

Муниципальное автономное дошкольное образовательное
учреждение муниципального образования город Краснодар
«Детский сад комбинированного вида № 94»

С.В. Дахина, Е.Н. Швецова, Т.В. Дьяченко

**УМНЫЕ РУКИ: ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНИКИ
ИЗОБРАЖЕНИЯ С ПОМОЩЬЮ КИСТИ РУКИ**

Дидактическое пособие

Краснодар, 2023

УДК 37.016:74
ББК 74.100.5

Авторы: С.В. Дахина, Е.Н. Швецова, Т.В. Дьяченко

Рецензент: А.Д. Сафронова, кандидат психологических наук, доцент кафедры педагогики и психологии, ФГБОУ ВПО «КубГУ»

Печатается по решению педагогического совета МАДОУ МО город Краснодар «Детский сад комбинированного вида № 94», протокол № 3 от 29.03.2023

Д21 Дахина, С. В. Умные руки : использование техники изображения с помощью кисти руки : Дидактическое пособие / С. В. Дахина, Е. Н. Швецова, Т. В. Дьяченко / под науч. ред. Е. Н. Азлецкой. – Краснодар, 2023. – 124 с.

Дидактическое пособие «Умные руки: использование техники изображения с помощью кисти руки» включает в себя техники использования кисти руки для получения 16-ти изображений представителей живой природы по основным лексическим темам учителя-логопеда.

В пособии представлены тексты интересных фактов о животных и птицах, стихи по темам игровых ситуаций, подобран ряд пальчиковых и подвижных игр для использования в процессе игровых ситуаций, схемы для развития межполушарных связей, раздаточный материал «Я сочиняю свой синквейн», алгоритмы рисования различных представителей живой природы при помощи кисти руки.

Дидактическое пособие является продуктом инновационного проекта «Арт-педагогические технологии как средство стимулирования творческой самореализации участников образовательных отношений», исполненного педагогами МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 94». Пособие разработано в соответствии с ФГОС ДО, обеспечено методически.

Пособие адресовано педагогам дошкольных организаций, а также может быть рекомендовано студентам педагогических колледжей и вузов, методистам системы повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования, руководителям художественных кружков, учителям-логопедам в их профессиональной деятельности как в общеразвивающих группах, так и в группах компенсирующей направленности. Будет полезно родителям.

УДК 37.016:74
ББК74.100.5

© МАДОУ МО «Детский сад № 94» г. Краснодар
© С.В. Дахина, Е.Н. Швецова, Т.В. Дьяченко

ISBN

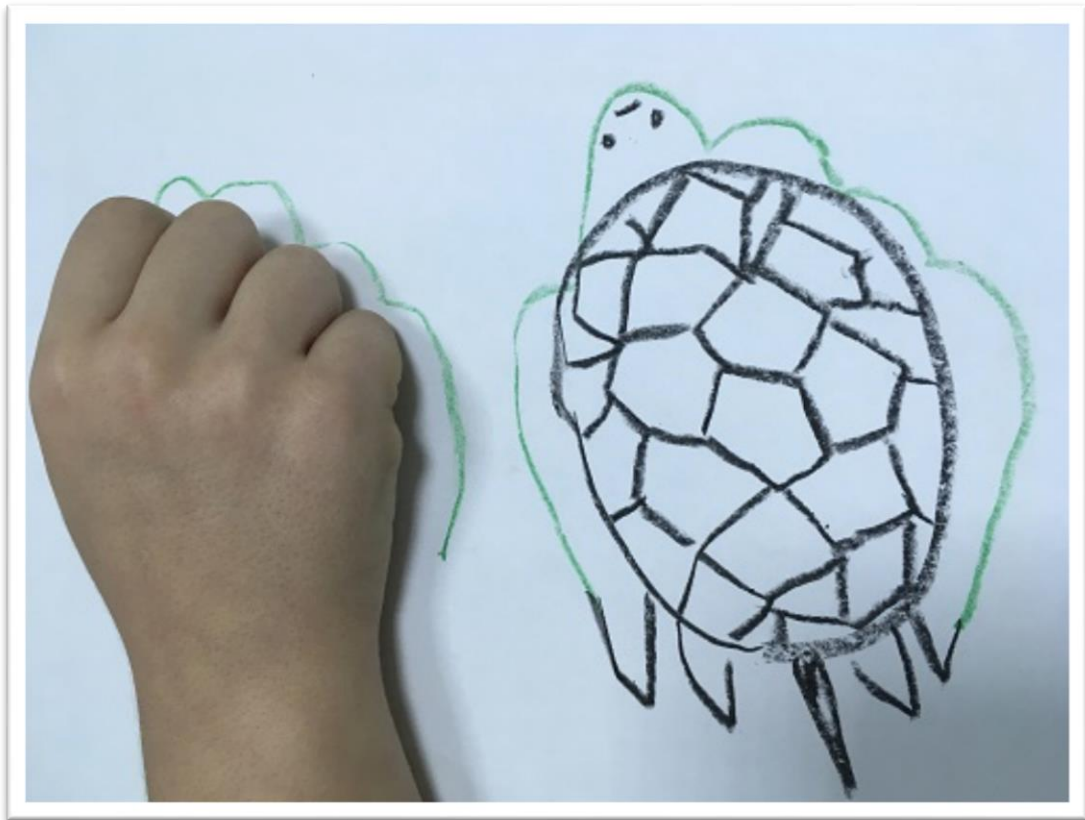


Рисунок 1 – Рисуем при помощи контура кисти руки черепаху



Рисунок 2 – Рисуем при помощи контура кисти руки зайцев

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-----|
| Пояснительная записка..... | 5 |
| 1 Структура и содержание дидактического пособия..... | 8 |
| 1.1 Цели и задачи дидактического пособия..... | 8 |
| 1.2 Структура игровых ситуаций..... | 9 |
| 1.3 Вариативность использования дидактического пособия..... | 14 |
| 2 Лексический и методический материал для реализации игровых ситуаций..... | 18 |
| Вместо заключения..... | 122 |
| Список литературы..... | 124 |

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Никто не знает, каковы его силы, пока их не использует.

И. Гёте

Материалы дидактическое пособие «Умные руки: использование техники изображения с помощью кисти руки», как один из видов методической продукции, разработаны в соответствии с ФГОС ДО. Данное дидактическое пособие имеет методическую основу в виде методических рекомендаций «Рисуем умными ручками!» по использованию техники получения изображений с помощью кисти руки [12].

Пособие адресовано педагогам, работающим с детьми дошкольного возраста. Может быть рекомендовано студентам педагогических колледжей и вузов, методистам системы повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования, руководителям художественных кружков, учителям-логопедам и педагогам дошкольных организаций для использования в их профессиональной деятельности, как в группах компенсирующей направленности, так и в общеразвивающих группах. Также пособие будет полезно родителям.

Материалы дидактического пособия будут способствовать творческой самореализации дошкольников. Поскольку превращение ладошки в забавных персонажей станет настоящим открытием для детей, даст толчок развитию образного мышления, фантазии, моторики рук, развитию речи.

Занятия с детьми основаны на использовании метода игровой ситуации. Игровые ситуации относятся к активным методам обучения, которые характеризуются тем, что при их реализации используются некоторые, обычно один или два, игровых принципа (из принципов активного обучения), реализация которых происходит в условиях свободной деятельности, а не через формальные правила и регламентированную организационную структуру. Игровые

ситуации, разработанные нами для детей дошкольного возраста с целью творческой самореализации, включают в себя дидактические, подвижные, развивающие игры и упражнениями, творческие задания, материалы по развитию речи и обогащению словаря, продуктивными видами деятельности.

Многофункциональность данного дидактического пособия предполагает возможность использования его практически в любой деятельности педагогами и учителями-логопедами дошкольного учреждения, родителями воспитанников, а именно:

- в предварительной работе воспитателя или учителя-логопеда перед началом игровых ситуаций – сочинение нерифмованных пятистиший-синквейнов [1, с. 9-10; 12, с. 46];

- в работе воспитателя в процессе чтения и разучивания стихов с воспитанниками по темам игровых ситуаций (см. «Стихи о предметах игровых ситуаций»);

- для организации педагогами сюрпризного момента в процессе поиска образа в контуре ладони посредством использования театра теней [5, с. 103];

- в работе учителя-логопеда во время индивидуальной работы с детьми – использование пальчиковых и подвижных игр (смотри «Примеры пальчиковых и подвижных игр по темам игровых ситуаций»), а так же в процессе сочинения рассказов по готовому рисунку, в процессе автоматизации звуков с воспитанниками) [9];

- во время групповых и подгрупповых занятий с детьми по рисованию или лепке (в зависимости от предпочтений ребенка контур ладошки можно раскрасить, декорировать в технике пластилиновой живописи [7], выполнить в технике аппликации или превратить в объемную игрушку);

- чтение познавательного материала во время проведения игровых ситуаций по окружающему миру (смотри «Тексты интересных фактов о животных и птицах, включенных в лексические темы учителя-логопеда»;

– в игровых ситуациях учителя-логопеда по графику смены лексических тем – чтение познавательного материала (смотри «Тексты интересных фактов о животных и птицах, включенных в лексические темы учителя-логопеда»);

– на кружковых и индивидуальных занятиях педагога дополнительного образования по изобразительной деятельности [1, с. 30];

– при общении ребенка с родителями, заинтересованными в развитии своих детей.

Дидактическое пособие «Умные руки: использование техники изображения с помощью кисти руки» разработано в рамках краевой инновационной площадки по теме «Арт-педагогические технологии как средство стимулирования творческой самореализации участников образовательных отношений».

Авторы выражают сердечную благодарность заведующей МАДОУ МО город Краснодар «Детский сад комбинированного вида № 94» Кристине Владимировне Ключковой за создание творческой атмосферы в коллективе и Елене Николаевне Азлецкой за многолетнее сотрудничество и направление наших идей в научное русло.

Авторы

Дахина Светлана Владимировна,
учитель-логопед первой категории,
dakhina2000@yandex.ru

Швецова Елена Николаевна,
педагог дополнительного образования высшей категории,
el.schwetsowa2014@yandex.ru

Дьяченко Татьяна Викторовна,
воспитатель первой категории
pasha1410dachenko42@gmail.com

1 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИДАКТИЧЕСКОГО ПОСОБИЯ

1.1 Цели и задачи дидактического пособия

Объективная реальность современного общества, быстро меняющиеся обстоятельства, возрастающая компьютеризация и все возрастающий темп жизни предъявляют новые требования к качествам человека: инициативе, самостоятельности, активности, самосовершенствованию, реализации своих способностей и умений. В таких условиях становится актуальным вопрос развития и использования человеческого потенциала. Особое значение в современном обществе имеет способность личности к самореализации в различных видах деятельности, в том числе и в творческой сфере. Творческая личность, способна решать задачи в нетипичных условиях и гибко и самостоятельно применять полученные знания в различных жизненных ситуациях.

Самореализация личности проявляется в детском возрасте и сопровождает человека на протяжении всей жизни. В дошкольном периоде детства закладываются основы личностного развития и формируются творческие способности. Развитие творческих способностей детей является одним из важнейших жизненных вопросов современной педагогики и определяет значимую задачу в системе образования – воспитание у детей творческого осмысления окружающего мира, самостоятельности и познавательной активности, которые в будущем помогут в достижении серьёзных перемен в обществе и жизни в целом.

Знания в нашей жизни непостоянны, они быстро теряют актуальность и обновляются, увеличиваясь в объеме. Поэтому перед сегодняшними дошкольниками и завтра перед членами нашего общества возрастают требования к таким качествам, как: находчивость, инициативность, креативность, предприимчивость и

целеустремленность. Другими словами, это черты, основанные на детском творчестве.

Авторы пособия поставили перед собой одну цель: помочь педагогам реализовать творческий потенциал ребенка через воспитание потребности в творчестве, развитие любознательности и мотивации к успеху как ресурсов личностного развития с использованием арт-педагогических технологий.

Для реализации намеченной цели были определены следующие задачи.

Образовательные:

- 1) формировать навыки работы с различными материалами.
- 2) способствовать овладению разными технологическими приемами.

Развивающие:

- 1) развивать любознательность, мотивацию в достижении успеха.
- 2) развивать внимание, фантазию, воображение.
- 3) знакомить с сенсорными эталонами.
- 4) развивать мелкую моторику рук.
- 5) активизировать словарь.

Воспитательные:

- 1) формировать потребность в творчестве.
- 2) воспитывать художественный вкус.
- 3) вырабатывать чувство ответственности, коллективизма.
- 4) воспитывать аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.
- 5) рождать положительные эмоции.

1.2 Структура игровых ситуаций

Дидактическое пособие «Умные руки: использование техники изображения с помощью кисти руки») состоит из 16-ти разделов (игровых ситуаций) в соответствии с лексическими темами учителя-логопеда [4].

Список игровых ситуаций в соответствии с лексической темой

| Игровая ситуация | Лексическая тема |
|------------------|-----------------------|
| Рисуем жирафа | Животные жарких стран |
| Рисуем зебру | Животные жарких стран |
| Рисуем слона | Животные жарких стран |
| Рисуем крокодила | Животные жарких стран |
| Рисуем обезьяну | Дикие животные |
| Рисуем корову | Домашние животные |
| Рисуем кошку | Домашние животные |
| Рисуем собаку | Домашние животные |
| Рисуем козлика | Домашние животные |
| Рисуем лягушку | Земноводные |
| Рисуем петуха | Домашние птицы |
| Рисуем рыбку | Рыбы |
| Рисуем голубя | Зимующие птицы |
| Рисуем черепаху | Дикие животные |
| Рисуем зайчика | Дикие животные |
| Рисуем утку | Перелетные птицы |

Каждый из 16-ти фрагментов игровых ситуаций дидактического пособия включает в себя семь подразделов, а именно:

1. Тексты интересных фактов о животных и птицах по темам игровых ситуаций (см. п. 1.3 «Тексты интересных фактов о животных и птицах, включенных в лексические темы учителя-логопеда»).

Примечание. Тексты интересных фактов о животных и птицах, дают возможность взрослому прочесть детям материал познавательного характера в предварительной работе к творческому погружению в тему.

2. Стихи о предметах игровых ситуаций (см. п. 1.3 «Стихи по темам игровых ситуаций»).

Примечание. Для закрепления представлений о животных, птицах и для развития речи дошкольников, авторы пособия собрали подборку стихов о предметах каждой игровой ситуации.

3. Примеры пальчиковых и подвижных игр по темам игровых ситуаций (см. п. 1.3 «Примеры пальчиковых и подвижных игр по темам игровых ситуаций») [4, 7].

Примечание. Педагоги, специалисты ДОО и родители воспитанников имеют возможность провести с детьми пальчиковые и подвижные игры по теме игровой ситуации перед началом творческой работы с целью подготовки кисти руки к рисованию образов животных или птиц.

4. Схемы для развития межполушарных связей по темам игровых ситуаций (см. п. 1.3 «Схемы для развития межполушарных связей по темам игровых ситуаций») [8].

Примечание. Авторы пособия рекомендуют карточки-задания, на которых предлагается обвести рисунок того или иного животного по линиям двумя руками одновременно и раскрасить его. Для раскрашивания подойдут любые художественные материалы: восковые мелки, цветные карандаши, масляная пастель, фломастеры, краски. Контур, раскрашенный акварельными или гуашевыми красками, можно дополнить черной обводкой. Для акварельных красок подойдет фломастер, а поверх гуашевых красок удобнее рисовать тонким маркером.

5. Бланки «Я сочиняю свой синквейн» по темам игровых ситуаций (см. п. 1.3 «Бланки «Я сочиняю свой синквейн» по темам игровых ситуаций») [1, с. 9-10].

Примечание. Дошкольники подготовительной к школе группы, владеющие послоговым чтением, могут записать свой синквейн самостоятельно. Для этого авторы предлагают специальные бланки для написания синквейнов.

В левой части бланка синквейна разбиты графы в соответствии с конструкцией нерифмованного пятистишья, а правая часть бланка отведена для выполнения творческого задания.

Для фиксирования своего синквейна воспитанники старшей группы нуждаются в помощи взрослого, который должен сам записать сочиненный ребенком синквейн. Дети средней группы играют в синквейн в устной форме.

Взрослый отводит на игру несколько минут, используя для этого любое время – в игровой ситуации, по дороге на участок детского сада или домой, в транспорте, перед сном и так далее [12, с. 22.].

6. Алгоритмы рисования различных представителей живой природы. (см. п. 1.3 «Алгоритмы рисования различных представителей живой природы»).

Примечание 1. Дети часто отказываются рисовать, объясняя своё настроение простой фразой: «Я плохо рисую, я не умею! У меня не получится!». Поэтому авторы пособия приводят подробный алгоритм получения изображения с помощью кисти руки.

Примечание 2. Иллюстрации из архива авторов наглядно демонстрируют способы сложения кисти руки и порядок расположения пальцев, чтобы получился тот или иной образ. Основные положения: кулак, сомкнутая ладонь, раскрытая ладонь, различная комбинация пальцев. Часто к контуру ладони приходится добавлять различные линии: начальная и конечная точки незамкнутого контура ладони могут соединяться прямой линией, дугой окружности, овальной кривой или соединяться целыми деталями – частями тел животных и птиц.

Взрослый обводит кисть руки ребенка и играет с детьми в игру «Опиши и дорисуй!», предлагая ребенку описать, например, жирафа (цвет, части тела, среда обитания и так далее). Тем самым взрослый при помощи наводящих вопросов мотивирует воспитанника дорисовать недостающие детали в портрете животного (глаза, ресницы, нос, рот, мордочку, складки ушей, рожки).

Большинство моделей, созданных на основе детской ладони, вполне уместится на обычном альбомном листе, расположенном горизонтально или вертикально. Но в некоторых случаях следует использовать бумагу большего формата, если композиция состоит из двух и более ладошек, а также когда модель изготавливается на основе контура ладони взрослого человека [6, с. 8].

7. Схемы положения пальцев и руки при изображении животных и птиц по темам игровых ситуаций (см. п. 1.3 «Схемы положения пальцев и руки при изображении животных и птиц по темам игровых ситуаций»).

Примечание. К каждой из 16-ти фрагментов игровых ситуаций прилагаются наглядные изображения (фото), глядя на которые легко понять, как правильно сложить кисть или расположить пальцы, чтобы получить тот или иной образ.

