

Муниципальное автономное дошкольное образовательное
учреждение муниципального образования город Краснодар
«Детский сад комбинированного вида № 94»

Е.Н. Швецова, С.В. Дахина

РИСУЕМ УМНЫМИ РУЧКАМИ!

Методические рекомендации по технике изображения
с помощью кисти руки

Краснодар, 2023

УДК 37.016:74
ББК 74.100.5

Авторы: Е.Н. Швецова, С.В. Дахина

Рецензент: А.Д. Сафронова, кандидат психологических наук, доцент кафедры педагогики и психологии, ФГБОУ ВПО «КубГУ»

Печатается по решению педагогического совета МАДОУ МО город Краснодар «Детский сад комбинированного вида № 94», протокол № 3 от 29.03.2023

Швецова, Е. Н. Рисуем умными ручками! : Методические
Ш35 рекомендации по технике изображения с помощью кисти руки / Е. Н. Швецова, С. В. Дахина / под науч. ред. Е. Н. Азлецкой. – Краснодар, 2023. – 52 с.

Методические рекомендации по технике изображения с помощью кисти руки «Рисуем умными ручками!» посвящено актуальной теме – системе работы по художественно-эстетическому образованию и речевому развитию детей 5-7 лет средствами изобразительной деятельности. В рекомендациях приведены рекомендации по созданию условий для художественного экспериментирования и самостоятельной художественной деятельности детей дошкольного возраста, способствующих самореализации личности ребенка через формирование потребности в творчестве, развитии любознательности, мотивации в достижении успеха как ресурсов личностного развития с использованием средств арт-педагогических технологий.

Методические рекомендации иллюстрированы красочными работами детей, выполненных в нетрадиционных техниках с использованием собственных кистей рук.

Инновационность рекомендаций состоит в совмещении процесса игры и закрепления изученного лексико-грамматического материала в рамках логопедической темы и выполнения творческой работы детьми нетрадиционной техникой изображения – рисования с помощью кисти руки – совместно с педагогом или родителями.

Методические рекомендации являются продуктом инновационного проекта «Арт-педагогические технологии как средство стимулирования творческой самореализации участников образовательных отношений», реализуемого в МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад комбинированного вида № 94» и служат методическим дополнением к дидактическому пособию «Умные руки: использование техники изображения с помощью кисти руки».

Материалы рекомендаций разработаны в соответствии с ФГОС ДО, обеспечены методическим обоснованием. Могут быть рекомендованы к использованию специалистам и педагогам дошкольных организаций в их профессиональной деятельности как в общеразвивающих группах, так и в группах компенсирующей направленности, а также родителям воспитанников.

УДК 37.016:74
ББК 74.100.5

© МАДОУ МО «Детский сад комбинированного вида № 94» г. Краснодар

© Е. Н. Швецова, С. В. Дахина

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	4
Пояснительная записка.....	8
1 Структура и содержание игровых ситуаций.....	15
1.1 Интересные факты о жирафе.....	16
1.2 Подвижные и пальчиковые игры о жирафе.....	18
1.3 Алгоритм получения изображения жирафа с помощью пальцев и кисти руки.....	20
1.4 Наглядное изображение (фото) положения рук и пальцев с целью получения изображения предмета игровой ситуации.....	21
1.5 Стихи о жирафе.....	22
1.6 Пример сочинения синквейна по теме игровой ситуации «Животные жарких стран. Жираф».....	22
1.7 Межполушарное рисование жирафа (схема для развития полушарий мозга дошкольников).....	24
Список литературы.....	28
Приложение А Рисунки воспитанников из архива авторов.....	30
Приложение Б Примеры синквейнов о животных и птицах	46

АННОТАЦИЯ

Материалы рекомендаций «Рисуем умными ручками!», как один из видов методической продукции, разработаны в соответствии с ФГОС ДО, обеспечены методическим обоснованием. Могут быть рекомендованы к использованию специалистам и педагогам дошкольных организаций в их профессиональной деятельности как в общеразвивающих группах, так и в группах компенсирующей направленности, а также родителям воспитанников. Практическая значимость рекомендаций заключается в возможности их применения в практике любой дошкольной образовательной организации, возможности использования в рамках любой образовательной программы, по всем образовательным областям: «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Физическое развитие». Данные рекомендации откроют для педагогов новые формы в творческом и речевом развитии дошкольников, разнообразят работу по формированию навыков работы с различными материалами, овладению разными технологическими приемами. Педагоги, в свою очередь, будут иметь возможность развить свой творческий профессиональный потенциал, раздвинуть рамки традиционных контактов с родителями, которые тоже смогут внести свой вклад в творческую самореализацию участников образовательных отношений, разнообразить образовательную деятельность с детьми.

Данные методические рекомендации по технике изображения с помощью кисти руки «Рисуем умными ручками!» посвящены актуальной теме – системе работы по художественно-эстетическому образованию и речевому развитию детей 5-7 лет средствами изобразительной деятельности. Авторы рекомендаций приводят примеры по созданию условий для художественного экспериментирования и самостоятельной художественной деятельности детей дошкольного возраста, способствующих

самореализации личности ребенка через формирование потребности в творчестве, развитии любознательности, мотивации в достижении успеха как ресурсов личностного развития с использованием средств арт-педагогических технологий, в частности техники изображения с помощью кисти руки.

В основу методических рекомендаций положены следующие практические разработки, модели и исследования:

1. Парциальная программа «Цвет творчества. Художественно-эстетическое развитие дошкольников» Н. В. Дубровской. В программе сформулированы и конкретизированы задачи художественно-эстетического развития для дошкольников. Большое внимание в программе уделено экспериментированию с различными изобразительными материалами.

2. Парциальная образовательная программа дошкольного образования «От Фрёбеля до робота: растим будущих инженеров» Т.В. Волосовец, Ю.В. Карпова, Т.В. Тимофеева. Основной целью программы является разработка системы формирования у детей предпосылок готовности к изучению технических наук средствами игрового оборудования в соответствии с ФГОС ДО.

3. Парциальная образовательная программа «Умные пальчики: конструирование в детском саду» И.А. Лыковой. Программа предлагает инновационный вариант реализации задач познавательного, художественно-эстетического и социально-коммуникативного развития детей дошкольного возраста на основе принципа культуросообразности. Конструирование позиционируется как универсальная деятельность — созидательная, преобразующая, творческая, в которой каждый ребенок приобретает опыт самореализации, самовоспитания, саморазвития.

4. Парциальная модульная программа развития интеллектуальных способностей в процессе познавательной деятельности и вовлечения в научно-техническое творчество: «STEM–образование детей дошкольного и младшего школьного возраста» (Т. В. Волосовец и др.). Программа определяет цели и

задачи реализации, возрастные особенности и динамику развития интеллектуальных способностей детей.

5. Модель поддержки образовательных инициатив семьи в целях формирования опыта самостоятельной творческой деятельности дошкольников (Тимашевский район, МБДОУ ЦРР-ДС №7, 2019 г.).

6. Модели комплексного развития ребенка дошкольного возраста средствами ООП ДО «Детский сад 2100» и «Вдохновение» (апробационные площадки ГБОУ ИРО Краснодарского края).

7. Программно-методические рекомендации «Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи» Филичевой Т. Б. В рекомендациях обозначены речевые и языковые умения и навыки, формируемые у детей с общим недоразвитием речи в дошкольном возрасте, порядок и последовательность реализации поставленных задач, их взаимосвязь между собой, а также преемственность в изучении языкового материала в разных возрастных группах.

8. Сборник «33 лексические темы» Никитиной А. В. В сборнике представлены пальчиковые игры, упражнения, загадки для детей дошкольного возраста.

9. Дидактическое пособие для родителей и педагогов (Часть I и II) «В синквейн играем, речь развиваем!» Дахиной С.В., (автора рекомендаций). Дидактическое пособие представляет собой элемент интеграции коррекционно-развивающей деятельности учителя-логопеда с педагогами и родителями в работе с детьми с особыми образовательными потребностями в условиях группы компенсирующей направленности посредством активного использования дидактического синквейна и нетрадиционных техник рисования.

10. Методические рекомендации для родителей, воспитывающих детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи, по применению нетрадиционных техник рисования «Необычное семейное рисование» Швецовой Е. Н., (автора рекомендаций). В книге приведены рекомендации для

художественного экспериментирования и совместной художественно-творческой деятельности родителей и дошкольников посредством нетрадиционных техник рисования.

Швецова Елена Николаевна,
педагог дополнительного образования высшей категории,
МАДОУ МО город Краснодар «Детский сад комбинированного
вида № 94»,
el.schwetsowa2014@yandex.ru

Дахина Светлана Владимировна,
учитель-логопед первой категории,
МАДОУ МО город Краснодар «Детский сад комбинированного
вида № 94»,
dakhina2000@yandex.ru

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рисование для ребёнка – это своего рода игра. Дети с удовольствием и интересом выводят на бумаге разные линии, точки, штрихи. Если дать малышу возможность, он изрисовал бы всё вокруг! Советский и российский педагог, создатель целостной системы художественно-эстетического воспитания дошкольников, доктор педагогических наук Т.С. Комарова указывает: «... внести разнообразие во все моменты работы и в свободную детскую деятельность дошкольников, придумывать множество вариантов занятий по темам воспитателям зачастую трудно. Рисование, лепка, аппликация как виды художественно-творческой деятельности не терпят шаблона, стереотипности, раз и навсегда установленных правил, а между тем на практике мы часто сталкиваемся именно с таким положением «Дерево рисуется снизу, потому что оно так растёт, а домик вот так...» и т.п. [3, с. 120].

Мы уверены, что каждый педагог не раз сталкивался с проблемой, что дети боятся приступить к рисованию, потому что, как им кажется, они не умеют, у них ничего не получится. Особенно это заметно у детей от четырех до пяти лет, у которых навыки изобразительной деятельности еще слабо развиты, формообразующие движения не сформированы. Детям не хватает уверенности в себе, воображения, самостоятельности.

Результаты исследований известных психологов (Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, А.В. Запорожец, В.Т. Кудрявцев, Н.Н. Поддьяков и др.) и педагогов (Н.В. Ветлугина, Т.Г. Казакова, Л.А. Парамонова, Н.П. Сакулина, Е.А. Флерица и др.) показали, что творческие способности детей раскрываются уже в дошкольном детстве, но при этом имеют специфические особенности:

1) ребёнка в большей степени увлекает сама изобразительная деятельность, сам процесс рисования, нежели конечный продукт;

2) субъективная новизна детских изобретений, творческих находок и открытий в отличие от новизны и социальной ценности результатов творчества взрослых людей;

3) лёгкость, беглость, быстрота возникновения замыслов и, в то же время, их неустойчивость, быстрая смена и трансформация.

Дети часто отказываются рисовать, объясняя своё настроение простой фразой: «Я плохо рисую, я не умею! Я не смогу!». Да и профессиональные компетенции педагогов и родителей воспитанников в вопросах изобразительного искусства зачастую крайне низки. Ни для кого не секрет, что большинство взрослых людей в своих навыках изобразительного искусства достигают не многого сверх того, что они умели к 9–10 годам. Если такие навыки умственной деятельности как речь и почерк по мере взросления человека изменяются и совершенствуются, то развитие навыков рисования у большинства прекращается. И если дети рисуют как дети, то многие взрослые тоже рисуют как дети, каких бы результатов они не достигали в других сферах. Мало того, обычно взрослые со страхом воспринимают предложение что-нибудь нарисовать. И это несмотря на то, что мужчины прекрасно водят машину, знают, как починить телевизор, а женщины умеют испечь роскошный торт. Причина данного явления в общепринятой культуре нашего общества. Ведь многие уверены, что намного важнее уметь читать и писать, чем рисовать. Поэтому и не стоит удивляться тому, что взрослые не умеют рисовать, а дети, окончивая начальную школу, перестают заниматься изобразительной деятельностью и, таким образом, останавливают развитие навыков рисования [9, с.8].

В соответствии со Стандартом [6] одной из задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» является развитие творческих способностей и творческого потенциала каждого ребенка. Стандарт [6] нацелен на главный результат – социализацию ребёнка, потребность в творчестве, развитие любознательности, мотивацию в достижении успеха. Таким образом, актуальность разработки данных методических

рекомендаций обусловлена необходимостью сохранения и поддержки индивидуальности ребенка, развития его воображения и творческой активности и творческого потенциала.

Нами проведен анализ психолого-педагогической и методической литературы о влиянии нетрадиционных техник рисования на развитие художественно-творческих способностей детей, что позволило отобрать и систематизировать формы, методы и приемы, способствующие развитию художественно-творческих способностей детей, вовлечению родителей в совместную творческую деятельность.

Нетрадиционные техники рисования – это способы создания нового, оригинального произведения искусства. Художественная экспрессия может предложить наиболее подходящие средства для решения психологических проблем, так как искусство является естественным способом самовыражения. Каждый ребёнок видит окружающий мир по-своему, поэтому применяя нетрадиционные техники рисования, нельзя получить изображение правильно или неправильно. Речь может идти только о том, чтобы сделать это проще или сложнее [9, с. 9].

Методические рекомендации «Рисуем умными ручками!» создано как инструмент для успешного применения дидактического пособия «Умные руки: использование техники изображения с помощью кисти руки», которое имеет практическое значение для педагогов, учителей-логопедов дошкольных учреждений, а также родителей воспитанников. Поиск образов по превращению ладошки в голубя, петуха, жирафа, собаку, крокодила, лягушку и прочих персонажей станут настоящим открытием для ребенка, он будет способствовать творческой самореализации дошкольников, даст толчок развитию образного мышления, фантазии, моторики рук, развитию речи детей. В процессе такого нетрадиционного творческого погружения идёт активное пополнение словаря, отработка лексических конструкций, формируется навык самостоятельного связного рассказывания. Сюрпризные моменты вызывают эмоциональный отклик у детей, вовлекают в совместную деятельность детей вместе с взрослыми.

Таким образом, идёт совершенствование коммуникативных навыков и творческих способностей в рамках одного педагогического процесса. Большое значение имеет и то, что представленная в пособиях нетрадиционная техника рисования с помощью кистей рук доступна и интересна дошкольникам. Она дает возможность даже неуверенным в себе детям почувствовать свою состоятельность в процессе совершенствования своей ручной умелости и речевых способностей.