1.3 Вариативность использования дидактического пособия

Многофункциональность данного дидактического пособия дает возможность использования его практически в разных видах деятельности педагогов и учителей-логопедов дошкольного учреждения: в обучающих, развивающих, закрепляющих моментах.

Вариант 1. Пособие адресовано воспитанникам старшей и подготовительной к школе групп, но арт-техники для получения изображений с помощью кисти руки можно использовать и в средней группе детского сада. В этом возрасте целесообразно предложить детям готовый фон из цветной ксероксной бумаги.

Воспитанникам старшей и подготовительной к школе групп рекомендуется выполнить работу в два этапа: сначала изобразить предмет игровой ситуации с помощью ладони, раскрасить его (авторы рекомендуют отдать предпочтение масляной пастели), а во втором подходе выполнить фон рисунка в известных детям техниках с повторением подвижных или пальчиковых игр.

Вариант 2. После освоения детьми с воспитателем или учителем-логопедом конкретной лексической темы, для разминки перед процессом получения изображения с помощью кисти руки, взрослый мотивирует детей на сочинение нерифмованных пятистиший-синквейнов по названию того или иного животного или птицы [1, с. 9-10].

Вариант 3. В плане рефлексии в ходе освоения той или иной лексической темы, взрослый закрепляет с детьми полученные знания

и умения – еще раз читает детям интересные факты о конкретном животном или птице, просит детей составить несколько предложений о них, прочесть предложенные стихи, мотивирует детей сочинить нерифмованное стихотворение – синквейн [1, с. 9-10] о предмете игровой ситуации или сочинить рассказ по рисунку.

Вариант 4. Для закрепления детьми представлений о животных, птицах и для развития речи дошкольников, взрослым рекомендуется включить в образовательную деятельность чтение и разучивание стихов о предметах каждой игровой ситуации.

Примечание. Плохо говорящему и зажатому ребенку не следует предлагать декламацию стихов, стоит начать с рисования на бумаге или песке.

Вариант 5. Перед началом поиска конкретного образа в контуре ладони и пальцев ребенка и создании сюрпризного момента, взрослый создает условия для интеграции разных видов деятельности (игра, изобразительная деятельность, экспериментирование и т.п.), знакомя дошкольников с театром теней, основанном на игре света и тени. К примеру, играя с детьми в игру «Отгадай животное», на ярко освещенной стене или листе бумаги взрослый показывает тени животных с помощью сложенных рук, а ребенок отгадывает, кого показали. При возникновении интереса к играм с тенью от собственных ладоней и пальцев у детей устанавливается прочная связь между силуэтами и объектами окружающей действительности, развивается творческое воображение, координация и моторика рук [5, с. 102-104].

Вариант 6. Во время индивидуальной работы учителя-логопеда с воспитанником, в процессе логопедического воздействия (автоматизации звуков, развития связной речи и т.п.) специалист может читать детям познавательный материал о животных и птицах, использовать пальчиковые и подвижные игры, проводить звукобуквенный анализ слов, мотивировать ребенка на сочинение рассказов и синквейнов [1, с. 9-10] по готовому рисунку.

Вариант 7. Во время групповых и подгрупповых игровых ситуаций воспитателя или педагога дополнительного образования с детьми по рисованию или лепке в зависимости от предпочтений ребенка контур ладошки можно раскрасить, декорировать в технике пластилиновой живописи [10, с. 30] или миллефиори [5, с. 90], выполнить в технике аппликации или превратить в объемную игрушку.

Вариант 8. Во время игровых ситуаций по окружающему миру педагог может использовать чтение познавательного материала о животных и птицах по темам игровых ситуаций.

Вариант 9. Для творческого развития детей в процессе приобщения к искусству театра теней в совместной деятельности с близким взрослым, педагог и учитель-логопед могут практикуют использование одного из самых простых для освоения ребенком-дошкольником видов теневого театра – театр ручных теней. В ходе игровой ситуации разучивается показ с помощью рук некоторых животных (птичка, бабочка, улитка, собака, петушок, зайчик и др.), которые будут использованы для самых первых теневых представлений на основе малых форм фольклора (потешки, пестушки, поговорки, загадки и др.). Взрослый показывает комбинацию рук, дети повторяют, взрослый корректирует [5, с. 102].

Примечание. Поскольку в данном виде теневого театра задействованы руки, то перед каждым показом с детьми проводится пальчиковая гимнастика, что позволяет не только подготовить пальцы рук к показу, но и развивать речь детей, создать положительный эмоциональный настрой [5].

Вариант 10. Педагог-психолог, учитель-логопед или воспитатель для развития полушарий мозга дошкольников (межполушарное рисование по теме игровой ситуации) [8] может использовать карточки-задания со схемами животных или птиц, предлагая дошкольнику обвести рисунок того или иного животного по линиям двумя руками одновременно и раскрасить его.

Вариант 11. Дидактическое пособие может быть использовано родителями, заинтересованными в развитии своих детей, при общении с ребенком в домашней обстановке.

2 ЛЕКСИЧЕСКИЙ И МЕТОДИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ИГРОВЫХ СИТУАЦИЙ

Игровая ситуация по лексической теме «Животные жарких стран». Игровая ситуация «Жираф»

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ О ЖИРАФАХ

Если когда-нибудь, ребята, вы повстречаетесь с добрым волшебником, попросите его на несколько дней превратить вас в какое-нибудь животное. Например, в жирафа! Не пугайтесь, это всего на несколько дней. Но какое это удивительное животное!

Само слово «жираф» происходит от арабского «зарафа» и означает «нарядный». Представляете, вы несколько дней будете самым красивым, самым ярким, самым нарядным из всех!

Жираф – едва ли не самое узнаваемое животное на планете. Вас будут сразу все узнавать и восхищаться вами. К тому же, на всей планете нет ни единого существа, похожего на жирафа! Ни единого! Жираф неповторим и уникален, к тому же он самое высокое животное на планете Земля.

Например, если бы взрослый жираф вдруг зашел бы к нам в гости, то его рожки коснулись бы потолка! Представляете?

Жираф – необыкновенное животное! Ну, вот посудите сами. У жирафа особенная кожа, прочная как металл. Жирафа невозможно ни порезать, ни поцарапать, даже синяков у него не бывает никогда. Их кожа настолько прочна, что масаи – местные жители Африки – делают из шкур жирафов щиты, охраняющие их от нападения различных хищников.

Еще у жирафов абсолютно черный язык, длина которого такая, как вся ваша рука. Поэтому жираф умеет чистить уши своим собственным языком! Все животные и птицы часто открывают пасть и клювы, чтобы охладиться, глотнуть свежего воздуха.



Рисунок 3 – «Жираф», автор
Букачева Амелия, 6 лет

А вот жираф никогда не зевает, никогда. Еще помимо выдающейся шеи и языка, у жирафа самый длинный хвост.

Жирафы умеют мычать, шипеть, рычать и свистеть. Но все эти звуки услышат только сородичи жирафа. Ни зверь, ни человек никогда не услышат голоса жирафа!

Жираф обладает еще несколькими удивительными качествами: жираф жует жвачку, но этого никто не видит, ведь голова жирафа высоко в небе.

Мамы юных жирафов часто организуют детский сад: одна взрослая мама-жирафиха остается смотреть за детенышами, а все остальные дружной толпой идут добывать еду. Когда жираф становится взрослым, его пятна на шкуре становятся темнее, и он становится недоступными для большинства хищников. Львы, леопарды и гиены не могут никак напасть на жирафа и предпочитают охотиться на других животных.

Жираф ходит не спеша, передвигая одновременно обе правые ноги, затем обе левые, но они хорошие бегуны – при необходимости эти животные могут бежать с такой же скоростью, как и машина. Таким образом, на коротких дистанциях жираф может обогнать даже скаковую лошадь.

Единственное слабое место у жирафа – это шея, потому что она очень длинная. Огромный вес тела жирафа и тонкие ноги затрудняют даже обычное его передвижение, поэтому жираф может ходить лишь по твердой земле и никак не сыпучим пескам. Шея жирафа имеет только семь позвонков. Если жираф сильно согнет шею, он может умереть мгновенно! Вот почему жирафу крайне трудно напиться из

ручья. Он сильно раздвигает свои короткие ноги в стороны и только тогда позволяет себе наклонить губы к воде. Недостаточно осторожный взрослый жираф может попасть в засаду крокодила на водопое, так как ему приходится принимать уязвимую позу, чтобы напиться воды. Вот почему жирафы научились не пить воду в течение нескольких недель, получая необходимую организму влагу с растительной пищей. При этом жираф может за один раз выпить очень много воды, почти как верблюды.

В отличие от человека, жирафы умеют отдыхать стоя, но очень недолго. Но когда жирафу необходимо хорошенько выспаться, он ложится на землю, поджимает под себя передние ноги, загибает голову назад и кладет ее на туловище. И в таком положении жираф может проспать столько же, сколько спите вы, ребята, в тихий час в детском саду.

СТИХИ О ЖИРАФЕ

Посмотрите, вон жираф, ходит важный, словно граф!
Шею вытянул вперед, как корабль он плывёт.
У него на теле пятна, выглядит жираф приятно!
Надо попросить жирафа куклу мне достать со шкафа!

Э. Вавилова-Шелестовская

Почему жираф пятнистый? И совсем он не пушистый?
Кто его зарисовал и жирафом так назвал?
С длинной шеей и большой великан стоит такой.
Достает до всех верхушек, мне не видно его ушек.
Длинноногий он какой, и высокий он такой.
Дядя Степа ниже был? Великаном тоже слыл!

М. Иванычева

В Африке живёт давно, пятнышек полным-полно!
Рожки есть на голове, выше всех он на земле!
До травы не достаёт, в вышине листву жуёт.
Очень длинный нужен шарф для него, ведь он жираф!

А. Вайнер

Ходит медленно жираф, гордо голову задрал,
Очень стройный, очень яркий! Он от родины вдали,
Чтобы дети в зоопарке любоваться им могли!

В. Шилин

На пожаре всем поможет и тому, кто тонет тоже!
Замечательный он зверь! В МЧС открыта дверь!
Жаль, что школу не открыли, где б жирафиков учили!

А. Вайнер

ПОДВИЖНЫЕ И ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ О ЖИРАФЕ

Пальчиковая гимнастика «Жираф»

| | |
|-----------------------------|--|
| Педагог | Дети вместе с педагогом |
| Как хорошо жирафом быть, | Правой рукой показывают жест «жираф» – поднимают руку, согнутую в локте, вверх, большой, средний и безымянный пальцы собирают в щепоть, а указательный палец и мизинец поднимают вверх – это «рожки» жирафа |
| Из тучи утром воду пить, | Делают вид, что лакают воду языком |

С высоких веток
листья рвать,

И носом звёзды
задевать

Поднимают руки высоко над головой, жест
«дерево» – скрещивают руки вместе в
запястьях и растопыривают пальцы

Показывают жест «жираф» поднимают руку,
согнутую в локте, вверх, большой, средний и
безымянный пальцы собирают в щепоть, а
указательный палец и мизинец поднимают
вверх – это «рожки» жирафа.

Физкультурная разминка «У жирафов пятна»

Педагог

У жирафов пятна, у
жирафов пятна, пятна,
пятнышки везде.
На лбу, ушах, на шее, на
локтях, на носгах, на
животах, на коленях и
носках.

У слонов есть складки,
складки, складки,
складочки везде.

На лбу, ушах, на шее, на
локтях,

На носгах, на животах, на
коленях и носках

Дети вместе с педагогом

Хлопают по всему телу ладоням)

Обоими указательными пальцами
дотрагиваются до
соответствующих частей тела

Щипают себя, как бы собирая
складки

Обоими указательными пальцами
дотрагиваются до
соответствующих частей тела

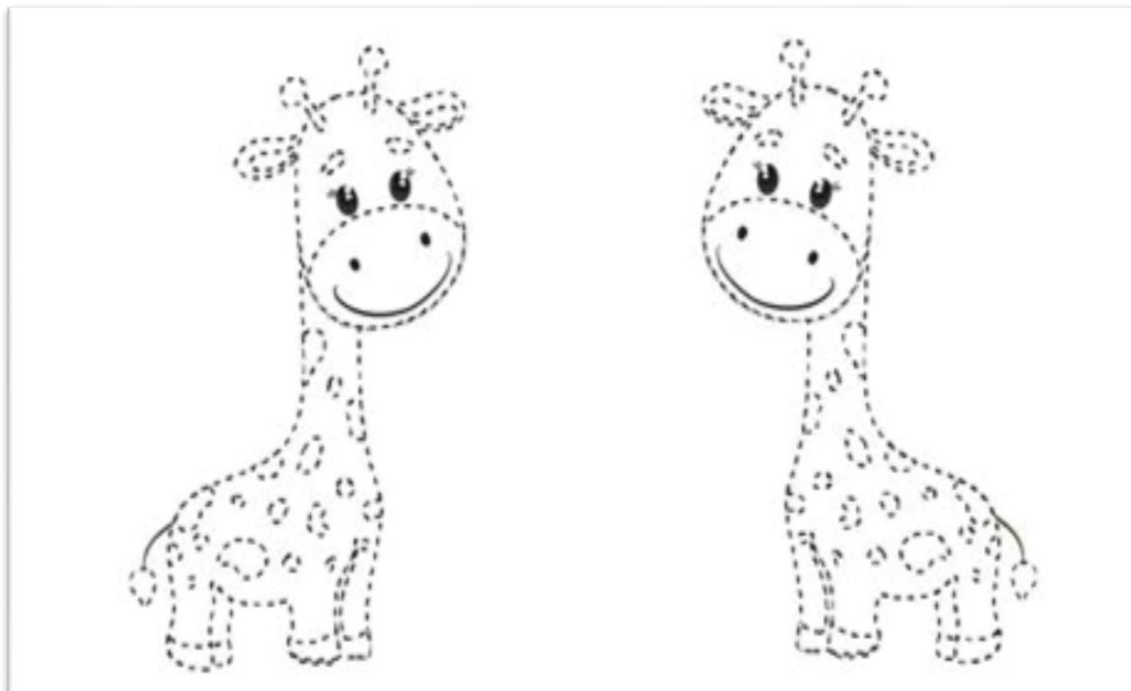
Обоими указательными пальцами
дотрагиваются до
соответствующих частей тела

СХЕМА ДЛЯ МЕЖПОЛУШАРНОГО РИСОВАНИЯ ЖИРАФА

Задание. Обведи рисунок жирафа по линиям и раскрась его. Все
делай двумя руками одновременно.

Левая рука

Правая рука



БЛАНК «Я СОЧИНЯЮ СВОЙ СИНКВЕЙН О ЖИРАФЕ»

Я СОЧИНЯЮ СВОЙ СИНКВЕЙН О ЖИРАФЕ



Кто? **ЖИРАФ**

РИСУНОК ЖИРАФА УМНЫМИ РУЧКАМИ

Жираф какой?

1. _____
2. _____

Жираф что делает?

1. _____
2. _____
3. _____

Предложение о жирафе

Обобщение к слову «жираф»

АЛГОРИТМ РИСОВАНИЯ ЖИРАФА С ПОМОЩЬЮ ПАЛЬЦЕВ И КИСТИ РУКИ

1. Растопыриваем пальцы руки.
2. Указательный, средний и безымянный пальцы руки сгибаем и прячем в ладонь.
3. Кладем ладонь на лист бумаги, тыльной стороной вниз.
4. Большой палец и мизинец дадут контур ушей жирафа.
5. Обводим ладонь и пальцы ребенка масляной пастелью.
6. Взрослый играет с детьми в игру «Опиши и дорисуй!», предлагая ребенку описать жирафа (цвет, части тела, среда обитания и так далее). Тем самым взрослый мотивирует его дорисовать недостающие детали в портрете жирафа (глаза, ресницы, нос, рот, мордочку, складки ушей, рожки).
7. Ребенок раскрашивает портрет жирафа масляной пастелью по своему усмотрению.
8. Взрослый мотивирует дошкольника оформить рисунок портрета жирафа соответствующим фоном, задавая ребенку наводящие вопросы: «Чем питается жираф?», «Что особенно любит кушать жираф?» (давай дорисуем дерево). «Какая погода в Африке?» (давай изобразим голубое небо и солнышко).

Примечание. При желании композиция может состоять из двух ладошек ребенка – левой и правой, тогда получится два жирафа, смотрящих друг на друга. При использовании контура ладони взрослого человека можно изобразить семью жирафов – жирафа-папу и жирафа-сыночка.

СХЕМА ПОЛОЖЕНИЯ ПАЛЬЦЕВ И РУКИ ПРИ ИЗОБРАЖЕНИИ ЖИРАФА



Игровая ситуация по лексической теме «Животные жарких стран». Игровая ситуация «Зебра»

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ О ЗЕБРАХ

Если вы хотите увидеть своими глазами зебру, надо ехать в Африку, потому что в дикой природе зебры живут только на солнечном Африканском континенте в саванах, степях и горах.

Зебры – родственники лошадей и ослов, но, в отличие от них, природа подарила зебрам необыкновенные черно-белые полосы. Они уникальны и неповторимы. Во всей Африке не найти двух зебр, у которых полосы располагались бы одинаково! Полоски нужны зебре для того, чтобы обмануть и запутать хищника, который хочет напасть на нее. Оказывается, зебры пасутся всегда вместе, ходят на водопой тоже вместе. Хочет лев, например, напасть на зебру, но от черно-белых полосок у него рябит в глазах и ему никак не удастся выбрать

одну лошадь из всего табуна. А если зебры при этом бегут, все стадо видится хищнику огромным серым пятном. К тому же, когда зебру преследуют хищники, она применяет особую тактику – бег зигзагами. Она петляет влево, вправо, словно заяц! Бег зигзагами позволяет ей стать недосыгаемой для многих хищников. Зебра плохо видит, но обоняние у нее отличное, зебра чувствует опасность на больших расстояниях.

Зебра умеет «говорить», звуки зебры схожи с лаем собаки, ржанием лошади, криками осла. Всё зависит от ситуации, в которой находится зебра: отдых, поиск еды, водопой или опасность.



Рисунок 4 – «Зебры»
автор Кондратьева Мария, 6 лет

Когда-то в древности люди хотели приручить этих животных для домашних нужд, как обычную лошадку-помощницу. Однако у них ничего не вышло. Зебра – одно из самых пугливых животных природы, они любят свободу больше всего на свете!

Зебры – очень чистоплотные животные. Они ухаживают за шкурой друг друга очень трепетно и ласково.