Поскольку речевое развитие неразрывно связано с развитием мышления и развитием мелкой моторики, а процесс коррекции речи дошкольников с тяжелыми нарушениями речи очень сложный и зачастую скучный для ребенка, предполагающий многократное повторение одного и того же материала с учителем-логопедом, авторы рекомендаций предлагают сочетать проговаривание речевого материала с рисованием в нетрадиционной технике, а именно с использованием кисти руки для быстрого и успешного получения изображений. Поэтому особенность и новизна предлагаемой работы в сравнении с другими подобными разработками, существующими в данной области, заключается в том, что авторам удалось внести разнообразие во все моменты работы и в свободную детскую деятельность дошкольников. Были придуманы несколько вариантов игровых ситуаций с совмещением изобразительной деятельности и логопедического воздействия в рамках конкретной игровой образовательной ситуации. Сюрпризные моменты, элементы экспериментирования с собственной кистью руки и «умными» пальчиками, радость от неожиданно проявившегося изображения животного или птицы позволяют снять у ребёнка напряжение, робость и страх перед тем, что рисунок не получится.

Кроме того техника рисования с помощью кистей рук дополнена техникой составления синквейна. В наш стремительно развивающийся век нанотехнологий и информатизации в обществе, прежде всего, востребованы личности инициативные, способные нестандартно мыслить, имеющие творческий характер, умеющие создавать креативные продукты своей деятельности. Детский возраст

наиболее благоприятен для развития всех этих качеств, поэтому развитие творческих способностей – одна из главных задач дошкольного воспитания. Однако дошкольник лишён возможности записать, сделать таблицу, отметить что-либо, поскольку в игровых часах в детском саду в основном задействован только один вид памяти – вербальный.

Опорные схемы – это попытка задействовать для решения познавательных задач зрительную, двигательную и ассоциативную память. Это особенно важно для дошкольников, поскольку мыслительные задачи у них решаются с преобладающей ролью внешних средств, наглядный материал усваивается лучше вербального. Метод наглядного моделирования помогает ребенку зрительно представить абстрактные понятия (звук, слово, предложение, текст) и научиться работать с ними [2]. В связи с этим перед авторами встал нелегкий выбор технологии, способной решить эту проблему. Ей стала технология синквейн.

Благодаря технологии синквейн можно решить следующие задачи: уточнить, расширить, активизировать словарь детей, познакомить их с понятиями «предмет», «действие предмета», «признак предмета», «предложение», научить детей подбирать к существительным прилагательные и глаголы, обозначающие их действие, научить воспитанников составлять предложения с опорой на предметную сюжетную картину, используя при этом схему, научить детей выражать своё личное отношение к теме одной фразой(см. раздел «Приложения А», с. 12).

Что же представляет собой технология синквейн?

Само слово синквейн происходит от французского слова «пять», что означает почти дословно «стихотворение из пяти строк». История возникновения синквейна достаточно молода. По основной версии в начале двадцатого века этот жанр поэзии придумала американская поэтесса Аделаида Крэпси. В нашей отечественной педагогике стал внедряться с конца 1990-х годов. Основная задача синквейна –

научить ребенка мыслить максимально емко, уметь кратко и понятно выражать свои мысли.

Синквейн – это форма свободного творчества, увлекательная игра, которая не требует никаких инструментов и материалов, а учит детей находить в информационном материале наиболее существенные элементы, делать выводы и кратко их формулировать. Считается, что синквейн возник на принципах создания восточных поэтических форм – стиля хокку [1].

Методические рекомендации «Рисуем умными ручками!» как дополнение к дидактическому пособию «Умные руки: использование техники изображения с помощью кисти руки» иллюстрированы авторскими красочными работами дошкольников, выполненными в нетрадиционных техниках с использованием собственных кистей рук (см. раздел «Приложения Б», с. 30).

Содержание пособий призвано помочь педагогам построить систему развивающего образования на основе требований ФГОС ДО [6].

Методические рекомендации описывают технику использования кисти руки для получения 16-ти изображений представителей живой природы по основным лексическим темам учителя-логопеда [4].

Список игровых ситуаций в соответствии с лексической темой

Игровая ситуация	Лексическая тема
<i>Рисуем жирафа</i>	<i>Животные жарких стран</i>
<i>Рисуем зебру</i>	<i>Животные жарких стран</i>
<i>Рисуем слона</i>	<i>Животные жарких стран</i>
<i>Рисуем крокодила</i>	<i>Животные жарких стран</i>
<i>Рисуем обезьяну</i>	<i>Дикие животные</i>
<i>Рисуем корову</i>	<i>Домашние животные</i>
<i>Рисуем кошку</i>	<i>Домашние животные</i>
<i>Рисуем собаку</i>	<i>Домашние животные</i>
<i>Рисуем козлика</i>	<i>Домашние животные</i>
<i>Рисуем лягушку</i>	<i>Земноводные</i>
<i>Рисуем петуха</i>	<i>Домашние птицы</i>

Рисуем рыбку
Рисуем голубя
Рисуем черепаху
Рисуем зайчика
Рисуем утку

Рыбы
Зимующие птицы
Дикие животные
Дикие животные
Перелетные птицы

Чтобы описание работы не вызвало трудностей, авторы сопровождают описания техники использования кисти руки для получения изображения рисунками, глядя на которые легко понять, как правильно сложить кисть или расположить пальцы, чтобы получился тот или иной образ.

Целью составления методических рекомендаций является повышение педагогического мастерства и творческого потенциала педагогов и родителей, чтобы помочь ребенку реализовать себя как творческую личность через формирование потребности в творчестве, развитии любознательности, мотивации в достижении успеха как ресурсов личностного развития с использованием средств арт-педагогических технологий.

1 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ИГРОВЫХ СИТУАЦИЙ

Каждый из 16-ти фрагментов игровых ситуаций включает в себя семь разделов:

- 1) интересные факты о предмете игровой ситуации;
- 2) пальчиковые и подвижные игры по теме игровой ситуации [7];
- 3) алгоритм получения изображения животного или птицы с помощью пальцев и кисти руки;
- 4) наглядное изображение положения рук и пальцев с целью получения изображения предмета игровой ситуации;

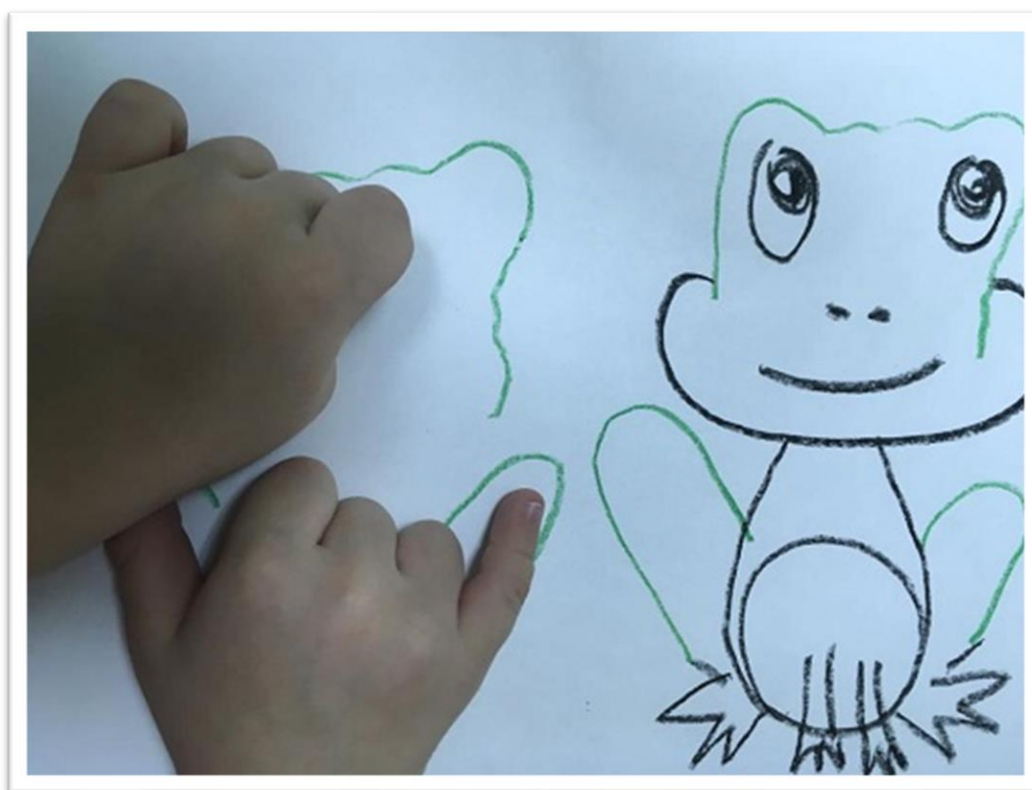


Рисунок 1 – Пример фотографии положения рук и пальцев с целью получения изображения лягушки

- 5) стихотворение о предмете игровой ситуации;
- 6) примеры сочинения синквейнов по теме каждой игровой ситуации (см. раздел «Приложения Б», с. 46);

7) схемы для развития полушарий мозга дошкольников (межполушарное рисование по теме игровой ситуации).

Для примера рассмотрим конструкцию игровой ситуации «Рисуем жирафа» по лексической теме «Животные жарких стран».

1.1 Интересные факты о жирафе

Подобранные интересные факты о предмете игровой ситуации, в данном случае о жирафе, дают возможность взрослому прочесть детям материал познавательного характера в предварительной работе к творческому погружению в тему. Необходимо обсудить с ребенком внешний облик жирафа, условия его проживания, отличительные особенности животного, его привычки, вкусовые предпочтения. Как вариант, предложить дошкольнику пересказать прочитанный текст или попробовать сочинить о жирафе авторскую сказку.

«Если когда-нибудь, ребята, вы повстречаетесь с добрым волшебником, попросите его на несколько дней превратить вас в какое-нибудь животное. Например, в жирафа! Не пугайтесь, это всего на несколько дней. Но какое это удивительное животное!»



Рисунок 2 – «Жираф»,
автор Букачева Амелия, 6 лет

Само слово «жираф» происходит от арабского «зарафа» и означает «нарядный». Представляете, вы несколько дней будете самым красивым, самым ярким, самым нарядным из всех!

Жираф – едва ли не самое узнаваемое животное на планете. Вас будут сразу все узнавать и восхищаться вами. К тому же, на всей планете нет ни единого существа, похожего на жирафа! Ни единого! Жираф неповторим и уникален, к тому же он самое высокое животное на планете Земля.

Например, если бы взрослый жираф вдруг зашел бы к нам в гости, то его рожки коснулись бы потолка! Представляете?

Жираф – необыкновенное животное! Ну, вот посудите сами. У жирафа особенная кожа, прочная как металл. Жирафа невозможно ни порезать, ни поцарапать, даже синяков у него не бывает никогда. Их кожа настолько прочна, что масаи – местные жители Африки – делают из шкур жирафов щиты, охраняющие их от нападения различных хищников.

Еще у жирафов абсолютно черный язык, длина которого такая, как ваша рука. Поэтому жираф умеет чистить уши своим собственным языком! Все животные и птицы часто открывают пасть и клювы, чтобы охладиться, глотнуть свежего воздуха. А вот жираф никогда не зевает, никогда. Еще помимо выдающейся шеи и языка, у жирафа самый длинный хвост.

Жирафы умеют мычать, шипеть, рычать и свистеть. Но все эти звуки услышат только сородичи жирафа. Ни зверь, ни человек никогда не услышат голоса жирафа! Жираф обладает еще несколькими удивительными качествами: жираф жует жвачку, но этого никто не видит, ведь голова жирафа высоко в небе. Мамы юных жирафов часто организуют детский сад: одна взрослая мама-жирафиха остается смотреть за детенышами, а все остальные дружной толпой идут добывать еду.

Когда жираф становится взрослым, его пятна на шкуре становятся темнее, и он становится недоступными для большинства хищников. Львы, леопарды и гиены не могут никак напасть на жирафа и предпочитают охотиться на других животных.

Жираф не спеша ходит, передвигая одновременно обе правые ноги, затем обе левые, но они хорошие бегуны – при необходимости эти животные могут бежать с такой же скоростью, как и машина. Таким образом, на коротких дистанциях жираф может обогнать даже скаковую лошадь.

Единственное слабое место у жирафа – это шея, потому что она очень длинная. Огромный вес тела жирафа и тонкие ноги затрудняют даже обычное его передвижение, поэтому жираф может ходить лишь по твердой земле и никак не сыпучим пескам. Шея жирафа имеет только семь позвонков. Если жираф сильно согнет шею, он может умереть мгновенно! Вот почему жирафу крайне трудно напиться из ручья. Он сильно раздвигает свои короткие ноги в стороны и только тогда позволяет себе наклонить губы к воде. Недостаточно осторожный взрослый жираф может попасть в засаду на водопое, так как ему приходится принимать уязвимую позу, чтобы напиться воды. Изредка случаются атаки нильских крокодилов на взрослых жирафов во время водопоя. Вот почему жирафы научились не пить воду в течение нескольких недель, получая необходимую организму влагу с растительной пищей. При этом жираф может за один раз выпить очень много воды, почти как верблюд.

В отличие от человека, жирафы умеют отдыхать стоя, но очень недолго. Но когда жирафу необходимо хорошенько выспаться, он ложится на землю, поджимает под себя передние ноги, загибает голову назад и кладет ее на туловище. И в таком положении жираф может проспать столько же, сколько спите вы, ребята, в тихий час в детском саду.

В настоящее время жирафы охраняются на территории большинства стран, где они обитают, так как в мире их осталось не так уж и много».

1.2 Подвижные и пальчиковые игры о жирафе

Учителя-логопеды, педагоги, специалисты ДОО и родители воспитанников имеют возможность провести с детьми пальчиковые и подвижные игры по теме «Рисуем жирафа» перед началом творческой работы по изображению портрета жирафа с помощью пальцев и кисти руки [4, 7].

Пальчиковая гимнастика «Жираф»

Как хорошо жирафом быть, (правой рукой показывают жест

	«жираф» - поднимают руку, согнутую в локте, вверх, большой, средний и безымянный пальцы сгибают и прячут в ладонь, а указательный палец и мизинец поднимают вверх – это «рожки» жирафа)
<i>Из тучи утром воду пить,</i>	(делают вид, что лакают воду языком)
<i>С высоких веток листья рвать,</i>	(показывают жест «дерево» - перекрещивают руки в запястьях и растопыривают пальчики в разные стороны)
<i>И носом звёзды задевать</i>	(показывают жест «жираф» - поднимают руку, согнутую в локте, вверх, большой, средний и безымянный пальцы сгибают и прячут в ладонь, а указательный палец и мизинец поднимают вверх – это «рожки» жирафа)

Физкультурная разминка «У жирафов пятна»

<i>У жирафов пятна, у жирафов пятна, пятна, пятнышки</i>	(хлопают по всему телу ладонями)
<i>езде</i>	
<i>На лбу, ушах, на шее, на локтях, на носах, на животах, на коленях и носках</i>	(обоими указательными пальцами дотрагиваются до соответствующих частей тела)
<i>У слонов есть складки, складки, складки, складочки</i>	(щипают себя, как бы собирая складки)
<i>езде.</i>	
<i>На лбу, ушах, на шее, на локтях,</i>	(обоими указательными пальцами дотрагиваются до

соответствующих частей тела)
На носгах, на животах, на коленях и (обоими указательными
носках пальцами дотрагиваются до
соответствующих частей тела)

Для получения изображения жирафа предпочтительнее использовать масляную пастель. Она мягкая, легко скользит по бумаге и оставляет насыщенную линию обводки. Очень важно, что масляная пастель «дружит» с акварельными красками, отталкивая воду акварели. Поэтому, при написании фона рисунка, обводка контура жирафа не даст перетекания акварели на изображение животного.