Обычно у мамы-зебры рождается один жеребенок, очень редко два. Малыш сразу же встает на ноги, делает первые шаги к маме-зебре и начинает пить ее молоко. Самое удивительное, что молоко у зебры-мамы необычного розового цвета!

СТИХИ О ЗЕБРЕ

Зебра выбрала рубашку – полосатую тельняшку,
Полосатые носочки для себя и своей дочки.
Пусть одежда будет броской! Зебрам нравятся полоски!

А. Фрейфельд

Зебра кисточки достала, всю себя разрисовала.
С той поры её наряд – чёрно-белых полос ряд!

О. Козырев

Зебра бродит по саванне в полосатом сарафане.
Но она не виновата, что немного полосата.
Полосатость помогает, если зебра убегает.
Среди зарослей травы не заметят её львы!

Н. Цветкова

Полосатые лошадки, африканские лошадки,
Хорошо играть вам в прятки на лугу среди травы!
Разлинованы лошадки, словно школьные тетрадки
Разрисованы лошадки от копыт до головы!

С. Маршак

ПОДВИЖНЫЕ И ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ О ЗЕБРЕ

Подвижная игра «Зебра»

| Педагог | Дети вместе с педагогом |
|---|--|
| По саванне зебра мчится, Над землей летит как птица. Полосатая коняшка, Словно папина тельняшка | Бегают по кругу с высоким подниманием колена Бегают по кругу с высоким подниманием колена Меняют направление движения Меняют направление движения |

Пальчиковая гимнастика «В саване»

| Педагог | Дети вместе с педагогом |
|--|---|
| В жарких странах носороги просто ходят по дороге, Мокнут в речке бегемоты, Львы выходят на охоту, Крокодилы, обезьяны, зебры, жители саванны, И тропические птицы Есть чему тут подивиться! | Соединяют между собой большие пальцы рук Соединяют между собой указательные пальцы Соединяют между собой средние пальцы Соединяют между собой безымянные пальцы Соединяют между собой мизинцы Разводят ладони |

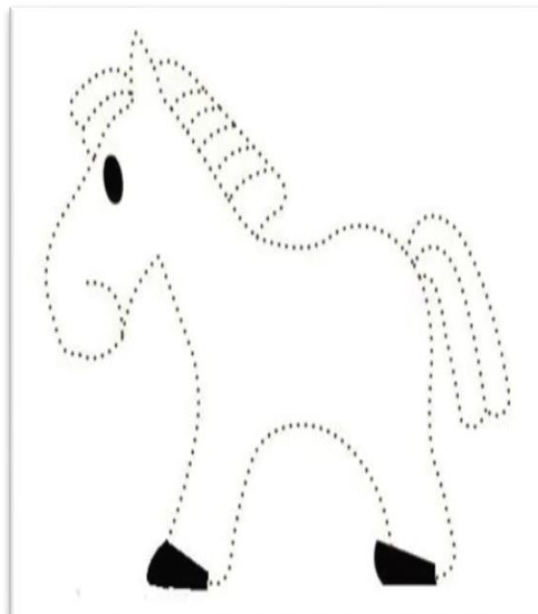
СХЕМА ДЛЯ МЕЖПОЛУШАРНОГО РИСОВАНИЯ ЗЕБРЫ

Задание. Обведи рисунок зебры по линиям и раскрась его. Все делай двумя руками одновременно.

Левая рука



Правая рука



БЛАНК «Я СОЧИНЯЮ СВОЙ СИНКВЕЙН О ЗЕБРЕ»

Я СОЧИНЯЮ СВОЙ СИНКВЕЙН О ЗЕБРЕ



Кто? ЗЕБРА

РИСУНОК ЗЕБРЫ УМНЫМИ РУЧКАМИ

Зебра какая?

1. _____
2. _____

Зебра что делает?

1. _____
2. _____
3. _____

Предложение о зебре

Обобщение к слову «зебра»

АЛГОРИТМ РИСОВАНИЯ ЗЕБРЫ С ПОМОЩЬЮ ПАЛЬЦЕВ И КИСТИ РУКИ

1. Растопыриваем пальцы руки.
2. Мизинец, безымянный, средний и указательный пальцы руки соединяем вместе.
3. Большой палец руки отводим в сторону, он даст контур нижней губы зебры.
4. Кладем ладонь внутренней стороной на лист бумаги и обводим масляной пастелью.
5. Взрослый играет с детьми в игру «Опиши и дорисуй!», предлагая ребенку описать зебру (окрас зебры, части тела, среда обитания и так далее). Тем самым взрослый мотивирует его дорисовать недостающие детали в портрете зебры (черно-белые полосы, мордочку, губы, глаза, нос, рот, уши, короткую гриву).
6. Ребенок раскрашивает портрет зебры черной масляной пастелью по своему усмотрению без использования белой пастели, поскольку лист бумаги белого цвета.
7. Взрослый мотивирует дошкольника оформить рисунок портрета зебры соответствующим фоном, задавая ребенку наводящие вопросы: «Чем питается зебра?», «Что особенно любит кушать зебра?» (давай дорисуем дерево, травку). «Какая погода в Африке?» (давай изобразим голубое небо и солнышко).
8. Фон рисунка (небо, травы, деревья на дальнем плане) пишем по желанию и в зависимости от возрастной категории воспитанников.

Примечание. При желании композиция может состоять из двух ладошек ребенка – левой и правой, тогда получится две зебры, смотрящих друг на друга. При использовании контура ладони взрослого человека можно изобразить семью зебр – зебру-маму со своим малышом.

СХЕМА ПОЛОЖЕНИЯ ПАЛЬЦЕВ И РУКИ ПРИ ИЗОБРАЖЕНИИ ЗЕБРЫ



Игровая ситуация по лексической теме «Животные жарких стран». Игровая ситуация «Слон»

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ О СЛОНАХ

Многие из вас хорошо помнят и любят печальный мультипликационный фильм о мамонтенке, который вместе с мамой уходил от надвигающегося ледника и спасал одинокий цветок от холода. Мамонтенок был очень добрый, он пожалел цветок, закрыл его собой и замерз, но цветок спас.

Слоны – это ближайшие родственники мамонтов, они очень похожи на них, только совершенно без шерсти. Эти удивительные животные умеют любить, проявлять симпатию друг к другу, здороваются друг с другом, переплетаясь хоботами.

Однажды на берег Индийского океана обрушилась гигантское цунами. Нескольким детям, находившимся на пляже в Таиланде,

удалось спастись только благодаря слону, который вынес их на себе из потоков воды. С тех пор в Таиланде слон почитается за священное животное. Здесь даже есть государственный праздник – день Слона!



Рисунок 5 – «Семья слонов»,
автор Бусырев Павел, 6 лет

Слон самое крупное животное в мире. У него самые большие уши, которые как веер помогают слону охлаждать себя в жаркую погоду. Бивни слона – это его верхние зубы, выросшие до огромных размеров. Своими бивнями слон выкорчевывает из земли корни для еды, бивнями слон защищает себя.

Природа наградила слона хоботом, это продолжение носа и верхней губы.

Хоботом слон кладет себе пищу в рот, может срывать траву, ветки с деревьев. Пьет слон, набирая воду хоботом, затем загибает его и выпускает воду в горло. Он может также освежиться душем из хобота, выливая воду себе на спину.

У слонят сначала вырастают молочные бивни, а потом их заменяют коренные, ну совсем как зубы у людей. Когда у старого слона выпадают последние зубы, одинокий слон может умереть с голоду. Тогда старого, беззубого слона кормит остальное стадо.

Стадо слонов – это одна большая и дружная семья. Если слоненок поскользнется в грязи, взрослый слон непременно протянет ему хобот и поможет подняться на ноги.

Слоны спят стоя, собравшись вместе в плотную группу. Взрослый слон очень тяжелый. Именно для того, чтобы удерживать такую тяжесть, ноги слонов сравнительно короткие и имеют форму колонны.

Как вы успели заметить, слоны все делают на отлично! Они отлично плавают, выступают в цирке, как артисты. У слонов отличная память, слон может отомстить человеку, который его обижал, спустя десяток лет, а то и больше.

Ребята, как вы думаете, чего слон не умеет делать совсем? Слоны – единственные животные, совсем не умеющие прыгать!

СТИХИ О СЛОНЕ

Что мы знаем о слоне? В жаркой он живёт стране,
У него большие уши, он бананы любит кушать.
Рыцарь джунглей, друг зверей, познакомься с ним скорей!

В. Журавель

Серый слоник небольшой окунулся с головой
В тёплый, ласковый поток. Из воды торчат лишь уши,
Лоб да длинный хоботок!

А. Васиной

Он огромный, как гора, уши словно два крыла,
Ноги – толстые колонны, вес отличный, под две тонны!
Грузы носит он шутя, а послушен, как дитя.
Слон силен и неуклюж, очень любит тёплый душ!

Т. Лаврова

Но ни разу у окна я не видывал слона!
Просто нет у нас окна, чтобы поместить слона.
В двери не проходит слон, потому что толстый он.
Если шире вход пробить, чтобы в дом его пустить,
Потихоньку слон вползёт, опираясь на живот,

Только станет подниматься, потолок начнёт ломаться,
Потому, что потолок недостаточно высок!
А поскольку слон тяжёл, то провалится и пол.
Потому-то у окна я не видывал слона!

В. Гостинский

ПОДВИЖНЫЕ И ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ О СЛОНЕ

Подвижная игра «Слон»

| Педагог | Дети вместе с педагогом |
|---|---|
| Раз, два, три – вперёд наклон, | Наклоняются вперёд |
| Раз, два, три – теперь назад. | Наклоняются назад |
| Головой качает слон, | Прижимают подбородок к груди, затем голову запрокидывают назад |
| Он зарядку делать рад. Хоть зарядка коротка, Отдохнули мы слегка! | Прижимают подбородок к груди, затем голову запрокидывают назад Дети садятся |

Пальчиковая гимнастика «Слон»

| Педагог | Дети вместе с педагогом |
|----------------------------|--|
| На прогулку вышел слон, | Дети изображают слона. Средний палец правой руки ребенка – «хобот», все остальные пальцы руки – «ноги» |
| Хоботом качает он. | Качают средним пальцем правой руки – «хоботом», все остальные пальцы – «ноги» |
| Топ-топ, топ- топ | «Слон» должен «идти», опираясь на все четыре ноги, не касаясь хоботом «земли» |
| Говорю слону я: «Стоп!» | «Слон» останавливается |

Пальчиковая гимнастика «Если в жаркую страну»

Педагог

Если в жаркую страну я
случайно попаду,
То увижу там шакала,

Кенгуру, гиппопотама,
обезьяну, тигра, льва,
Крокодила и слона.

Хорошо живётся им, не
бывает снежных зим!

Дети вместе с педагогом

Сжимают и разжимают кулачки

Показывают пальцами жест
«бинокль» - большой палец каждой
руки вместе с остальными пальцами
образует кольцо

Поочередно загибают пальцы
одновременно на обеих руках

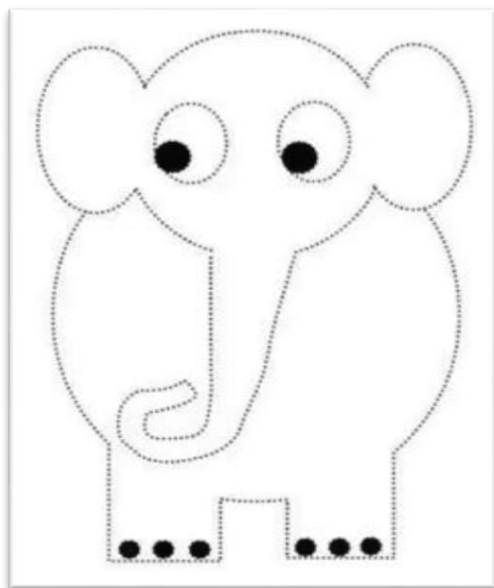
Сжимают и разжимают пальцы
правой руки

Хлопают в ладошки, разводят руки в
стороны

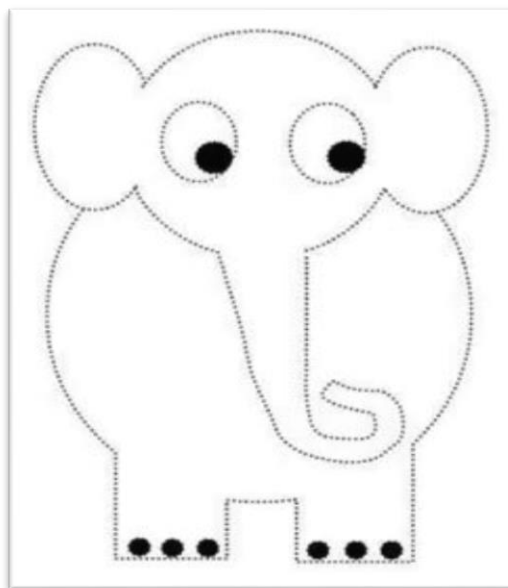
СХЕМА ДЛЯ МЕЖПОЛУШАРНОГО РИСОВАНИЯ СЛОНА

Задание. Обведи рисунок слона по линиям и раскрась его. Все
делай двумя руками одновременно.

Левая рука



Правая рука



БЛАНК «Я СОЧИНЯЮ СВОЙ СИНКВЕЙН О СЛОНЕ»

Я СОЧИНЯЮ СВОЙ СИНКВЕЙН О СЛОНЕ



Кто? СЛОН

РИСУНОК СЛОНА УМНЫМИ РУЧКАМИ

Слон какой?

1. _____
2. _____

Слон что делает?

1. _____
2. _____
3. _____

Предложение о слоне

Обобщение к слову «слон»

АЛГОРИТМ РИСОВАНИЯ СЛОНА С ПОМОЩЬЮ ПАЛЬЦЕВ И КИСТИ РУКИ

1. Растопыриваем пальцы руки.
2. Средний и безымянный пальцы руки соединяем и прячем в ладонь.
3. Мизинец, большой и указательный пальцы разводим в стороны. Мизинец и указательный пальцы дадут контуры передних ног слона, а мизинец – хобота.
4. Кладем ладонь внутренней стороной на лист бумаги и обводим масляной пастелью.
5. Важно! Переворачиваем лист бумаги вверх ногами.
6. Взрослый играет с детьми в игру «Опиши и дорисуй!», предлагая ребенку описать слона (части тела слона, среда обитания и так далее). Тем самым взрослый мотивирует его дорисовать недостающие детали слона (голову, глаза, большие уши, хвост, бивни, задние ноги, ногти).

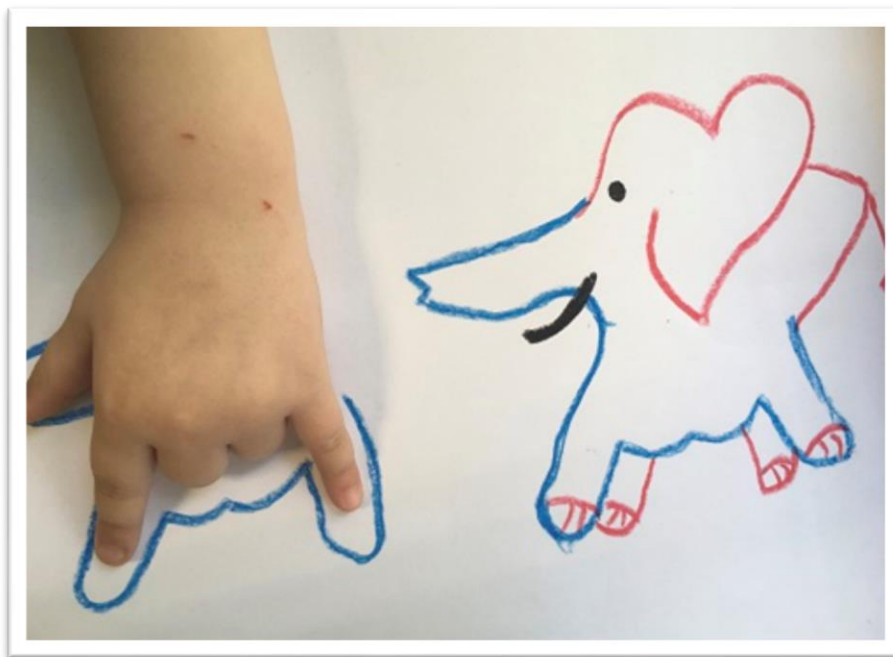
7. Раскрашиваем слона масляной пастелью в зависимости от своих предпочтений.

8. Взрослый мотивирует дошкольника оформить рисунок слона соответствующим фоном, задавая ребенку наводящие вопросы: «Чем питается слон?», «Что особенно любит кушать слон?» (давай дорисуем дерево). «Какая погода в Африке?» (давай изобразим голубое небо и солнышко).

9. Фон рисунка (небо, травы, деревья на дальнем плане) пишем по желанию и в зависимости от возрастной категории воспитанников.

Примечание. При желании композиция может состоять из двух ладошек ребенка – левой и правой, тогда получится два слона, смотрящих друг на друга. При использовании контура ладони взрослого человека можно изобразить семью слонов – слона-папу и слона-сыночка.

СХЕМА ПОЛОЖЕНИЯ ПАЛЬЦЕВ И РУКИ ПРИ ИЗОБРАЖЕНИИ СЛОНА



Игровая ситуация по лексической теме «Животные жарких стран». Игровая ситуация «Крокодил»

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ О КРОКОДИЛАХ

Всем детям и взрослым нашей страны хорошо известен добрый крокодил Гена из популярного мультфильма про Чебурашку. В нашей стране крокодил встречается в сказках Корнея Ивановича Чуковского, где он то крадет солнце, то поедает галоши вместе со своей семьей. Но на самом деле крокодилы – очень опасные хищники.



Есть зубастый страшный зверь,
на бревно похожий.
Часто тих он, недвижим,
берегись, прохожий!
Зверь речной, зеленый с виду
он не даст себя в обиду!
Знают все: опасный хищник,
будь внимателен, дружище!
Вот дыхание затаил
африканский... крокодил!

С. Я. Маршак

Рисунок 6 – «Зубастый крокодил»,
автор Гильманов Мирон, 6 лет

Обитают крокодилы там, где солнечно и жарко: в Африке, Азии, Америке и Австралии.