Как альтернативный вариант, контур ладони можно рисовать остро заточенным простым карандашом с маркировкой ТМ. Мягкий карандаш с маркировкой 2М, 4М оставляет слишком насыщенные линии, а твердый – царапает бумагу и его трудно стирать ластиком. При использовании простого карандаша для обводки, раскрашивать жирафа предпочтительнее цветными карандашами или фломастерами.

Технику получения изображений с помощью пальцев и кисти руки можно использовать и в средней группе детского сада. В этом возрасте целесообразно предложить детям готовый фон из цветной ксероксной бумаги. А вот воспитанникам старшей и подготовительной к школе групп рекомендуется выполнить работу в два этапа: сначала изобразить предмет игровой ситуации, раскрасить его (авторы рекомендуют отдать предпочтение масляной пастели), а во втором подходе выполнить фон рисунка акварельными красками в известных детям техниках [9] (с повторением подвижных или пальчиковых игр).

1.3 Алгоритм изображения жирафа с помощью пальцев и кисти руки

- 1. Растопыриваем пальцы руки.*
- 2. Указательный, средний и безымянный пальцы руки сгибаем и прячем в ладонь.*

3. Кладем ладонь на лист бумаги, тыльной стороной вниз.

4. Большой палец и мизинец дадут контур ушей жирафа.

5. Обводим ладонь и пальцы ребенка масляной пастелью.

6. Взрослый играет с детьми в игру «Опиши и дорисуй!», предлагая ребенку описать жирафа (цвет, части тела, среда обитания и так далее). Тем самым взрослый мотивирует его дорисовать недостающие детали в портрете жирафа (глаза, ресницы, нос, рот, мордочку, складки ушей, рожки).

7. Ребенок раскрашивает портрет жирафа масляной пастелью по своему усмотрению.

8. Взрослый мотивирует дошкольника оформить рисунок портрета жирафа соответствующим фоном (небо, тучи, травы, деревья саванны на дальнем плане), задавая ребенку наводящие вопросы: «Чем питается жираф?», «Что особенно любит кушать жираф?» (давай дорисуем дерево). «Какая погода в Африке?» (давай изобразим голубое небо и солнышко).

1.4 Наглядное изображение (фото) положения рук и пальцев с целью получения изображения предмета игровой ситуации

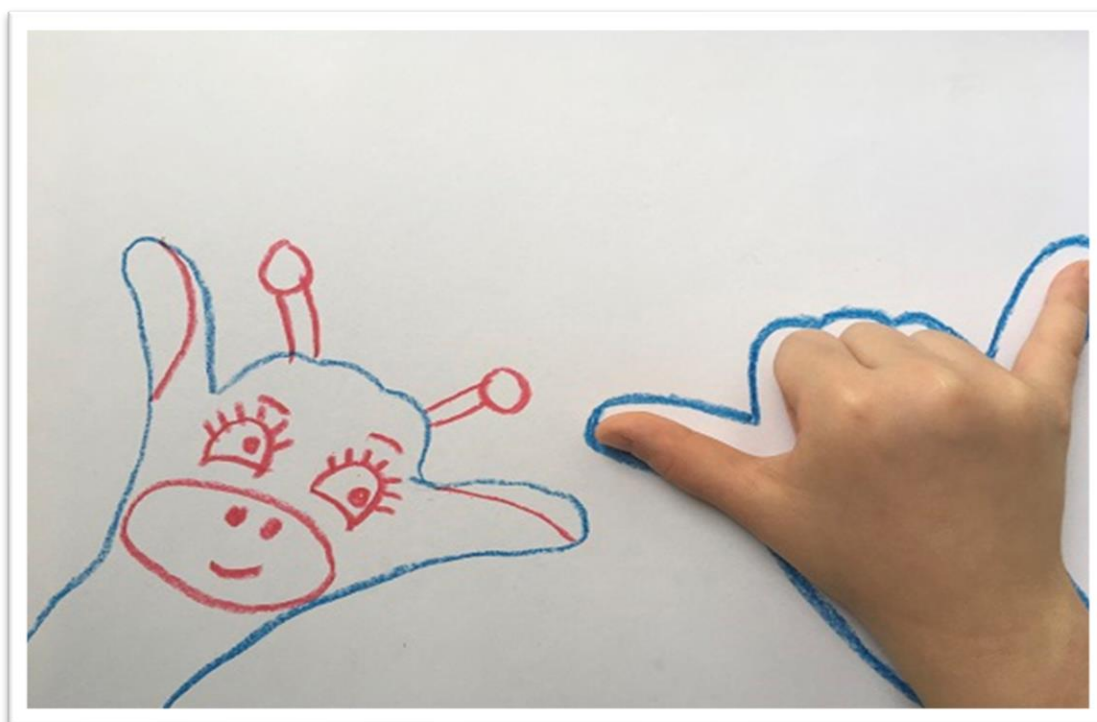


Рисунок 2 – Пример фотографии положения рук и пальцев с целью получения изображения жирафа

1.5 Стихи о жирафе

Для закрепления представлений о животном жарких стран – жирафе и речевого развития дошкольников, авторы собрали подборку стихов предметах каждой игровой ситуации.

Посмотрите, вон жираф, ходит важный, словно граф!

Шею вытянул вперёд, как корабль он плывёт.

У него на теле пятна, выглядит жираф приятно!

Надо попросить жирафа куклу мне достать со шкафа

Э. Вавилова-Шелестовская

Почему жираф пятнистый? И совсем он не пушистый?

Кто его разрисовал и жирафом так назвал?

С длинной шеей и большой великан стоит такой.

Достает до всех верхушек, мне не видно его ушек.

Длинноногий он какой, и высокий он такой.

Дядя Степа ниже был? Великаном тоже слыл!

М. Иванычева

В Африке живёт давно, пятнышек полным-полно!

Рожки есть на голове, выше всех он на земле!

До травы не достаёт, в вышине листву жуёт.

Очень длинный нужен шарф для него, ведь он жираф!

А. Вайнер

1.6 Пример сочинения синквейна по теме игровой ситуации «Животные жарких стран. Жираф»

Структура построения синквейна похожа на контур елочки и включает в себя пять строк [1]. Взрослый предлагает ребенку тему синквейна о каком-то животном или птице, например о жирафе. Это вершина «елочки», начало пятистишья.

Затем для второй строки синквейна педагог или родитель просит ребенка придумать два слова, описывающих признаки животного

(жирафа) или его свойств: «Скажи, пожалуйста, жираф какой?». Ребенок устно отвечает: «Длинный, коротконогий».

В третьей строке стихотворения ребенок должен назвать три слова, описывающие действия предмета: «Жираф что делает?». Ребенок отвечает: «Жираф растет, спит стоя, кушает листья». Дети дошкольного возраста могут придумать не одно слово, описывающее действие предмета, а несколько.