Едят крокодилы все подряд: жуков, червяков и животных. Лежит крокодил, затаившись в зарослях около берега, и ждет, когда звери придут попить воды. Внезапно крокодил набрасывается на добычу, топит ее, а потом разрывает на части и проглатывает огромными кусками. Крокодилы очень хитрые и изобретательные. Они умеют переносить в пасти воду и поливают ею прибрежную зону, чтобы животные, приходящие на водопой, поскользнулись и стали их добычей.

Крокодилы очень заботливые и ревнивые мамы. Они роют около реки ямку, откладывают в нее яйца и два месяца сидят и ждут своих малышей. Перед тем как вылупиться, малыши издают громкие звуки, очень похожие на кваканье, так они зовут свою маму. Услышав эти звуки, крокодилица раскапывает гнездо и помогает слабым малышам выбраться. Когда все малыши оказываются на свободе, мать перетаскивает их в воду.

Есть в народе такое изречение: «крокодиловы слезы». Так говорят про человека, который плачет на показ, притворно, пуская на публику обильные слезы. Им не верят люди. Всем известно такое четверостишие В.В. Горяшина про крокодиловы слезы:

*Ты поверишь крокодилу, жалко станет его слез,
Он тебе за это, милый, враз откусит длинный нос!*

И это не выдумки писателей и поэтов, это чистая правда. Крокодилы тоже плачут, но совсем не от горя или боли. Оказывается из глаз крокодила вытекает слезная жидкость, вместе с которой выходит воздух, который крокодил заглатывает вместе с пищей.

Крокодилы – популярные персонажи литературных произведений, в том числе и детских. Так, в одной из сказок Р. Киплинга любопытный слоненок едва не стал жертвой коварного крокодила, который вцепился слоненку в нос. Так, якобы, у слонов и появился хобот.

СТИХИ О КРОКОДИЛЕ

Никто не любит крокодила.
И он, зеленый и большой.
Лежит понуро и уныло
Во сне качает головой.
И чтобы жизнь у крокодила
Была немного веселей

Шепну я крокодилу: «Милый»
«Люблю – шепну я крокодилу-
Тебя я больше всех зверей!»
А от любви и крокодилы
Всегда становятся добрей!

С. Беляева

Ты поверишь крокодилу, жалко станет его слез.
Он тебе за это, милый, враз откусит длинный нос!
Чтобы нос не откусили, мы глядим со стороны!
Крокодилам простофили даже очень как нужны!

В.В. Горяшин

Про крокодила (по мотивам стихов К.И. Чуковского)

В африканской речке Нил жил зеленый крокодил.
У него такая пасть! Не желай туда попасть!
В пасти той зубов не счесть, сотен пять, а может шесть.
И, конечно, крокодил чистить зубы не любил,
Для огромной пасти нужно много пасты!
Чистить нужно целый день, а крокодилу просто лень.
Может Доктор Айболит крокодила убедит?
Добрый доктор приходил, крокодилу говорил:
«Если сто зубов подряд вдруг однажды заболят,
Крокодил поймет тогда, где ждала его беда!»
Почему стал белым Нил? Чистит зубы крокодил!

В. Лонг

ПОДВИЖНЫЕ И ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ О КРОКОДИЛЕ

Подвижная игра «Крокодил»

Педагог

Лёг на берег
крокодил,

Пасть открыл и
вновь закрыл.

Никого он не
глотаёт, только всех
вокруг пугает!

Дети вместе с педагогом

Вытягивают вперёд руки, положив одну
на другую, соединяют ладони, изображая
лежащего на берегу крокодила

Разъединяют и соединяют ладони,
показывают, как крокодил открывает и
закрывает пасть

Грозят пальцем

Пальчиковая гимнастика «Крокодил»

Педагог

Крокодил плывёт по
речке,
Выпучив свои глаза.

Он зелёный весь,
как тина,
От макушки до
хвоста

Дети вместе с педагогом

Выставляют ладони вперёд параллельно
полу

Показывают пальцами жест «бинокль» –
большой палец каждой руки вместе с
остальными пальцами образует кольцо

Большие пальцы рук прячут в ладонь

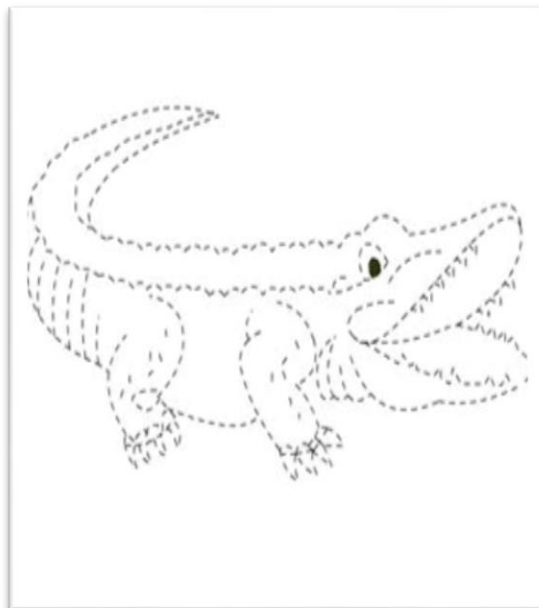
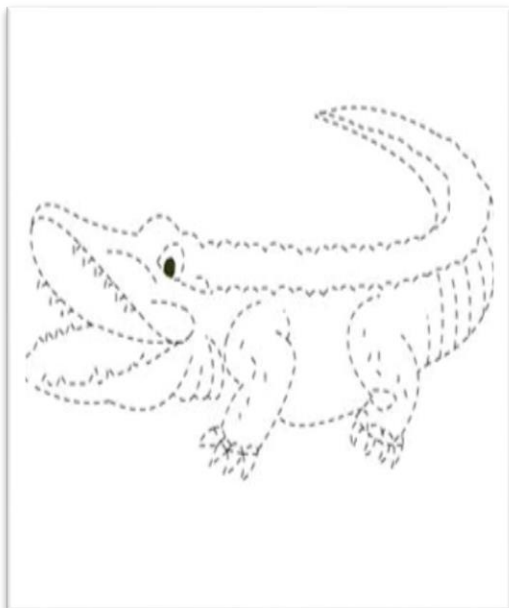
Большой, средний и безымянный пальцы
собирают в щепоть, а указательный
палец и мизинец выставляют вперёд

СХЕМА ДЛЯ МЕЖПОЛУШАРНОГО РИСОВАНИЯ КРОКОДИЛА

Задание. Обведи рисунок крокодила по линиям и раскрась его.
Все делай двумя руками одновременно.

Левая рука

Правая рука



БЛАНК «Я СОЧИНЯЮ СВОЙ СИНКВЕЙН О КРОКОДИЛЕ»

Я СОЧИНЯЮ СВОЙ СИНКВЕЙН О КРОКОДИЛЕ



Кто? **КРОКОДИЛ**

РИСУНОК КРОКОДИЛА УМНЫМИ РУЧКАМИ

Крокодил какой?

1. _____
2. _____

Крокодил что делает?

1. _____
2. _____
3. _____

Предложение о крокодиле

Обобщение к слову «крокодил»

АЛГОРИТМ РИСОВАНИЯ КРОКОДИЛА С ПОМОЩЬЮ ПАЛЬЦЕВ И КИСТИ РУКИ

1. Мизинец и безымянный пальцы соединяем вместе и сгибаем их от первой фаланги, это даст изображение головы крокодила.

2. Средний и указательный пальцы руки соединяем вместе и отводим в сторону (они дадут изображение верхней челюсти крокодила).

3. Большой палец руки отводим в сторону как можно дальше от остальных пальцев (он даст изображение нижней челюсти разинутой пасти крокодила).

4. Кладем ладонь на лист бумаги и обводим масляной пастелью.

5. Делим плавной линией половину изображения большого пальца (это даст изображение внутренней пасти крокодила).

6. Взрослый играет с детьми в игру «Опиши и дорисуй!», предлагая ребенку описать крокодила (части головы крокодила, характер крокодила, чем он питается, среда обитания и так далее). Тем самым взрослый мотивирует его дорисовать недостающие детали портрета крокодила (глаза, брови, нос, ряд острых зубов).

7. Раскрашиваем портрет крокодила масляной пастелью в зависимости от своих предпочтений.

8. Взрослый мотивирует дошкольника оформить рисунок крокодила соответствующим фоном, задавая ребенку наводящие вопросы: «Какого цвета крокодил?», «Где живет крокодил?» (давай дорисуем крокодилу речку), «Чем питается крокодил?» (давай дорисуем крокодилу острые зубы или зебру, например, на заднем плане), «Какая погода в Африке?» (давай изобразим голубое небо и солнышко).

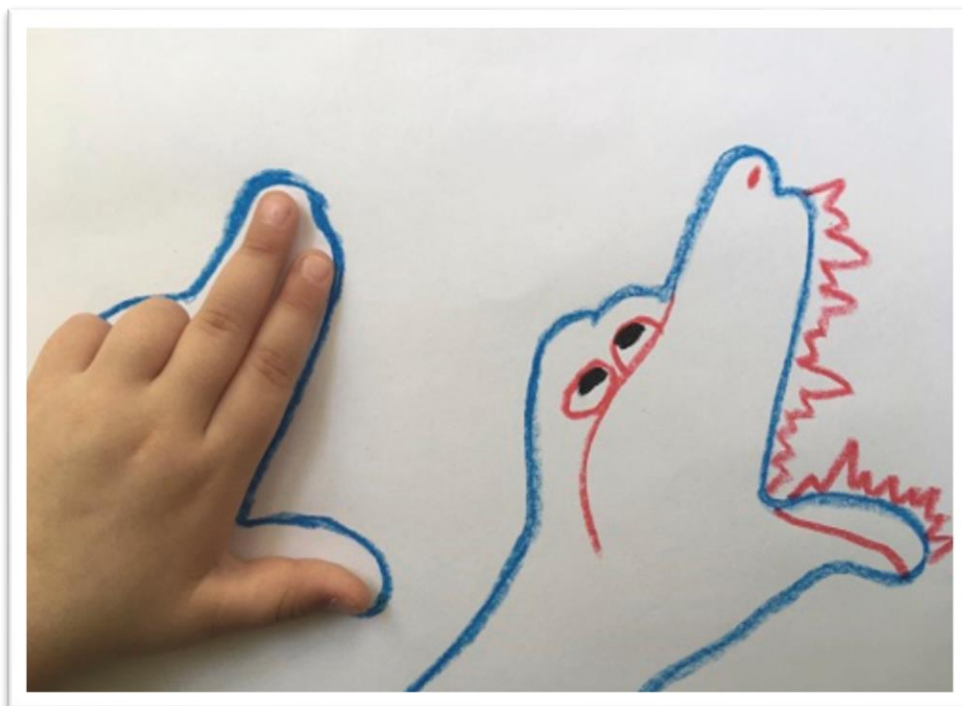
9. Раскрашиваем крокодила масляной пастелью в зависимости от своих предпочтений.

10. Фон рисунка фоном (гладь воды, небо, тучи, солнышко) пишем по желанию и в зависимости от возрастной категории воспитанников.

Примечание. При желании композиция может состоять из двух ладошек ребенка – левой и правой, тогда получится два крокодила,

смотрящих друг на друга. При использовании контура ладони взрослого человека можно изобразить семью крокодилов.

СХЕМА ПОЛОЖЕНИЯ ПАЛЬЦЕВ И РУКИ ПРИ ИЗОБРАЖЕНИИ КРОКОДИЛА



Игровая ситуация по лексической теме «Дикие животные».
Игровая ситуация «Обезьяна»

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ ОБ ОБЕЗЬЯНАХ

На нашей планете живет очень много обезьян, особенно много живет их в Индии. Обезьяны бывают высокие, как ваши папы, а бывают малюсенькие, размером с ворону.

Наиболее известные обезьяны – человекообразные. Например, некоторые виды шимпанзе настолько схожи с людьми, что нам можно переливать их кровь, и наоборот. Обезьяны очень умные, хорошо поддаются обучению. Они даже умеют изготавливать орудия труда как настоящие конструкторы: возьмет обезьяна, например, палку, один конец остро заточит и охотится с ним! Видя своё отражение в зеркале, обезьяны всегда понимают, кто это. Представляете, некоторые обезьяны для защиты от назойливых комаров ловят многоножек, запах которых отпугивают комаров-кровопийц, и натираются ими, как будто кремом от укусов насекомых.

Одна горилла по имени Коко даже освоила несколько тысяч слов на языке жестов и умела общаться с людьми на самые разные темы. Вот почему в разное время 32 обезьяны даже в космос летали, как самые настоящие космонавты!



Рисунок 7 – «Обезьянки»,
автор Куций Ева, 6 лет

Обезьяны – теплолюбивые животные, и живут они главным образом в странах с жарким климатом: в Африке, Азии и Южной Америке. Обитающие в Японии японские макаки зимой греются, купаясь в горячих геотермальных источниках.

Многие обезьяны имеют собственные звуковые языки, с помощью которого эти животные общаются друг с другом.

Обезьяна большую часть жизни проводит на деревьях, но когда наступает ночь, спускается на землю, чтобы поспать. А вот когда обезьяна зеваает, это означает, что она разъярена, рассержена и готова к драке, а вовсе не потому, что она хочет спать.

Обезьяны очень заботливые родители, обезьяны-папы принимают такое же активное участие в воспитании своих детей, как и обезьяны-мамы. А вот если кто-то из обезьян-родителей погиб, заботу об их потомстве берут на себя их ближайшие родственники.

СТИХИ ОБ ОБЕЗЬЯНЕ

Лучшие качели – гибкие лианы!
Это с колыбели знают обезьяны.
Кто весь век качается, да-да-да!
Тот не огорчается никогда!

В. Берестов

Приплыл по океану из Африки матрос,
Малютку-обезьяну в подарок нам привез.
Сидит она, тоскуя, весь вечер напролет
И песенку такую по-своему поет:
«На дальнем жарком юге, на пальмах и кустах,
Визжат мои подружки, качаясь на хвостах.
Чудесные бананы на родине моей,
Живут там обезьяны, и нет совсем людей!»

С.Я. Маршак

Обезьян очень много, обезьяны все разные.
Шимпанзе, например, человекообразные!
А бывают обезьяны вот такие великаны!
И советую, с гориллой меряться не стоит силой!
Бабуин красив и важен, как индеец он раскрашен.
Бабуинки строят глазки: «Как идут вам эти краски!»

Т. Коваль

ПОДВИЖНЫЕ И ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ ОБ ОБЕЗЬЯНЕ

Физкультурная минутка «Обезьянки потянулись!»

Обезьянка потянулась и калачиком свернулась.
А потом прыжком на ветку! Вдруг издала громкий визг,
Упала бедняжка вниз! Обезьянки ее обняли
И дальше опять побежали.
А вот на пути крокодил, он макаку жадно схватил.
Обезьянки сказали: «Пусти! А то будешь сидеть без реки!
Соберем мы всех наших друзей, твою воду выпьем скорей.
Отпустил крокодил макаку, победили мы забияку!

Пальчиковая гимнастика «Обезьянки-хулиганки»

Педагог
Обезьянки все проснулись,
Потянулись, улыбнулись
И пошли, пошли гулять,

Все бананчики считать.
Раз бананчик – для
Кудряшки,
Два бананчик – для
Крутяшки,
Три банан – для Черныша,
А четвёртый – для
Пухляша.
Ну, а пятый – Здоровяк
Съел банан, не знает как!
Знаем мы его причину:

Спрятал он банан за спину,
Чтобы попросить ещё,
Он Обжорка, вот и всё!

Дети вместе с педагогом
Поднимают пальцы вверх
Сжимают и разжимают пальцы
Двумя пальцами «идут» по
коленям или по столу
Сжимают и разжимают пальцы
Показывают мизинец

Показывают безымянный палец

Показывают средний палец
Показывают указательный
палец
Показывают большой палец

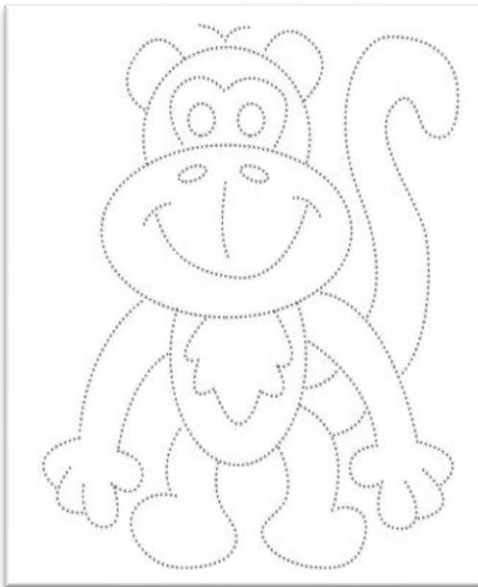
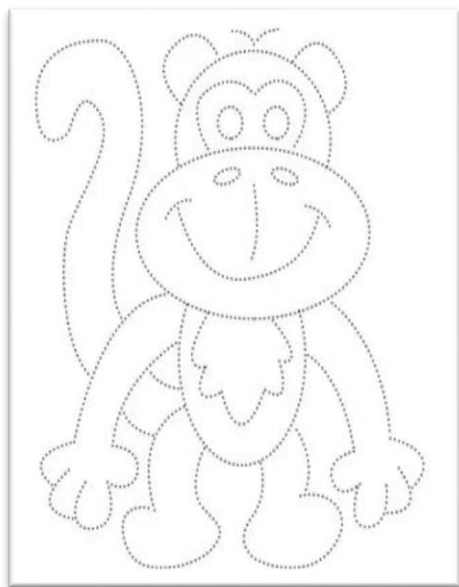
Грозят указательным
пальчиком
Убирают руки за спину
Поглаживают руками живот

СХЕМА ДЛЯ МЕЖПОЛУШАРНОГО РИСОВАНИЯ ОБЕЗЬЯНЫ

Задание. Обведи рисунок обезьяны по линиям и раскрась его. Все делай двумя руками одновременно

Левая рука

Правая рука



БЛАНК «Я СОЧИНЯЮ СВОЙ СИНКВЕЙН ОБ ОБЕЗЬЯНЕ»

Я СОЧИНЯЮ СВОЙ СИНКВЕЙН ОБ ОБЕЗЬЯНЕ



Кто? ОБЕЗЬЯНА

РИСУНОК ОБЕЗЬЯНЫ УМНЫМИ РУЧКАМИ

Обезьяна какая?

1. _____
2. _____

Обезьяна что делает?

1. _____
2. _____
3. _____

Предложение об обезьяне

Обобщение к слову «обезьяна»

АЛГОРИТМ РИСОВАНИЯ ОБЕЗЬЯНЫ С ПОМОЩЬЮ ПАЛЬЦЕВ И КИСТИ РУКИ

1. Растопыриваем пальцы руки, мизинец, безымянный, средний и указательный пальцы руки соединяем вместе и слегка сгибаем все вместе по форме буквы «С».

2. Большой палец руки отводим в сторону и слегка сгибаем дугой.

3. Кладем ладонь на ребро на лист бумаги и обводим масляной пастелью, контур всех пальцев должен образовывать контур половины окружности. Обведенные пальцы руки дадут изображение передних ног обезьяны.

4. Важно! Переворачиваем лист бумаги вверх ногами.

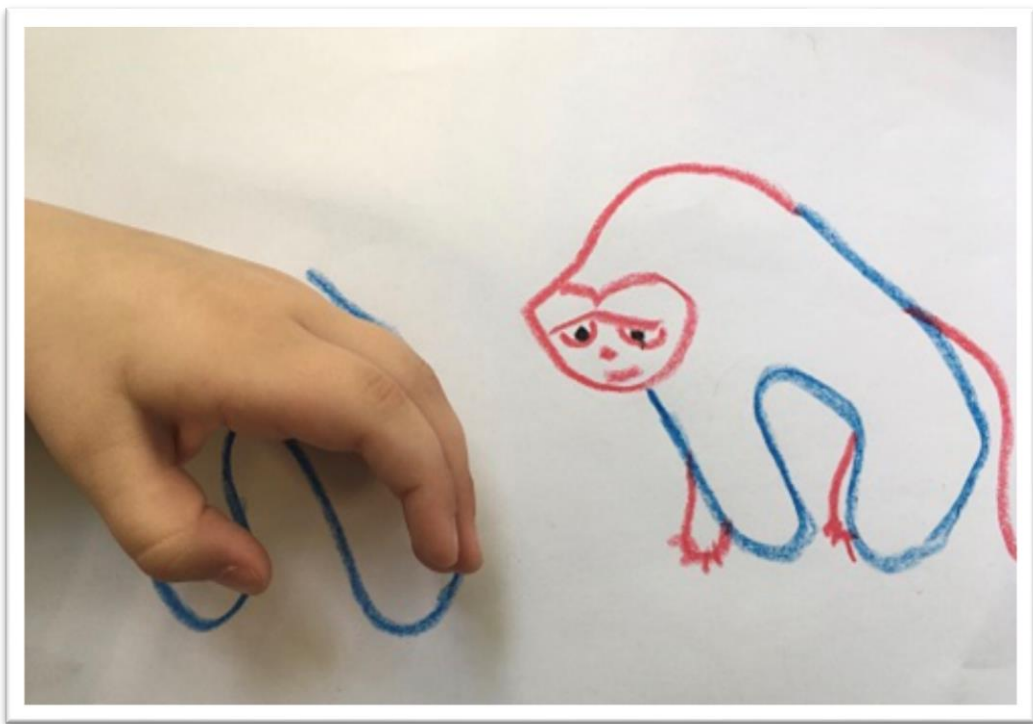
5. Взрослый играет с детьми в игру «Опиши и дорисуй!», предлагая ребенку описать обезьяну, уточнить ее образ (части тела обезьяны, чем она питается, среда обитания и так далее). Тем самым взрослый мотивирует его дорисовать недостающие детали портрета обезьяны (мордочку, глаза, нос, рот, пару задних ног, хвост).

6. Раскрашиваем обезьяну масляной пастелью в зависимости от своих предпочтений.

7. Взрослый мотивирует дошкольника оформить рисунок обезьяны соответствующим фоном, задавая ребенку наводящие вопросы: «Какого цвета обезьяна?», «Где живет обезьяна?» (давай дорисуем обезьяне дерево, или пальму, или кустик), «Обезьяна живет семьей или в одиночку?» (давай дорисуем еще одну обезьянку), «Чем питается обезьяна?» (давай дорисуем обезьянке банан), «Какая погода в Африке?» (давай изобразим голубое небо и солнышко).

8. Фон рисунка (небо, травы, деревья, пальмы) пишем по желанию и в зависимости от возрастной категории воспитанников.

СХЕМА ПОЛОЖЕНИЯ ПАЛЬЦЕВ И РУКИ ПРИ ИЗОБРАЖЕНИИ ОБЕЗЬЯНЫ



Игровая ситуация по лексической теме «Домашние животные». Игровая ситуация «Корова»

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ О КОРОВАХ

Каждый малыш с самого раннего детства знает, кто такая коровка. Вспомните свои первые маленькие книжечки с картинками животных, которые показывала вам мама и рассказывала, что корова говорит: «Му-у-у!». Вы все знаете, что коровы любят кушать траву, дают нам вкусное молоко.

В России коровы живут в крестьянских дворах, в коровниках, а вот Индии по улицам коровы бродят прямо по улицам туда, куда

хотят! Ведь до сих пор корова в Индии считается священным животным!



Рисунок 8 – «Веселая буренка», автор Пшидаток Виолетта, 5 лет

Если у наших предков, древних славян, в крестьянской семье была корова, то семья считалась очень богатой. Давным-давно, на Руси еще не было денег, и если человек хотел купить что-то очень ценное и крупное, то вместо денег расплачивались коровами!

Вы все знаете, что детки коровы называются телятами. На самом деле телята рождаются не только у коров. У всех пород крупного рогатого скота рождаются телята. Например, малышей бизонов тоже называют телятами, малышей

зубров – зубрятами, детей яков – ячатами, а у буйволов – рождаются буйволята.

Молоко коровы очень полезно для здоровья, в нем много полезных витаминов. К тому же из молока можно приготовить и сметану, и творог, и сливки, и кефир, и ряженку, и такое любимое всеми мороженое!

Но корова подарит нам полезное молоко только в том случае, если на поле не будет удобрений. Она не будет кушать траву с поля, которое недавно удобрялось. Траву коровы не откусывают, а захватывают пучок травы с одной стороны языком, с другой стороны зубами, резко поднимают голову вверх и срывают его.

Коровы различают еду на вкус, как и люди: сладкое, горькое, кислое и соленое. Но больше всего коровы любят сладенькое!

Коровы «разговаривают» между собой мычанием. Нам кажется, что коровы мычат одинаково, но это не так. Оказывается, что эти создания умеют мычат по-разному, если зовут хозяйку на дойку, если пришли с пастбища и стоят у калитки, если корова-мама зовет теленка, если коровка выражает беспокойство. Коровы мычат, общаясь друг с другом, и используют для общения различные позы, такие как поворот головы, положение конечностей и хвоста, а также выражения морды.

Коровы легко запоминают своё имя и откликаются на него, прямо как собаки. Если корова захочет показать, что вы ей понравились, она начнет вас облизывать. Коровы способны узнавать людей, запоминать их лица и даже платье хозяйки, в котором она кормит и доит свою кормилицу. Если корову кто-то из людей обидит, можно увидеть коровьи слезы. Ведь коровы умеют плакать, совсем как люди или дельфины.

Вы все знаете, что у человека на подушечках пальцев есть уникальный узор – отпечатки пальцев. Во всем мире нет двух людей с одинаковыми отпечатками пальцев. У коровы тоже есть свои уникальные «отпечатки пальцев». Только этот узор находится не на пальцах, как у человека, а на носу животного.

Коровы умеют быстро бегать, бегать со скоростью автомобиля! Но если коровки всегда бегают от опасности, а вот быки наоборот: бегают, чтобы эту опасность устранить. Бык может напасть и на автомобиль, если он решит, что машина угрожает ему!

Красный цвет коровы почти не различают, вернее, различают, но очень-очень слабо. Коровы хорошо видят оттенки синего и желто-зеленого цветов. Поэтому коровка без труда увидит воду, траву и цветы для еды.

Большие коровьи глаза, обрамленные длинными ресницами, необыкновенно красивы! Корова способна вращать ими во все стороны и видеть, что происходит по сторонам.

СТИХИ О КОРОВЕ

У моей коровушки рыжая головушка,
Теплый, влажный, мягкий нос. Я ей травушку принес,
И водицы два ведра, я поглажу ей бока.
Будь, коровушка, щедра, дай парного молока!

Л. Коротаяева

Я рисую на лугу все, что вижу и могу.
Я могу нарисовать дом, цветы и цифру пять.
Пять коров на том лугу рисовать я не могу!
Вдруг им не понравится, а они бодаются!

К. Стрельникова

Если встретишь ты корову, не страшись её рогов.
Дай ей хлебушка ржаного иль букетик васильков!

В. Левин

Потеряла рог корова под кустами на лугу,
«Мне без рога не удобно, я бодаться не смогу!
Надо мне найти мой рог, кто бы рог найти помог?».
«Я! – ответила коза, – видят всё мои глаза!».
Целый день коза гуляла, на поляне рог искала,
Все поляны обошла, рог коровий не нашла.
Ходит грустная корова, обошла поляны снова.
«Му-у-у, му-у-у, ну, где мой рог? Кто бы рог найти помог?».
А помог найти ей рог белый, с пятнами щенков!

А. Табаков

ПОДВИЖНЫЕ И ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ О КОРОВЕ

Подвижная игра «Коровка»

| Педагог | Дети вместе с педагогом |
|---------------------|-----------------------------------|
| «Му-му-му!» | Пальчики собирают в кулачки, |
| мычит корова, | раскрывают пальцы |
| Забодаю Катю с | Пальчики прикладывают «рожками» к |
| Вовой. | голове, «бодаются» |
| Вы не пьете молоко? | Грозят пальчиком |
| Убегайте далеко!» | «Бегут» пальчиками по столу |

Пальчиковая гимнастика «Коровушка»

| Педагог | Дети вместе с педагогом |
|--------------------|-----------------------------------|
| Я коровушку свою | Пальчики прикладывают «рожками» к |
| | голове, изображают «корову» |
| Ранним утром | Двигают пальцами, как при дойке |
| подою, | коровы |
| Я поглажу ей бока, | Двигают кистями рук сверху вниз |
| Дам детишкам | Пальчики прикладывают «рожками» к |
| молока! | голове, изображая «корову» |

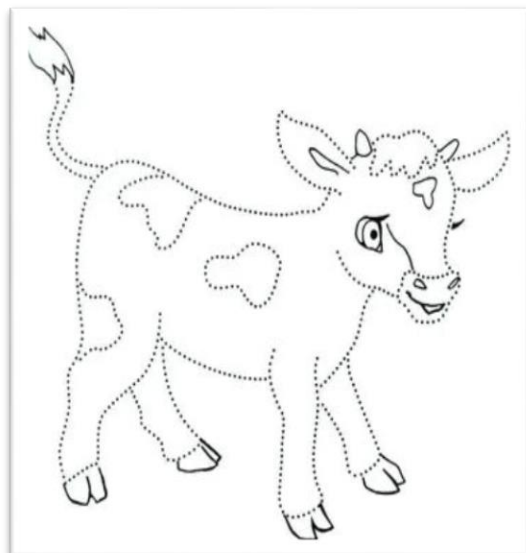
Пальчиковая гимнастика «Буренка»

| Педагог | Дети вместе с педагогом |
|-------------------------|---------------------------------|
| Дай, молока, Буренушка, | «Доят», показывают жестами, как |
| Хоть капельку, на | доят корову |
| доньшке. | |
| Ждут меня котятки, | Загибают по одному пальчику на |
| Малые ребятки. | руках, начиная с мизинцев, на |
| Дай им сливок ложечку, | каждое название молочного |
| Творогу немножечко, | продукта |
| Масла, простоквашки, | |
| Молока для каши | |
| Всем дает здоровье | «Доят», показывают жестами, как |
| молоко коровье! | доят корову |

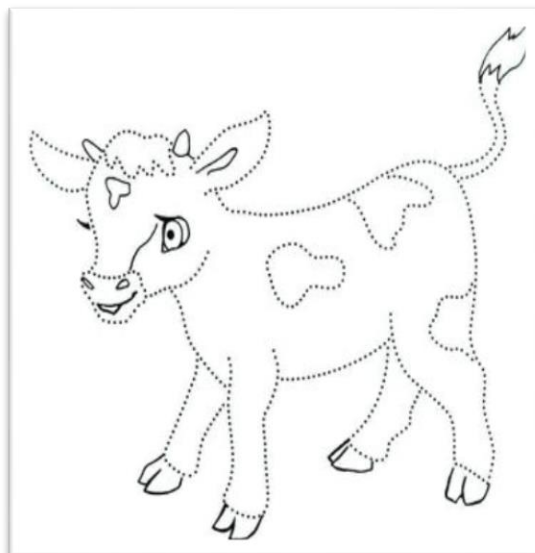
СХЕМА ДЛЯ МЕЖПОЛУШАРНОГО РИСОВАНИЯ КОРОВЫ

Задание. Обведи рисунок коровы по линиям и раскрась его. Все делай двумя руками одновременно.

Левая рука



Правая рука



БЛАНК «Я СОЧИНЯЮ СВОЙ СИНКВЕЙН О КОРОВЕ»

Я СОЧИНЯЮ СВОЙ СИНКВЕЙН О КОРОВЕ



Кто? **КОРОВА**

РИСУНОК КОРОВЫ УМНЫМИ РУЧКАМИ

Корова какая?

1. _____
2. _____

Корова что делает?

1. _____
2. _____
3. _____

Предложение о корове

Обобщение к слову «корова»

АЛГОРИТМ РИСОВАНИЯ КОРОВЫ С ПОМОЩЬЮ ПАЛЬЦЕВ И КИСТИ РУКИ

1. Растопыриваем пальцы руки. Указательный, средний и безымянный пальцы руки сгибаем, пряча в середину ладони.

2. Большой палец и мизинец разводим в стороны, они дадут контуры ушек коровы.

3. Кладем ладонь на лист бумаги, тыльной стороной вниз и обводим ладонь, пальцы и часть предплечья ребенка масляной пастелью.

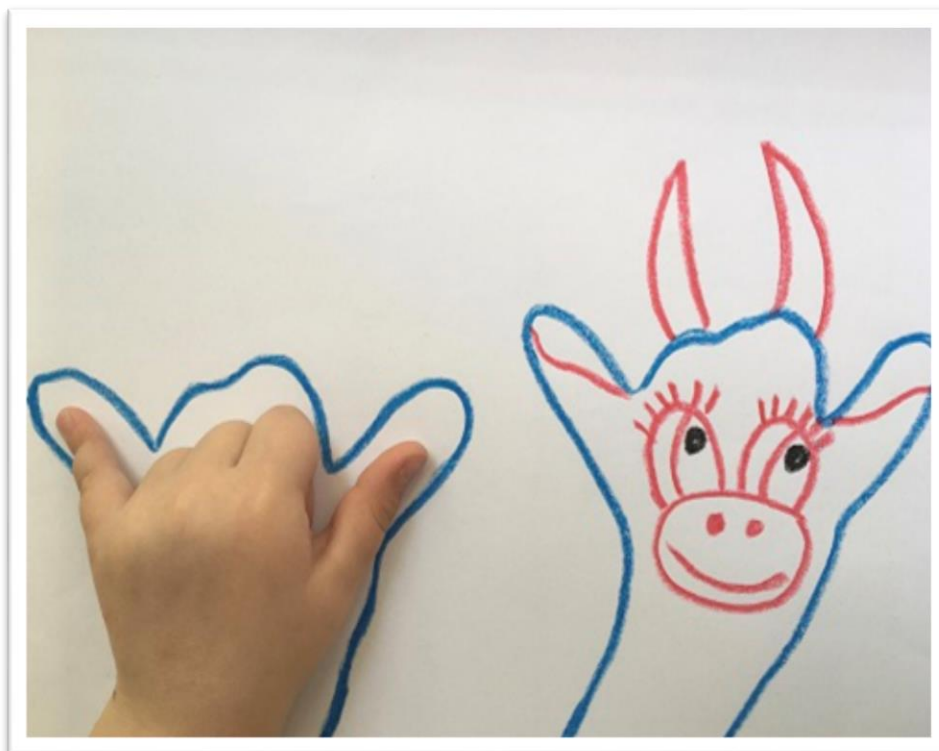
4. Взрослый играет с детьми в игру «Опиши и дорисуй!», предлагая ребенку описать корову, уточнить ее образ (части головы коровы, чем она питается, где живет, среду обитания и так далее). Тем самым взрослый мотивирует его дорисовать недостающие детали портрета коровы (глаза, ресницы, нос, овал мордочки, рожки).

5. Взрослый задает ребенку наводящий вопрос «Какого окраса корова?», мотивируя его раскрасить портрет коровы масляной пастелью в зависимости от своих предпочтений.

6. Взрослый мотивирует дошкольника оформить рисунок коровы соответствующим фоном, задавая ребенку наводящие вопросы: «Где живет корова?» (давай дорисуем коровке домик-коровник), «Корова живет в стаде или в одиночку?» (давай дорисуем еще одну коровку или теленочка; при использовании контура ладони взрослого человека можно изобразить семью – корову-маму и детеныша коровы – телочку или бычка), «Чем питается корова?» (давай дорисуем коровке травку, или цветы, или кустик), «Какая сейчас погода?» (давай изобразим голубое небо, солнышко или дождик).

7. Фон рисунка (небо, травы, цветы, солнце, деревья на дальнем плане) пишем по желанию и в зависимости от возрастной категории воспитанников.

СХЕМА ПОЛОЖЕНИЯ ПАЛЬЦЕВ И РУКИ ПРИ ИЗОБРАЖЕНИИ КОРОВЫ



Игровая ситуация по лексической теме «Домашние животные». Игровая ситуация «Кошка»

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ О КОШКАХ

Ребята, вы любите кошек? Это удивительные животные! Они так сладко мяукают, но мяукают только для людей, друг с другом они никогда этого не делают. Кошки – очень ленивые животные, они спят почти целый день. Очень многое кошки умеют делать лучше человека. Во-первых, домашняя кошка может развить большую скорость, совсем как машина! Кошки могут пробежать очень большое расстояние.



Рисунок 9 – «Папа-кот и мама-кошка»,
автор Фулапова Агния,
6 лет

Есть известный случай, когда кота забыли взять с собой хозяева при переезде, и он, преодолев много-много километров, просто зашел в новый дом и свернулся клубком на своем любимом кресле. Во-вторых, кошки обладают очень хорошим зрением, хорошо видят ночью, но в то же время кошка ничего не видит прямо у себя под носом. По этой причине она не всегда может сразу найти то, что вы ей дали покусать.