Четвертая строка включает в себя предложение, состоящее из нескольких слов (4-5), которые отражают личное отношение автора (ребенка) синквейна к тому, о чем говорится в синквейне о жирафе. Например: «У жирафа очень длинная шея» или «Жираф живет в жаркой Африке».

И, наконец, в пятой строке должно быть одно слово - обобщение для выражения своих чувств, ассоциаций, связанных с животным, о котором говорится в синквейне: (Жираф это кто? Дикое животное).

Примечание: Дети дошкольного возраста могут придумать не одно слово-обобщение, а несколько.

Итак, синквейн о жирафе готов!

*Жираф
Длинный, коротконогий
Жираф растет, спит стоя, кушает листья
Жираф живет в жаркой Африке
Дикое животное*

Дети подготовительной к школе группы, владеющие послоговым чтением, могут записать свой синквейн о жирафе самостоятельно. Для этого авторы предлагают специальные бланки для написания синквейнов (рисунок 3).

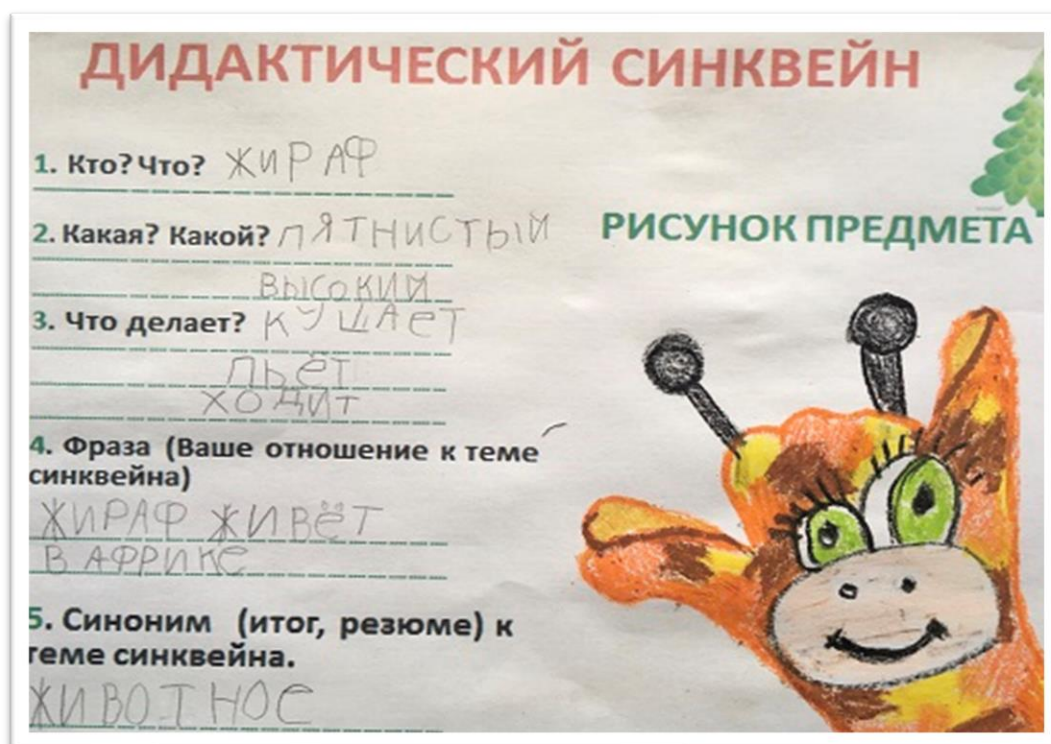


Рисунок 3 – Заполненный бланк для написания синквейна

В левой части бланка синквейна разбиты графы в соответствии с конструкцией нерифмованного пятистишья, а правая часть бланка отдана для выполнения творческого задания: ребенок дошкольного возраста 6–7 года жизни может сложить кисть, расположить пальцы и обвести их контур, чтобы получился образ жирафа.

Дети 5–6 лет для фиксирования своего синквейна нуждаются в помощи взрослого, который должен записать сочиненный ребенком синквейн самостоятельно.

Дети 4–5 лет сочиняют синквейн в устной форме. Взрослый отводит на игру в синквейн несколько минут, используя для этого любое время – в игровой ситуации, по дороге на участок детского сада или домой, в транспорте, перед сном и так далее.

1.7 Межполушарное рисование жирафа (схема для развития полушарий мозга дошкольников)

В XX веке доктор Роджер Сперри открыл и разработал метод правополушарного рисования, суть которого основывалась на утверждении, что левое и правое полушарии головного мозга

человека выполняют разные функции. Левое полушарие отвечает за математические вычисления и логику. У большинства взрослых оно доминирует, так как в нашем обществе принято полагаться на разум, а не на чувства. Правое полушарие головного мозга – образное, творческое, отвечает за восприятие цвета, сопоставление размеров и перспективы окружающих нас предметов. Содержание воображаемых предметов или явлений зависит от наших чувств в момент фантазирования. И наоборот, предмет фантазии влияет на наши чувства. Можно так «сфантазировать» свое будущее, что это будет руководством на всю жизнь, а можно нафантазировать ужасов и бояться войти в темную комнату. Чувства, как и мысль, движут творчеством.

Теория доктора Сперри легла в основу метода правополушарного рисования, который в конце 1970-х годов разработала преподавательница искусства, доктор наук Бетти Эдвардс. Работу левого полушария она назвала «Л-режимом», а правого полушария – «П-режимом» [5].

Представьте, что вы, взрослый человек, хотите нарисовать дом. Как только вы об этом подумаете, в вашей голове немедленно сложится картинка: левое полушарие головного мозга тут же «превратит» дом в квадрат (здание), треугольник (крыша) и цилиндр (труба). В результате вместо цельного образа на листе получится набор геометрических фигур, из которых состоит жилище. Но если включить правое полушарие, рисунок выйдет более детальным и живым. Дети в силу возраста мыслят нешаблонно, потому что их знания, умения, навыки и жизненный опыт невелики. Левое полушарие мозга пока что не главенствует, у ребенка нет привычки «думать рационально». Правополушарное рисование – это художественное творчество в «П-режиме». Это когда правое полушарие головного мозга получает главенствующую роль, а активность левого намеренно подавляется. Отсутствие анализа позволяет юному художнику расслабиться и наслаждаться процессом

правополушарного рисования. Главное – преодолеть страх «нарисовать непохоже»!

В чём польза правополушарного рисования? Во-первых, любое рисование, в том числе правополушарное, способствует развитию когнитивных функций, улучшает восприятие, зрительную память и мелкую моторику. Метод рисования правым полушарием позволит дошкольнику увеличить свою мозговую активность в пять раз, а это очень пригодится в освоении нового материала в учёбе. Во-вторых, правополушарное рисование направлено на управление воображением с целью создания новых образов, оно снимает барьеры, отпускает фантазию в полёт, отвлекает от рутины и помогает взглянуть на вещи с другого ракурса. Творческое воображение разрешает все – быть всемогущим волшебником, пренебречь любым законом природы, создать новый закон, распрямить на небе радугу. В-третьих, живопись – это диалог внутреннего «Я» с окружающим миром. Рисуя, человек демонстрирует свой внутренний мир, в процессе творчества создаются условия для самореализации ребенка, раскрываются детские личные возможности, которые ведут к более счастливой и успешной жизни. В-четвертых, если взрослые создают ситуацию успеха для ребенка, не устают дарить малышу положительные отклики на его произведения, то дошкольник обретает уверенность в себе, повышает свою самооценку, избавляет его от неприятных переживаний без иррациональных всплесков эмоций. И, наконец, правополушарное рисование расслабляет разум, устраняет тревожность. Когда на белом листе «оживает» созданный ребенком мир, тревоги и проблемы улетучиваются.