В-третьих, коты могут прыгнуть в высоту, вверх, в пять раз выше собственного роста. Представляете? В-четвертых, все кошки и коты очень остро чувствуют запахи и слышат в несколько раз лучше, чем люди и лучше, чем собаки.

У многих видов кошек нет ресниц. А вот усы есть у всех кошек. Ребята, никогда не дергайте кошек за усы, ни в коем случае не состригайте их! Усы для кошки – вторая пара глаз! С помощью усов, кошка определяет, пролезет ли она в отверстие или нет.

Вы, наверное, слышали, что пальцы человека имеют рисунок, который никогда не повторяется у разных людей. Нет на земле двух людей с одинаковыми отпечатками пальцев рук. Это помогает полиции ловить преступников. А вот у кошки рисунок поверхности носа уникален, как отпечаток пальца у людей. Представляете, сколько кошек живет на земле и столько и кошачьих носов, не похожих друг на друга! Вот какие это удивительные животные – кошки!

СТИХИ О КОШКЕ

Котёнок возится с клубком: то подползет к нему тайком,
То на клубок начнет кидаться, толкнет его, отпрыгнет вбок...
Никак не может догадаться, что здесь не мышка, а клубок.
Если кто-то с места сдвинется, на него котёнок кинется.
Если что-нибудь покатится, за него котёнок схватится.
Прыг-скок! Цап-царап! Не уйдёшь из наших лап!

А. Барто

Утро. На солнышке жарко, кошка стоит у ручья.
Чья это кошка? Ничья! Смотрит на всех как дикарка.
Мы объяснили дикарке: «Ты же не тигр в зоопарке,
Ты же обычная кошка! Ну помурлычь хоть немножко!».
Кошка опять, как тигрица, выгнула спину и злится.
Кошка крадется по следу...Зря мы вели с ней беседу.

В. Берестов

Котофей

В гости едет котофей, погоняет лошадей.
Он везёт с собой котят, пусть их тоже угостят!

В. Берестов

Сидит кошка на окошке, смотрит кошка на дорожку.
На дорожке видит кошка крошку нашего Тимошку.
А наш маленький Тимошка смотрит с улицы в окошко,
У окошка видит кошку, что следит за ним в окошко.
Заболталась я немножко, стынет каша, где же ложка?
Нужно накормить Тимошку, ну, и Мулю, нашу кошку!

Н. Быстрова

ПОДВИЖНЫЕ И ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ О КОШКЕ

Пальчиковая гимнастика «Киска»

| | |
|---|---|
| Педагог | Дети вместе с педагогом |
| Есть у киски глазки, Есть у кошки ушки, | Показывают свои глазки Показывают свои ушки и «шевелят» ими |
| Есть у кошки лапки – мягкие подушки. | Сжимают и разжимают кулачки |
| Киска, киска, не сердись, не царапай деток! Брысь! | Хлопают в ладоши |

Пальчиковая игра «Расскажу про кошку»

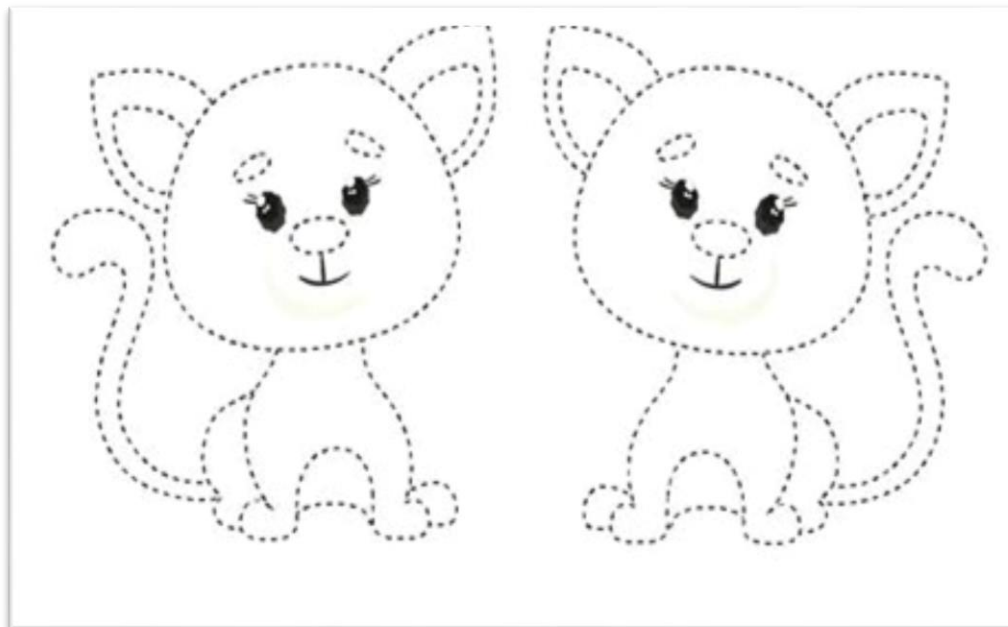
| | |
|---|---|
| Педагог | Дети вместе с педагогом |
| Подставляй ладошку, | Вытягивают вперёд руку ладошкой |
| Расскажу про кошку! Будем пальчики считать? Будем пальчики считать! Раз, два, три, четыре, пять! Вот – кулак, А вот – ладошка, На ладошку села кошка! | Гладят ладонь ладонью Шевелят пальчиками Сжимают пальчики в кулак Поочередно загибают пальчики Сжимают пальцы в кулак Разжимают пальцы Ставят на ладонь пальцы второй руки |
| И крадётся потихоньку, | «Пробегают» пальчиками по руке до плеча |
| И крадётся потихоньку... Видно, мышка там живёт! | Прячут кисть другой руки в подмышечную впадину |

СХЕМА ДЛЯ МЕЖПОЛУШАРНОГО РИСОВАНИЯ КОШКИ

Задание. Обведи рисунок кошки по линиям и раскрась его. Все делай двумя руками одновременно.

Левая рука

Правая рука



БЛАНК «Я СОЧИНЯЮ СВОЙ СИНКВЕЙН О КОШКЕ»

Я СОЧИНЯЮ СВОЙ СИНКВЕЙН О КОШКЕ



Кто? **КОШКА**

РИСУНОК КОШКИ УМНЫМИ РУЧКАМИ

Кошка какая?

1. _____
2. _____

Кошка что делает?

1. _____
2. _____
3. _____

Предложение о кошке

Обобщение к слову «кошка»

АЛГОРИТМ РИСОВАНИЯ КОШКИ С ПОМОЩЬЮ ПАЛЬЦЕВ И КИСТИ РУКИ

1. Растопыриваем пальцы руки. Большой, средний и безымянный пальцы руки сгибаем, спрятав в середину ладони.

2. Указательный палец и мизинец сгибаем в месте соединения первой от ладони фаланги, их контур даст изображение ушек кошки.

3. Кладем ладонь на лист бумаги тыльной стороной вниз и обводим ладонь и пальцы ребенка масляной пастелью.

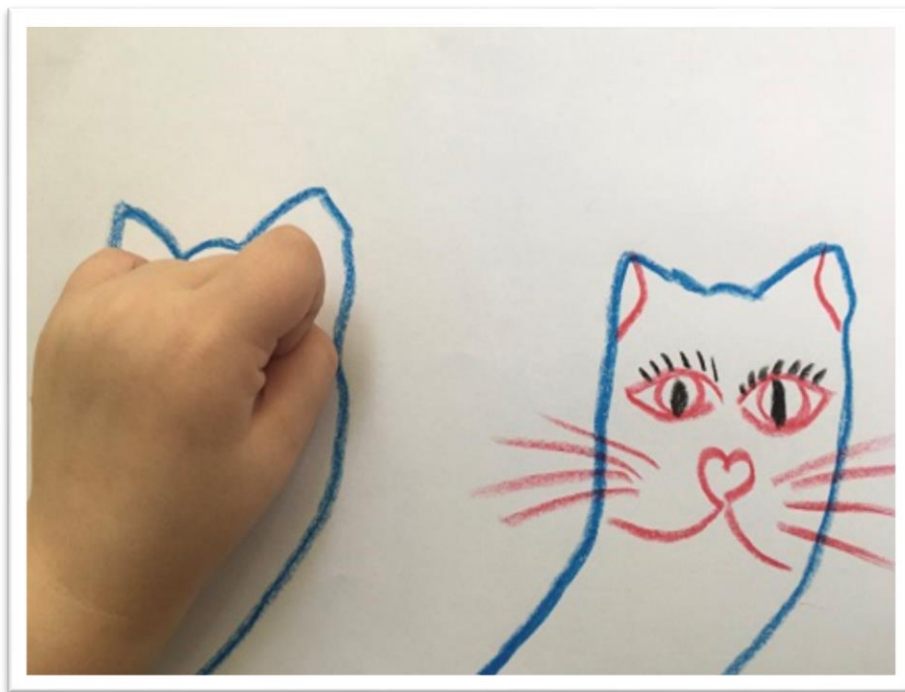
4. Взрослый играет с детьми в игру «Опиши и дорисуй!», предлагая ребенку описать кошку, уточнить ее образ (части головы кошки, чем она питается, где живет, среду обитания и так далее). Тем самым взрослый мотивирует его дорисовать недостающие детали портрета кошки (глаза, ресницы, нос, рот, мордочку, щечки, складки ушей, усы).

5. Раскрашиваем портрет кошки масляной пастелью в зависимости от своих предпочтений.

6. Взрослый мотивирует дошкольника оформить рисунок кошки соответствующим фоном, задавая ребенку наводящие вопросы: «Где живет кошка?» (давай дорисуем кошке красивую подушечку), «Где любит сидеть кошка?» (давай дорисуем кошке окно), «У кошки есть котята?» (давай дорисуем еще котенка; при использовании контура ладони взрослого человека можно изобразить семью – кошку-маму и детеныша кошки – котенка), «Чем питается кошка?» (давай дорисуем кошке чашечку молочка), «Какая сейчас погода?» (давай изобразим голубое небо, солнышко или дождик).

7. Фон рисунка (небо, травы, деревья на дальнем плане, подоконник окна, цветы и т.д.) пишем по желанию и в зависимости от возрастной категории воспитанников.

СХЕМА ПОЛОЖЕНИЯ ПАЛЬЦЕВ И РУКИ ПРИ ИЗОБРАЖЕНИИ КОШКИ



Игровая ситуация по лексической теме «Домашние животные». Игровая ситуация «Собака»

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ О СОБАКАХ

Вы знаете, дети, что значит настоящий друг? Есть такой художественный фильм, называется «Хатико – верный друг», его сняли по подлинной истории, которая произошла в Японии. Верный друг пёс Хатико каждый вечер ждал своего хозяина с работы на вокзале, но однажды не дождался, потому что хозяин умер на работе от сердечного приступа. Представляете, Хатико ждал своего хозяина целых девять лет, никуда не уходил, добрые люди подкармливали его, он ждал его, пока сам не состарился и не умер, ведь собаки не живут так же долго, как

люди. На том месте, где Хатико ждал своего хозяина, люди поставили ему памятник!



Рисунок 10 – «Нарисую себе друга»,
автор Борисенко Полина, 5 лет

Как вы думаете, какие слова можно подобрать к словам «пес Хатико», описывающие признаки этого животного? Хатико какой? (*добрый, верный, преданный, умный, терпеливый, любящий*).

Собаки дарят нам не только свою любовь, собаки еще очень умны! Они могут осуществлять самые простые математические действия, например, считать до 5! А вы умеете?

Еще собаки умеют пользоваться трамваем и метро. С их помощью они добираются от одной точки города к другой. Все это позволяет им найти еду.

Собаки совсем не любят, когда их обнимают и сжимают. Поэтому перестаньте обнимать и тискать своих собачек. У собак всегда нос мокрый, но это не потому, что у них насморк. Мокрый нос у собак нужен для того, чтобы отлично различать запахи. Ведь собаки во много раз лучше чувствуют запахи, чем люди.

Самое интересное, что собаки пьют, сворачивая язык в трубочку. А вот если собака вдруг начнет торопиться, быстро-быстро кушать и пить, то может начать икать, как и мы, люди.

Интересно, что если собака относительно себя виляет хвостом в левую сторону, это означает, что она встревожена и очень внимательно относится к вашим действиям. Самой основной проблемой со здоровьем у собак является ожирение. Поэтому обязательно много гуляйте со своими песиками и контролируйте их физические нагрузки. С другой стороны, владельцы собак двигаются больше, чем все остальные люди. Поэтому, если вы хотите быть

всегда в отличной физической форме или хотите похудеть, заведите собаку-друга.

СТИХИ О СОБАКЕ

Раскрывается корзинка, в ней подарок, да какой!
Не игрушка, не картинка, пёсик маленький, живой.
Уши мягкие, как тряпки, нос как пуговка звонка,
Неуверенные лапки разъезжаются слегка.
Шелковистой тёплой спинкой жмётся ласково к ногам.
Не игрушку, не картинку, друга подарили нам!

М. Стремин

Я сплела щенку веночек. Удивился мой щенок,
Почесал за ухом лапой: «Что мне делать с этой шляпой?»

В. Ланцетти

Лает псина за забором, в каждом встречном видит вора,
Но не потому, что злая! Должность у нее такая!

Е. Стеквашова

У магазина нашего сидит щенок и плачет,
Голодный он, бедняжка, и хочет кушать, значит.
Ему колбаску вынесла, он с жадностью всю съел
И в благодарность хвостиком от радости вертел

Э. Сницарук

ПОДВИЖНЫЕ И ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ О СОБАКЕ

Упражнение «Хозяюшка»

| Педагог | Дети вместе с педагогом |
|--|--|
| Наша-то хозяйюшка сметлива была, Всем в избе работушку к празднику дала. Чашечку собачка моет языком, Хрюшка собирает крошки под окном, По столу котище лапою скребёт, Половичку козочка веничком метёт | Идут по кругу, взявшись за руки Складывают ладони чашечкой, «лизут» чашечку Присаживаются, наклоняют ритмично голову Встают, правой рукой делают движения к себе Руками «метут» пол |

Пальчиковая гимнастика «Собачка»

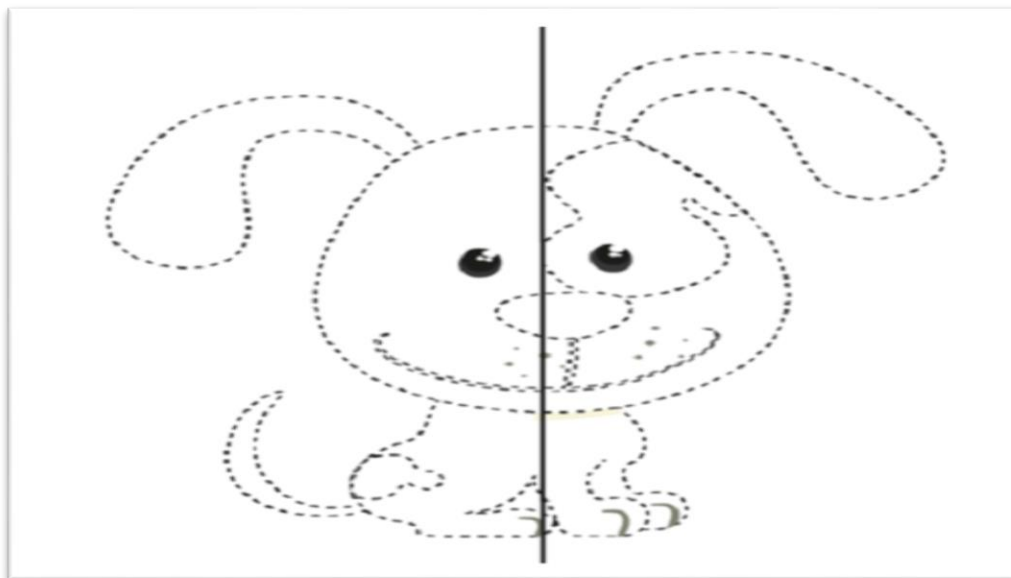
| Педагог | Дети вместе с педагогом |
|--|--|
| Жила-была собачка, вот такие ушки! Подморозила собачка носик на опушке, подморозила носик, подморозила лапки И побежала греться к ребяткам. Шел щенок наш через мост, Четыре лапы, один хвост. Чтоб ему не утонуть, ты беги его тянуть! | Зажимают и разжимают кулачки Трясут обеими руками Потирают ладонями друг о друга Указательным и средним пальцами имитируют шаг по поверхности Вращают каждым пальцем, имитируя каждую лапу, вращают большим пальцем, имитируя хвост Руками делают хватательные движения |

СХЕМА ДЛЯ МЕЖПОЛУШАРНОГО РИСОВАНИЯ СОБАКИ

Задание. Обведи рисунок собаки по линиям и раскрась его. Все делай двумя руками одновременно.

Левая рука

Правая рука



БЛАНК «Я СОЧИНЯЮ СВОЙ СИНКВЕЙН О СОБАКЕ»

Я СОЧИНЯЮ СВОЙ СИНКВЕЙН О СОБАКЕ



Кто? **СОБАКА**

РИСУНОК СОБАКИ УМНЫМИ РУЧКАМИ

Собака какая?

1. _____
2. _____

Собака что делает?

1. _____
2. _____
3. _____

Предложение о собаке

Обобщение к слову «собака»

АЛГОРИТМ РИСОВАНИЯ СОБАКИ С ПОМОЩЬЮ ПАЛЬЦЕВ И КИСТИ РУКИ

1. Растопыряваем пальцы руки, средний и безымянный пальцы руки соединяем вместе.

2. Мизинец отводим в сторону, он даст контур нижней губы собаки. Большой палец тоже отводим в сторону, он даст контур одного уха собаки.

3. Указательный палец сгибаем в месте соединения первой от ладони фаланги.

4. Кладем ладонь внешней стороной на лист бумаги и обводим масляной пастелью.

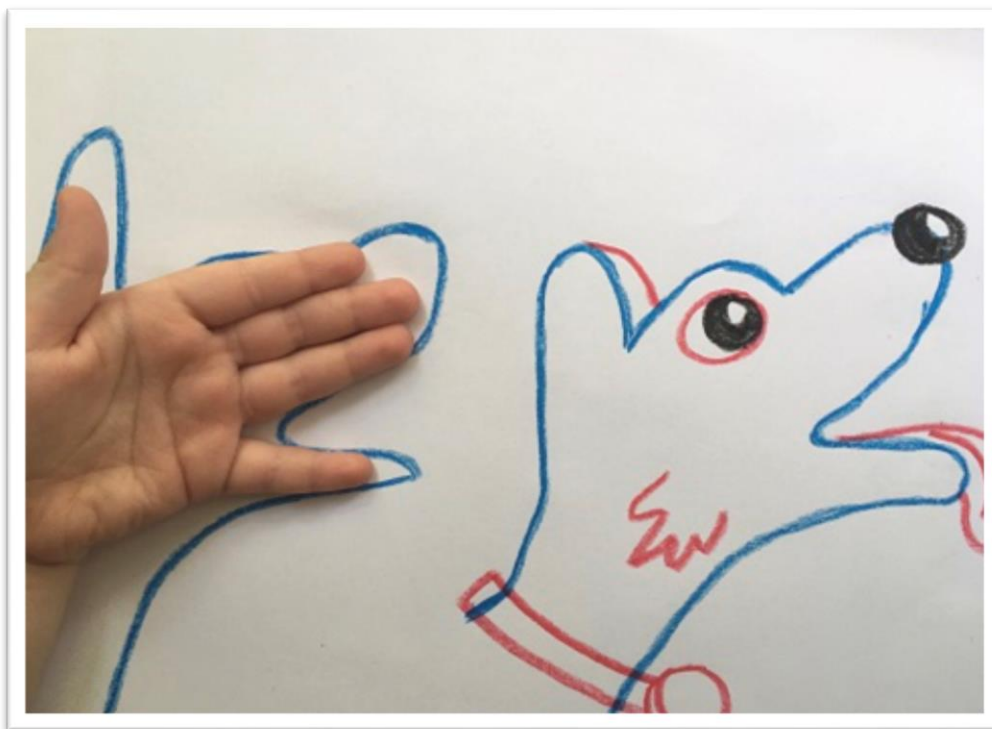
5. Взрослый играет с детьми в игру «Опиши и дорисуй!», предлагая ребенку описать собаку, уточнить ее образ (части головы собаки, чем она питается, где живет, среду обитания и так далее), мотивируя их дорисовать недостающие детали портрета собаки (глаза, ресницы, нос, рот, щечки, второе ухо, усы, шерстку, зубы, язык, ошейник).

6. Раскрашиваем портрет собаки масляной пастелью в зависимости от своих предпочтений.

7. Взрослый мотивирует дошкольника оформить рисунок собаки соответствующим фоном, задавая ребенку наводящие вопросы: «Где живет собака?» (давай дорисуем собачке будку), «Где любит сидеть собака?» (давай дорисуем собаке дом хозяина), «У собаки есть щенки?» (давай дорисуем щенка; при использовании контура ладони взрослого человека можно изобразить семью – собаку-мату и детеныша собаки – щенка), «Чем питается собака?» (дорисуем собачке косточку), «Какая сейчас погода?» (давай изобразим голубое небо, солнышко или дождик).

8. Фон рисунка (небо, травы, цветы, деревья на дальнем плане, дом хозяина, будку) пишем по желанию и в зависимости от возрастной категории воспитанников.

СХЕМА ПОЛОЖЕНИЯ ПАЛЬЦЕВ И РУКИ ПРИ ИЗОБРАЖЕНИИ СОБАКИ



Игровая ситуация по лексической теме «Домашние животные». Игровая ситуация «Коза»

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ О КОЗАХ

Многие люди уверены, что козы вредные, упрямые, бодающие всех подряд и неприятно любопытные, вездесущие животные. Но мало кто знает, что только при плохом обращении коза превращается в злопамятное, дерзкое животное, пускающее в ход свое оружие – рога. Если хозяин будет любить своего питомца, коза будет понимать каждое его слово, ловить каждый взгляд, чувствовать его любовь и выражать симпатию. Коза станет лучшим другом своего хозяина, будет внимательным «собеседником» и ласковым питомцем. Как и

любое животное, коза любит ласку и отблагодарит своего владельца за заботливое отношение.



Рисунок 11 – «Козлик-проказник»,
автор Сахарова Кира, 5 лет

Давным-давно древний человек приручил дикую козу, которая стала жить с человеком и кормить его. Ведь самое ценное и удивительно полезное, что дает коза – это молоко, оно такое же вкусное и очень полезное, как и грудное молоко мамы. Козье молоко, по сути, является лекарством. Козы относятся к крупному рогатому скоту и являются близкими родственниками коров и антилоп.

Тот, кто пьет козье молоко, никогда не заболит простудными заболеваниями, или воспалением легких. Кроме того, козье молоко обладает и ещё одним интересным свойством – оно выводит из организма вредные вещества.

У козы отличная память и ум, она быстро запомнит дорогу от пастбища домой и свое место в сарае. Удивительно, но если коза каждый день будет наблюдать, каким образом хозяин закрывает и открывает защелку либо задвижку двери сарая или дома, коза быстро запомнит его действия и вскоре своими рогами сама будет открывать и закрывать двери! Вообще, козы – отличные артисты! При желании можно легко научить козу выполнять несложные цирковые трюки! Некоторые породы коз могут прыгать выше своего роста. Артистизм помогает козам выпрашивать лакомства, делая жалобный взгляд и, замерев, гипнотизировать человека. А еще козы могут лазать даже по деревьям!

Козы очень разборчивы в еде, не верьте тому, что коза ест все подряд! Козы часто жуют несъедобные, казалось бы, предметы не потому, что они якобы глупы, а просто из-за их природного любопытства – им всё интересно попробовать на вкус. С другой стороны, коза никогда не поднимет еду с земли, а из копны сена не вытащит гнилую травинку. А если коза и напроказничает, то будет стоять перед хозяином с удивленным взглядом, всем своим видом говоря: «Я не виновата! Это сделала не я! Понятия не имею, о чем ты!». При этом хозяин с удивлением увидит улыбку козы, ведь козы умеют улыбаться! Козы несколько не уступают собакам и кошкам по чувству преданности и привязанности. Если вдруг хозяин решит продать свою козу, то при переезде на новое место жительства коза может впасть в депрессию от тоски по прежнему хозяину и заболеть. Поэтому рекомендуется покупать коз парами, а не в одиночку.

Козы неженки, они очень не любят плохую погоду и бегут в укрытие от дождя и снега. Будучи чистошерстным животным, коза всегда обойдет лужу и никогда не ляжет на грязное место.

Природа подарила козе необычную форму зрачка, глаза у них вообще уникальные! Зрачок козы прямоугольный и расположен горизонтально. Благодаря этому, коза видит все вокруг себя одновременно, практически не поворачивая голову, тем самым спасая себя от опасности.

Из козьей шерсти и пуха изготавливают очень дорогие ткани. Свитер или пальто из пуха овец очень теплое, мягкое и стоит очень дорого.

СТИХИ О КОЗЕ

У калитки, у берёзки почесал козлёнок рожки,
Подросли, щекочутся, пободаться хочется!
Это кто ж такой рогатый, да ещё и бородатый?

Бородой трясёт, качает, ветку ивы доедает
И бормочет: «М-е-е, ме-е-е, не мешайте мне-е, мне-е-е!».
Но за это утром рано молоко даёт исправно,
Вкусное, полезное, сладкое, не пресное!
А густое-то какое! Ничуть не хуже, чем коровье!
Днём гуляет по двору, с кустиков дерёт кору,
Смотрит хитро мне в глаза бородатая коза!

М. Саркози

Меж кустов блестят глаза, листья кушает коза.
Ветку чисто обгрызёт, а потом как запоёт!
«Ме-ме-ме, ещё кусток ощипаю за часок,
Вкусно как, листва сладка, а взамен дам молока!»

А. Вайнер

Полезная коза
Всю весну мечтал Володя: «Хорошо бы сделать так,
Чтоб коза на огороде прополола весь сорняк!».
Он обдумал это дело, план Володи́н был неплох:
Чтоб коза сорняк поела, но не трогала горох.
«Что она лежит без толку, щурит глупые глаза!
Ведь могла бы на прополку по утрам ходить коза»!

А. Барто

ПОДВИЖНЫЕ И ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ О КОЗЕ

Подвижная игра «Козлики» (перед началом игры выбирается «козлик», игроки образуют круг вокруг него)

| Педагог | Дети вместе с педагогом |
|--|--|
| Вышел козлик погулять, свои ножки поразмять. | Дети двигаются в центр круга и обратно |
| Козлик ножками стучит, | Дети стоят в кругу, а «козлик» стучит «копытцами» и показывает пальцами «рожки» – указательный и средний пальцы правой руки выставляют вперед, остальные пальцы зажаты в кулачок |
| По козлиному кричит: «Ме-е-е, ме-е-е!» | Дети кричат как «козлик»: «Ме-е, ме-е-е!» |

После этого Козлик догоняет детей, которые разбегаются. Ребенок, которого догнали, становится «козликом», и игра продолжается.

Пальчиковая гимнастика «Идет коза рогатая»

| Педагог | Дети вместе с педагогом |
|--|---|
| Идет коза рогатая, идет коза бодатая. «Кто кашки не ест, молочка не пьет? Забодаю, забодаю!» | Показывают жест «рога» – указательный и средний пальцы правой, затем левой рук выставляют вперед, остальные пальцы зажаты в кулачок Дети «бодают» друг друга «рогами»-пальцами |

Пальчиковая гимнастика «Козочка»

| Педагог | Дети вместе с педагогом |
|--|--|
| Шел старик дорогою, Нашел козу безрогую. | «Идут» двумя пальчиками по столу Показывают двумя пальчиками жест «рога» – указательный и средний пальцы правой руки выставляют вперед, остальные пальцы зажаты в кулачок |

«Давай, коза,
попрыгаем,
Ножками
попрыгаем».
А коза
бодается,
А старик
ругается!

Стучат пальчиками по столу

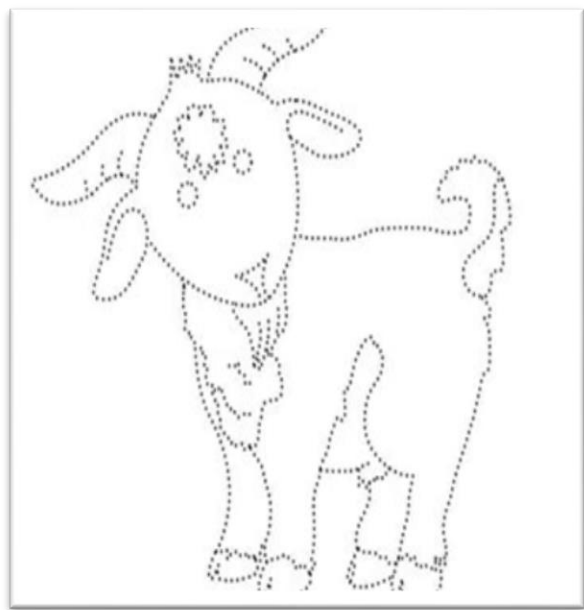
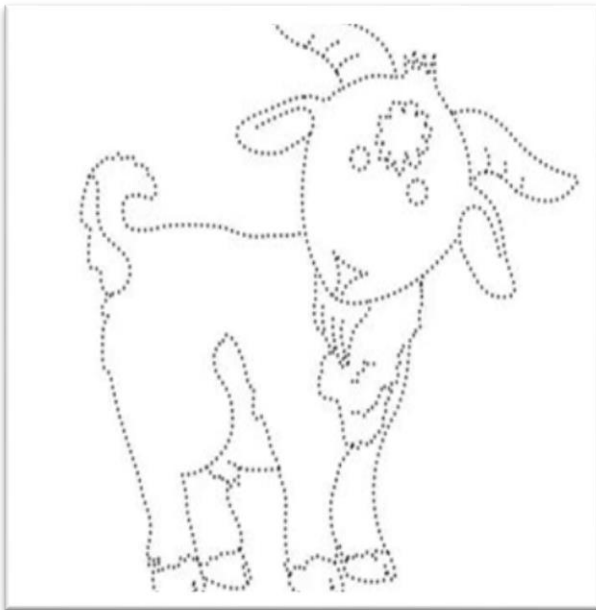
Показывают пальцами жест «рога» –
прикладывают пальчики «рожками» к голове
Грозят пальчиком

СХЕМА ДЛЯ МЕЖПОЛУШАРНОГО РИСОВАНИЯ КОЗЫ

Задание. Обведи рисунок козы по линиям и раскрась его. Все
делай двумя руками одновременно

Левая рука

Правая рука



БЛАНК «Я СОЧИНЯЮ СВОЙ СИНКВЕЙН О КОЗЕ»

Я СОЧИНЯЮ СВОЙ СИНКВЕЙН О КОЗЛИКЕ



Кто? **КОЗЛИК**

РИСУНОК КОЗЛИКА УМНЫМИ РУЧКАМИ

Козлик какой?

1. _____
2. _____

Козлик что делает?

1. _____
2. _____
3. _____

Предложение о козлике

Обобщение к слову «козлик»

АЛГОРИТМ РИСОВАНИЯ КОЗЫ С ПОМОЩЬЮ ПАЛЬЦЕВ И КИСТИ РУКИ

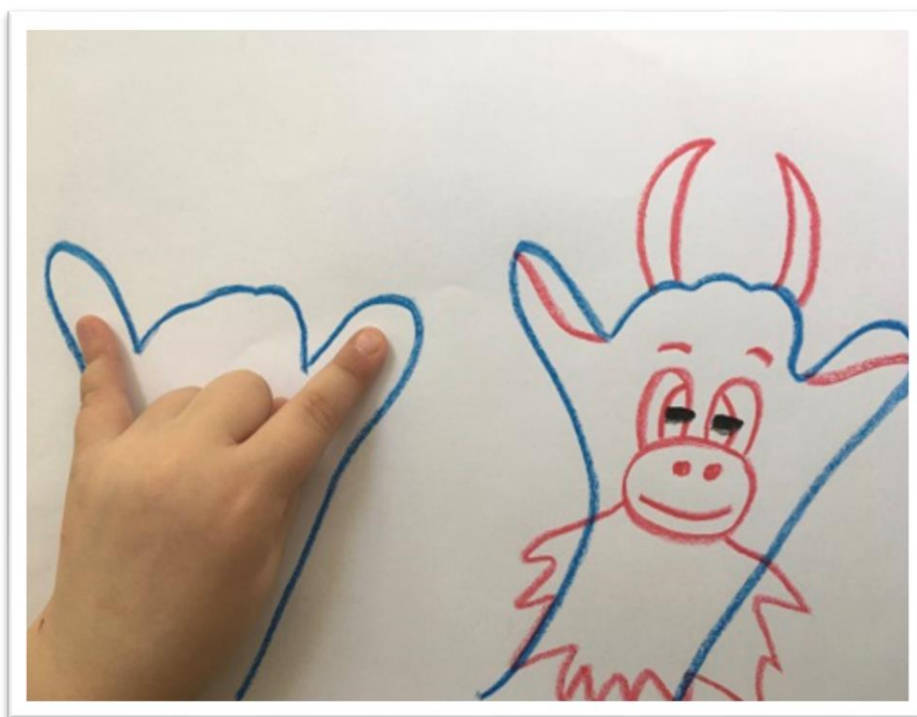
1. Растопыриваем пальцы руки. Указательный, средний и безымянный пальцы руки сгибаем, пряча в середину ладони.
2. Большой палец и мизинец разводим в стороны, они дадут контуры ушек козлика.
3. Кладем ладонь на лист бумаги, тыльной стороной вниз и обводим ладонь, пальцы и часть предплечья ребенка масляной пастелью.
4. Взрослый играет с детьми в игру «Опиши и дорисуй!», предлагая ребенку описать козлика, уточнить его образ (части головы козлика, внешний вид, чем он питается, где живет, среду обитания и так далее). Тем самым взрослый мотивирует его дорисовать недостающие детали портрета козлика (глаза, ресницы, нос, овал мордочки, рожки, бородку, колокольчик на шее).

5. Взрослый задает ребенку наводящий вопрос «Какого окраса козлик?», мотивируя его раскрасить портрет коровы масляной пастелью в зависимости от своих предпочтений.

6. Взрослый мотивирует дошкольника оформить рисунок козлика соответствующим фоном, задавая ребенку наводящие вопросы: «Где живет козлик?» (давай дорисуем козлику деревянный домик-сарай), «Козлик живет в стаде или в одиночку?» (давай дорисуем еще одного козлика, козу-маму или козла-папу; при использовании контура ладони взрослого человека можно изобразить семью – козу-мату и детеныша козы – козленка), «Чем питается козлик?» (давай дорисуем козлику травку, или цветы, или кустик, или дерево), «Какая сейчас погода?» (давай изобразим голубое небо, солнышко или дождик).

7. Фон рисунка (небо, травы, цветы, солнце, деревья на дальнем плане) пишем по желанию и в зависимости от возрастной категории воспитанников.

СХЕМА ПОЛОЖЕНИЯ ПАЛЬЦЕВ И РУКИ ПРИ ИЗОБРАЖЕНИИ КОЗЫ



Игровая ситуация по лексической теме «Земноводные».
Игровая ситуация «Лягушка»

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ О ЛЯГУШКАХ

Многим людям лягушки кажутся отвратительными и мерзкими, но на самом деле это очень интересные существа. Вот в Японии, например, лягушка считается символом удачи, и в каждом доме на почетном месте стоят статуэтки лягушек! А французы и американцы любят кушать мясо некоторых видов лягушек, оказывается, что по вкусу лягушка напоминает нашу любимую запеченную курочку.



Рисунок 12 – «Лягушка-путешественница», автор
Сергеенко Ольга, 5 лет

Лягушки бывают больших размеров, как кошка. А бывают и очень-очень маленькие, размером с ноготь человека. Живут лягушки долго, целых 30 лет.

Обычно лягушки носят неприметную шкурку зеленого цвета. Ее окрас сливается с землей, так лягушки прячутся. А вот в Америке живут яркие, разноцветные лягушки. Если вы когда-нибудь встретите яркую-яркую лягушку, не трогайте ее, она ядовитая!

Своим окрасом они как бы говорят хищникам: «Не трогай меня, я – ядовитая лягушка!». Лягушки, живущие в воде, имеют на лапках перепонки, а вот древесные лягушки имеют на своих пальцах характерные присоски, которые помогают им без проблем передвигаться по деревьям.