Нами подобраны карточки-задания, на которых предлагается обвести рисунок жирафа по линиям двумя руками одновременно и раскрасить его (рисунок 4).

Схема для межполушарного рисования жирафа

Задание: Обведи рисунок по линиям, раскрась его
Все делай двумя руками одновременно

Левая рука

Правая рука

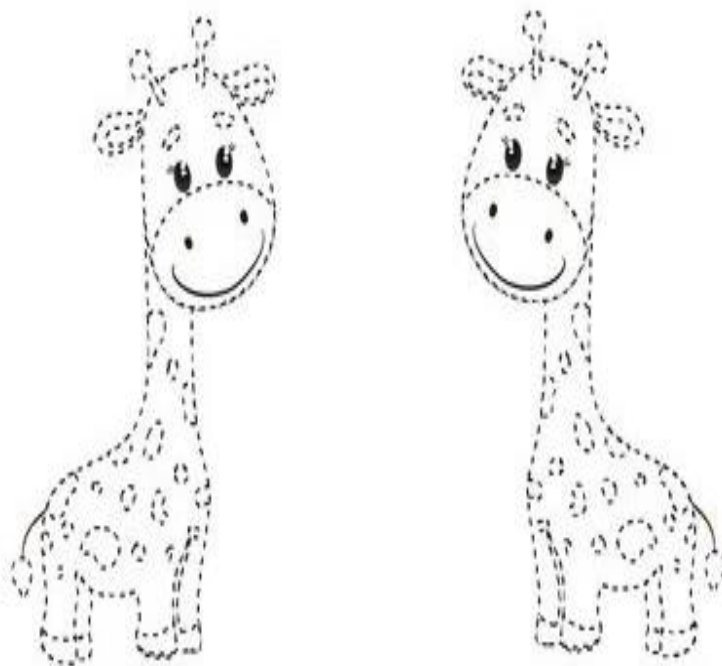


Рисунок 4 – Пример карточки-задания «Жираф»

Для раскрашивания подойдут любые художественные материалы: восковые мелки, цветные карандаши, масляная пастель, фломастеры, краски [3]. Контур, раскрашенный акварельными или гуашевыми красками, можно дополнить черной обводкой. Для акварельных красок подойдет фломастер, а поверх гуашевых красок удобнее рисовать тонким маркером.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1 Дахина, С.В. В синквейн играем, речь развиваем! : Дидактическое пособие для родителей и педагогов. Часть I / С.В. Дахина, Ю.В. Марухно, Е. Н. Швецова, Т. В. Герасименко / Под общей редакцией Е.Н. Азлецкой. – Краснодар, 2022. –103 с.

2 Жуйкова, Т.П. Характеристика метода моделирования в формировании пространственных представлений у детей старшего дошкольного возраста / Т.П. Жуйкова. – Текст : непосредственный // Актуальные задачи педагогики : материалы II Междунар. науч. конф. (г. Чита, июнь 2012 г.). – Чита : Издательство Молодой ученый, 2012. – с. 44.

3 Комарова, Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду : программа и методические рекомендации / Т.С. Комарова. – Москва : Мозаика-Синтез, 2010. – 192 с. – ISBN 5-86775-320-4.

4 Никитина, А.В. 33 лексические темы : Пальчиковые игры, упражнения, загадки / А.В. Никитина. – Москва : КАРО, 2018. – 128 с. ISBN 978-5-9925-0114-8.

5 Правополушарное рисование. Источник: <https://schooldistance.ru/pravopolusharnoe-risovanie-dlya-detey-chto-takoe-intuitivnoe-risovanie>.

6 Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. № 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» : зарегистрирован в Минюсте РФ 14 ноября 2013 года : регистрационный № 30384.

7 Ткаченко, Т.А. С пальчиками играем, речь развиваем : учебно-методическое пособие / Т. А. Ткаченко. – Москва : ЛИТУР, 2016. – 48 с. ISBN 978-5-9780-087-7.

8 Филичева, Т.Б. Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи : программно-методические

рекомендации / Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина, Т.В. Туманова. – Москва : Дрофа, 2010. – 192 с. – ISBN 978-5-358-05835-4.

9 Швецова, Е.Н. Необычное семейное рисование : Методические рекомендации для родителей, воспитывающих детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи, по применению нетрадиционных техник рисования / Е. Н. Швецова, Т.В. Герасименко / Под общей редакцией Е. Н.Азлецкой. – Краснодар, 2020. – 112 с. ISBN 978-5-907296.

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Рисунки воспитанников из архива авторов

1 Рисунок жирафа

(в рамках лексической темы «Животные жарких стран»)



Рисунок 5 – «Семья жирафов», автор Сиренко София, 5 лет

2 Рисунок зебры

(в рамках лексической темы «Животные жарких стран»)



Рисунок 6 – «Зебры», автор Кондратьева Мария, 6 лет

3 Рисунок слона

(в рамках лексической темы «Животные жарких стран»)



Рисунок 7 – «Семья слонов», автор Бусырев Павел, 6 лет

4 Рисунок крокодила

(в рамках лексической темы «Животные жарких стран»)



Рисунок 8 – «Зубастый крокодил», автор Гильманов Мирон, 6 лет

5 Рисунок обезьяны

(в рамках лексической темы «Дикие животные»)



Рисунок 9 – «Обезьянки», автор Куций Ева, 6 лет

6 Рисунок коровы

(в рамках лексической темы «Домашние животные»)



Рисунок 10 – «Веселая буренка», автор Пшидаток Виолетта, 5 лет

7 Рисунок кошки

(в рамках лексической темы «Домашние животные»)



Рисунок 11 – «Папа-кот и мама-кошка», автор Фулапова Агния,
6 лет

8 Рисунок собаки

(в рамках лексической темы «Домашние животные»)



Рисунок 12 – «Нарисую себе друга», автор Борисенко Полина,
5 лет

9 Рисунок козлика

(в рамках лексической темы «Домашние животные»)



Рисунок 13 – «Козлик-проказник», автор Сахарова Кира, 5 лет

10 Рисунок лягушки
(в рамках лексической темы «Земноводные»)



Рисунок 14 – «Лягушка-путешественница», автор
Сергеенко Ольга, 5 лет

11 Рисунок петуха

(в рамках лексической темы «Домашние птицы»)



Рисунок 15 – «Петушок – золотой гребешок», автор
Сиренко София, 5 лет

12 Рисунок рыбки
(в рамках лексической темы «Рыбы»)



Рисунок 16 – «Золотая рыбка», автор Котов Александр, 6 лет

13 Рисунок голубя
(в рамках лексической темы «Зимующие птицы»)



Рисунок 17 – «Голубь мира», автор Кривошапова Алина, 7 лет

14 Рисунок черепахи
(в рамках лексической темы «Дикие животные»)



Рисунок 18 – «Подводный мир», автор Стусь Кирилл, 6 лет

15 Рисунок зайчика

(в рамках лексической темы «Дикие животные»)



Рисунок 19 – «Зайчики-побегайчики», автор Сахарова Арина,
6 лет

16 Рисунок утки

(в рамках лексической темы «Перелетные птицы»)



Рисунок 20 – «Утка- Кряква», автор Кириллова Кира, 6 лет

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Примеры синквейнов о животных и птицах

Примеры синквейнов о жирафе

- ✓ *Жираф,*
- ✓ *длинный, коротконогий,*
- ✓ *жираф растет, спит стоя, кушает листья,*
- ✓ *жираф живет в жаркой Африке,*
- ✓ *дикое животное*

- ✓ *Жираф,*
- ✓ *пятнистый, оранжевый,*
- ✓ *бегает, пьет, растет,*
- ✓ *жираф очень высокий,*
- ✓ *животное*

Примеры синквейнов о зебре

- ✓ *Зебра,*
- ✓ *полосатая, красивая,*
- ✓ *бегает, кушает травку, пасется,*
- ✓ *зебра похожа на лошадку,*
- ✓ *дикое животное*

- ✓ *Зебра,*
- ✓ *яркая, крупная,*
- ✓ *озирается, живет в стаде, убегает,*
- ✓ *зебра очень красивая,*
- ✓ *африканская лошадь*

Примеры синквейнов о слоне

- ✓ *Слон,*
- ✓ *большой, сильный,*
- ✓ *трубит, купается, любит бананы,*

- ✓ *слоны живут в Африке,*
- ✓ *дикое животное*

- ✓ *Слон,*
- ✓ *серый, большой,*
- ✓ *валит деревья, защищает семью, валяется в грязи,*
- ✓ *слон помогает человеку перевозить грузы,*
- ✓ *животное*

Примеры синквейнов о собаке

- ✓ *Собака,*
- ✓ *умная, ласковая,*
- ✓ *лает, играет, грызет,*
- ✓ *собака – верный друг человека,*
- ✓ *домашнее животное*

- ✓ *Собака,*
- ✓ *верная, лохматая,*
- ✓ *сторожит, охраняет, любит,*
- ✓ *я люблю собачек,*
- ✓ *друг*

Примеры синквейнов о петухе

- ✓ *Петух,*
- ✓ *горластый, разноцветный,*
- ✓ *кукарекает, охраняет, будит,*
- ✓ *петух – хозяин курятника,*
- ✓ *домашняя птица*

- ✓ *Петух,*
- ✓ *красивый, горластый,*
- ✓ *кукарекает, клюет, дерется,*
- ✓ *петух живет в птичнике,*

- ✓ птица
- ✓ Петух,
- ✓ разноцветный, голосистый,
- ✓ будит, охраняет курочек, кукарекает,
- ✓ петух - природный будильник,
- ✓ домашняя птица

Примеры синквейнов об обезьяне

- ✓ Обезьяна,
 - ✓ игривая, умная,
 - ✓ живет в джунглях, кушает плоды, играет,
 - ✓ обезьяна похожа на человека,
 - ✓ дикое животное
-
- ✓ Обезьяна,
 - ✓ лохматая, смышленная,
 - ✓ чешется, прыгает по деревьям, висит на хвосте,
 - ✓ обезьяны живут семьями,
 - ✓ дикое животное

Примеры синквейнов о рыбах

- ✓ Рыба,
 - ✓ маленькая, большая,
 - ✓ плавает, дышит, кушает,
 - ✓ рыбы живут в море и речке,
 - ✓ пресноводные
-
- ✓ Рыбка,
 - ✓ красивая, золотая,
 - ✓ уплывает, прячется, мечет икру,
 - ✓ мне нравятся рыбки,
 - ✓ золотая рыбка

Примеры синквейнов о голубе

- ✓ Голубь,
 - ✓ красивый, маленький,
 - ✓ клюет, летает, воркует,
 - ✓ голубь – зимующая птица,
 - ✓ птица
-
- ✓ Голубь,
 - ✓ серебристый, белый,
 - ✓ зимует в городе, ищет корм, воркует
 - ✓ голубей надо подкармливать зимой,
 - ✓ Птица

Примеры синквейнов о крокодиле

- ✓ Крокодил,
 - ✓ длинный, зеленый,
 - ✓ плавает, затаивается, ныряет,
 - ✓ крокодилы очень опасные животные,
 - ✓ хищник
-
- ✓ Крокодил,
 - ✓ водоплавающий, опасный,
 - ✓ откладывает яйца, охраняет детенышей, охотится, крокодилы – заботливые мамы,
 - ✓ дикое животное

Примеры синквейнов о черепахе

- ✓ Черепаха,
- ✓ сухопутная, морская,
- ✓ прячется, копает, плавает
- ✓ у меня есть черепаха,
- ✓ Животное

- ✓ Черепаха,
- ✓ медлительная, старая,
- ✓ возит свой домик, прячется, живет,
- ✓ черепаха живет 150 лет,
- ✓ дикое животное

Примеры синквейнов об утке

- ✓ Утка,
 - ✓ белая, серая,
 - ✓ летает, ныряет, плавает,
 - ✓ утка очень красивая,
 - ✓ перелетная птица
-
- ✓ Утка,
 - ✓ красивая, перелетная,
 - ✓ ловит рыбок, летает, строит гнезда,
 - ✓ утки живут стаями,
 - ✓ птица

Примеры синквейнов о лягушке

- ✓ Лягушка,
 - ✓ зеленая, прыгучая,
 - ✓ плавает, ныряет, кушает мух,
 - ✓ лягушки живут в болоте,
 - ✓ земноводное
-
- ✓ Лягушка,
 - ✓ глазастая, зеленая,
 - ✓ квакает, охотится, прячется,
 - ✓ лягушка откладывает икринки,
 - ✓ водоплавающее животное

Примеры синквейнов о кошке

- ✓ *Кошка,*
 - ✓ *черная, ласковая,*
 - ✓ *спит, мяукает, ловит,*
 - ✓ *я очень люблю кошечек,*
 - ✓ *домашнее животное*
-
- ✓ *Кошка*
 - ✓ *разноцветная, мягкая,*
 - ✓ *кушает, пьет, мурлычет,*
 - ✓ *кошка любит ловить мышек,*
 - ✓ *зверь*

Примеры синквейна о зайчике

- ✓ *Заяц,*
 - ✓ *белый, серый,*
 - ✓ *бегает, грызет, прячется,*
 - ✓ *заяц живет в лесу,*
 - ✓ *дикое животное*
-
- ✓ *Заяц,*
 - ✓ *трусливый, осторожный,*
 - ✓ *прячется, роет норку, петляет*
 - ✓ *заяц не любит дождя,*
 - ✓ *дикое животное*

Примеры синквейнов о корове

- ✓ *Корова,*
- ✓ *пятнистая, большая,*
- ✓ *мычит, дает, пасется,*
- ✓ *я очень люблю пить коровье молоко,*
- ✓ *домашнее животное*

- ✓ *Корова,*
- ✓ *дойная, молодая,*
- ✓ *щиплет, пьет, доится,*
- ✓ *корова живет с человеком,*
- ✓ *домашнее животное*

Примеры синквейнов о козликe

- ✓ *Козлик,*
- ✓ *любопытный, умный,*
- ✓ *проказничает, жует, бегают,*
- ✓ *козлик любит свою хозяйку,*
- ✓ *домашнее животное*

- ✓ *Коза,*
- ✓ *дойная, белая,*
- ✓ *дает молоко, пасется, кушает все подряд,*
- ✓ *у козы есть козлята,*
- ✓ *животное*