Лягушки любят покушать насекомых, таких как мухи, комары, стрекозы, кузнечики, полакомиться любят маленькими животными -

мышками, маленькими змеями, черепахами и мелкой рыбкой. Но вообще-то лягушки ленивые охотники: они не догоняют свою добычу, как остальные животные, а просто сидят на одном месте и ждут, пока мимо их носа не пролетит насекомое или не проплывет рыба. Когда добыча находится недалеко от лягушки, она выбрасывает вперед свой липкий, длинный язык и ловит ее. Так как они не могут жевать, они проглатывают добычу целиком.

Мама-лягушка откладывает много яиц. Из яйца вылупляется маленькое, безногое, очень сильно напоминающее рыбку существо – головастик. Со временем у головастиков постепенно отрастают ноги, исчезают хвосты, пропадают жабры. И вскоре головастики превращаются в настоящую лягушку.

Лягушки очень пучеглазая, лягушачьи выпуклые глаза помогают им видеть не только спереди и по бокам, но и частично сзади. Все вы знаете, что у человека есть два века – верхнее и нижнее. А вот природа подарила лягушке своего рода «очки» – прозрачное третье веко. Оно помогает ей сохранить влажность глаз и защитить их от грязи и пыли.

Вы любите попить водички или сок? Лягушки тоже пьют воду, только не ртом, а через свою тонкую кожу. На брюшке лягушки есть специальные отверстия, которые называются «питьевыми отверстиями». Именно с помощью них лягушка и утоляет свою жажду.

А еще лягушка – страшная «модница». Мало кто знает, но лягушка регулярно сбрасывают свою старую кожу, как женщина меняет свои красивые платья. Некоторые лягушки делают это каждый день! Помните, как в старой русской сказке «Лягушка-царевна»? Там лягушка сбрасывала свою зеленую шкурку и превращалась в красивую царевну.

СТИХИ О ЛЯГУШКЕ

После дождика ушат полон шустрых лягушат,
А один укрылся в кадке. Может, он играет в прятки?

Ю. Могутин

Вот с насиженной гнилушки в воду шлепнулась лягушка.
И надувшись, как волдырь, стала квакать из воды:
«Квэ-кэ-кэ, квэ-кэ-кэ, будет дождик на реке!»

А. Барто

Завелась в реке болтушка, пучеглазая лягушка.
Целый день твердит слова: «Ква-ква-ква! Ква-ква-ква!»
Подплывает к ней плотица, говорит: «Нельзя ль, певица,
Приглушить хоть на часок ваш противный голосок?»

Г. Ладонищikov

«Откуда идешь ты, лягушка-квакушка?».
«С базара домой, дорогая подружка».
«А что ты купила?».
«Все понемножку:
Купила ква-пусту, ква-соль и ква-ртошку»

В. Орлов

Чьи там крики у пруда? «Квасу, квасу нам сюда!
ква-ква-ква-су, просто-ква-ши, надоела нам вода!»

И. Токмакова

ПОДВИЖНЫЕ И ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ О ЛЯГУШКЕ

Пальчиковая гимнастика «Две подружки-веселушки»

| Педагог | Дети вместе с педагогом |
|--|---|
| Две веселые лягушки Ни секунды не грустят. Быстро прыгают лягушки, Одни брызги лишь летят | Сжимают ладони в кулаки и размещают их на столе Резко выпрямляют пальцы, тем временем подпрыгивая руками над столом Ладони кладут на стол прямыми Резко сжимают кулаки и снова помещают их на стол |

Пальчиковая гимнастика «Две подружки»

| Педагог | Дети вместе с педагогом |
|--|---|
| Прыгали лягушки – Зеленые квакушки. Комариков половили, К воде поспешили. Прыг-скок ножками, И хлопок ладошками! | Сгибают и разгибают пальцы на обеих руках при движении по поверхности стола Хлопают ладонями по столу, передавая звук прыжков Хлопают ладошками |

Артикуляционная игра «Лягушка»

| Педагог | Дети вместе с педагогом |
|--|---|
| Лягушка-попрыгушка, Глазки на макушке, И все ее слова — Это «Ква!» и «Ква!». И щечки надувает, | Прикладывают ладони к макушке, имитируя глаза Повторяют этот звук несколько раз Надувают щеки |

И ротик разевает,
Чтоб комарики и
мушки
Попали в рот к
квакушке!

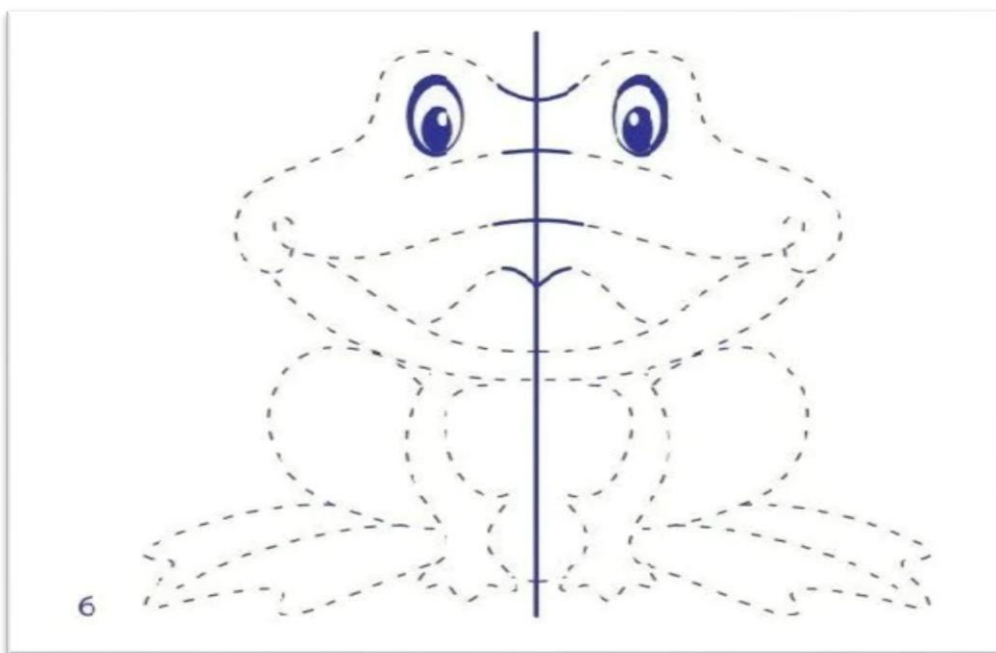
Открывают, а потом закрывают рот,
подражая действиям лягушки
Имитируют комариный писк:
«з-з-з-з-з!»

СХЕМА ДЛЯ МЕЖПОЛУШАРНОГО РИСОВАНИЯ ЛЯГУШКИ

Задание. Обведи рисунок лягушки по линиям и раскрась его.
Все делай двумя руками одновременно

Левая рука

Правая рука



БЛАНК «Я СОЧИНЯЮ СВОЙ СИНКВЕЙН О ЛЯГУШКЕ»

Я СОЧИНЯЮ СВОЙ СИНКВЕЙН О ЛЯГУШКЕ



Кто? ЛЯГУШКА

РИСУНОК ЛЯГУШКИ УМНЫМИ РУЧКАМИ

Лягушка какая?

1. _____
2. _____

Лягушка что делает?

1. _____
2. _____
3. _____

Предложение о лягушке

Обобщение к слову «лягушка»

АЛГОРИТМ РИСОВАНИЯ ЛЯГУШКИ С ПОМОЩЬЮ ПАЛЬЦЕВ И КИСТИ РУКИ

1. Изображение лягушки создается в два этапа. Этап первый. Безымянный, средний и большой пальцы руки прячем в середину ладони как можно дальше.

2. Мизинец и указательный пальцы руки сгибаем в конце первой фаланги. Кладем ладонь на лист бумаги и обводим масляной пастелью, начиная от середины ладони.

3. Замыкаем линию обводки ладони овальной линией (это даст нижний контур головы лягушки).

4. Этап второй. Мизинец и указательный пальцы руки разводим в стороны как можно дальше, а все остальные пальцы прячем в ладонь. Кладем ладонь на лист бумаги под уже нарисованную голову лягушки. Свободно, с запахом обводим мизинец и указательный пальцы руки (это даст контур задних лапок лягушки).

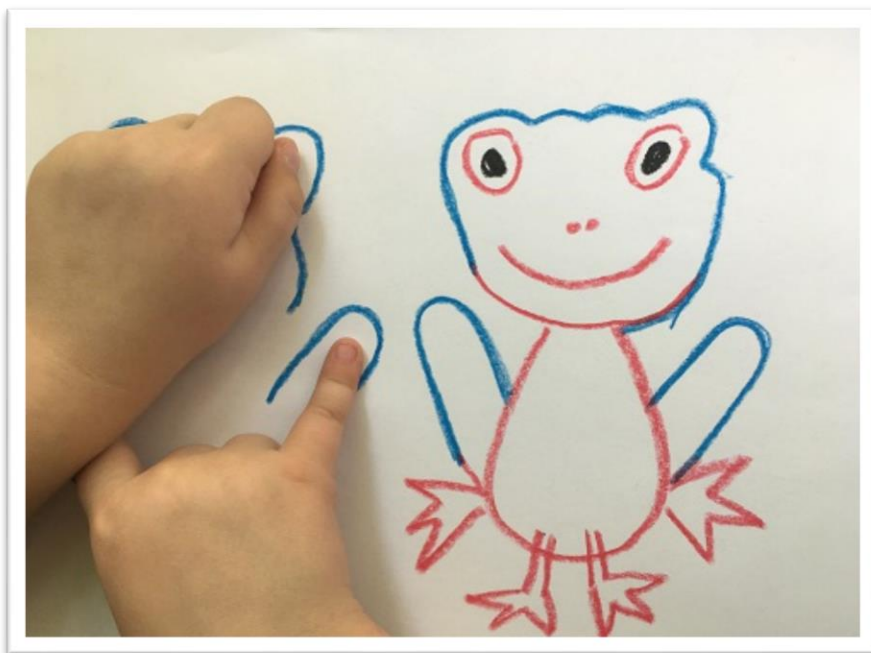
5. Взрослый играет с детьми в игру «Опиши и дорисуй!», предлагая ребенку описать внешний вид лягушки и дорисовать недостающие детали головы лягушки (большие овальные глаза, дугу рта, отверстия носа), а также недостающие детали тела лягушки (овал туловища, перепонки задних лапок, передние лапки, полукруг животика).

6. Раскрашиваем лягушку в зависимости от своих предпочтений.

7. Взрослый мотивирует дошкольника оформить рисунок лягушки фоном, задавая ребенку наводящие вопросы: «Где живет лягушка?» (давай дорисуем лягушке болото, камыш), «Чем питается лягушка?» (давай дорисуем лягушке летящую стрекозу или муху), «Какая сейчас погода?» (давай изобразим голубое небо, солнышко или дождик).

8. Фон рисунка (небо, гладь болота, камыш, солнце, травы, деревья на дальнем плане) пишем по желанию и в зависимости от возрастной категории воспитанников.

СХЕМА ПОЛОЖЕНИЯ ПАЛЬЦЕВ И РУКИ ПРИ ИЗОБРАЖЕНИИ ЛЯГУШКИ



Игровая ситуация по лексической теме «Домашние птицы».
Игровая ситуация «Петух»

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ О ПЕТУХАХ

Вам всем с детства знаком образ храброго и отважного петуха по сказкам, стихам, который своим звонким голосом обращает в бегство всех злых сказочных персонажей. Сельские жители умеют определять время по крику петуха. Первое свое «Ку-ка-ре-ку!» петух поет в час ночи, это так называемые «первые петухи». Второй раз петух подаёт голос ровно через час, в два часа ночи. И, наконец, ровно в четыре часа утра слышны «третьи петухи», оповещающие все село о том, что скоро наступит рассвет, пора вставать! Одним словом, петуха можно назвать сельским будильником!



Рисунок 13 – «Петушок – золотой гребешок», автор Сиренко София, 5 лет

(Петухи крупнее, чем курочки, хохолок на голове петуха больше по размерам, на ногах у петуха есть «шпоры», это коготь,

Петух является символом Франции, а в Болгарии даже установили памятник петуху. Каждый день петух честно выполняет работу вожака куриного царства. Вот такую характеристику петуху мы можем дать? *(Петух статный, гордый, разноцветный, яркий, красивый, работает вожаком, горластый, по характеру властный, задиристый, драчун.)* Скажите, дети, чем внешне отличается петух от курочек?

повернутый назад, его петух пускает в ход при драке, у петуха очень яркое, оперение, особенно хвост, как цвета радуги на небе).

Ребята, почему петух называется домашней птицей? (*Потому, что петух живет с человеком, в своем курятнике*). Какие части тела есть у всех птиц? (*Крылья, перья, клюв*). Чем отличаются домашние птицы от диких? (*Дикие птицы живут в лесу, в степи, а домашние – с человеком, со своим хозяином*). Почему петуха называют сельским будильником? (*Рано утром слышны петушиные крики «Ку-ка-ре-ку!»*, оповещающие все село о том, что скоро наступит рассвет, пора вставать). Зачем петуху шпоры? (*Чтобы драться, защищать своих курочек от врагов*). Где можно встретить домашних птиц? (*Домашних птиц – курочек, петушков, гусей и уточек – можно встретить на птичьих фермах и во дворах сельских жителей*). Про кого говорят, что у человека «петушиный характер»? (*Про задиру, который часто ссорится с людьми*). Что означает выражение: у него «гусиная кожа»? (*В пупырышках, например, от холода*). Что означает выражение: у него «утиная походка»? (*Походка вперевалочку, когда человек идет, сильно переваливаясь с левой ноги на правую*).

СТИХИ О ПЕТУХЕ

Ой ты, Петя-петушок, золотой гребешок!
Утром рано встаёшь, голосисто поёшь,
Голос в терем подаёшь, Ване спать не даёшь!
Петух-отец жене-наседке сказал: «Должны учиться детки!
Чтоб каждый мог, как я, уметь «Ку-ка-ре-ку!» красиво спеть
И прокудахтать «Ко-ко-ко!», чтоб слышно было далеко!»

С. Михалков

Два петушка поссорились, не знаю отчего,

Лишь только они встретились: «Ты чего?».
 Вокруг шеи перья веером, опущены хвосты...
 Стучат о землю клювами: «Вот подойди!».
 А гребни их зарделися, не гребни, а огонь!
 Два петушка не движутся: «А ну-ка, тронь!».
 Распетушились, глупые, и стало им невмочь,
 Насупились, нахохлились: «Прочь!».
 Тут с улицы послышалось: «Ах вы, задиры! Кыш!».
 Задиры разбежались: «Гляди ж!».

В. Бычко

Петушки распетушились, но подраться не решились.
 Если очень петушиться, можно перышек лишиться.
 Если перышек лишиться, нечем будет петушиться!

В. Берестов

ПОДВИЖНЫЕ И ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ О ПЕТУХЕ

Подвижная игра «Домашние птицы» (координация речи с движением, развитие творческого воображения и подражательности)

| Педагог | Дети вместе с педагогом |
|---|--|
| Наши уточки с утра: «Кря-кря-кря! Кря-кря-кря!» | Идут по кругу вперевалячку, подражая походке уток |
| Наши гуси у пруда: «Га-га-га! Га-га-га!» | Идут по кругу, вытянув шеи вперед и отставив руки-крылья назад |
| Наши курочки в окно: «Ко-ко-ко! Ко-ко-ко!» | Останавливаются, встают лицом в круг, бьют руками по бокам |
| А как Петя-петушок рано-рано поутру нам споеет: «Ку-ка-ре-ку»! | Встают спиной в круг, вытягивают шею вверх, поднимаются на цыпочки |

Речевая разминка «Домашние птицы»

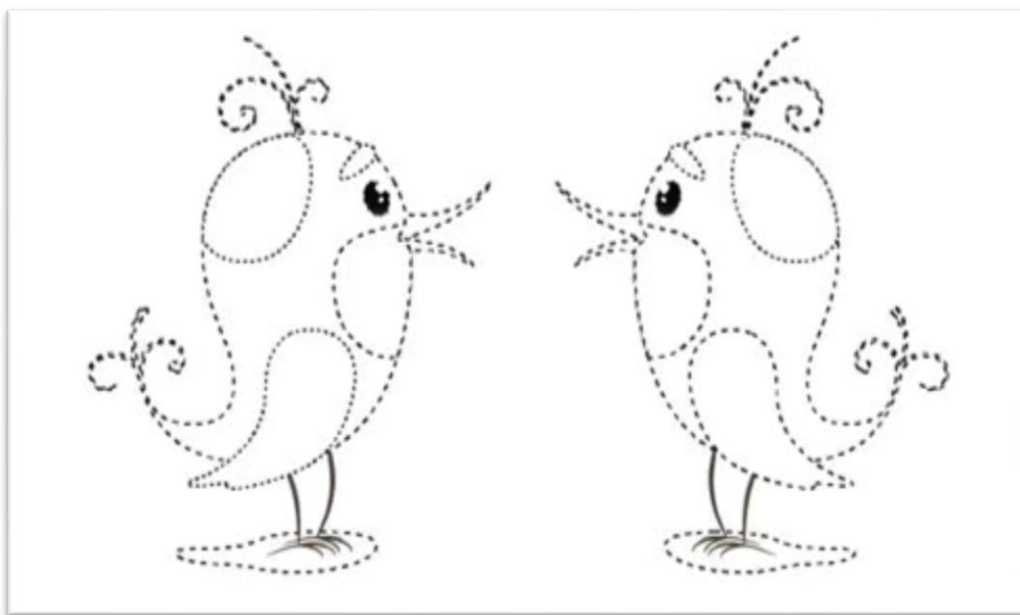
*Ра-ра, начинается игра!
Ле-ле, много птиц у нас в селе!
Ал-ал, наш цыплёнок очень мал,
Ол-ол, индюшонок сел на пол,
Лу-лу, гусёнок спрятался в углу,
ре-ре, много уток во дворе!
Лю-лю-лю, я домашних птиц люблю!*

СХЕМА ДЛЯ МЕЖПОЛУШАРНОГО РИСОВАНИЯ ПЕТУХА

Задание. Обведи рисунок петуха по линиям и раскрась его. Все делай двумя руками одновременно.

Левая рука

Правая рука



БЛАНК «Я СОЧИНЯЮ СВОЙ СИНКВЕЙН О ПЕТУХЕ»

Я СОЧИНЯЮ СВОЙ СИНКВЕЙН О ПЕТУХЕ



Кто? ПЕТУХ

РИСУНОК ПЕТУХА УМНЫМИ РУЧКАМИ

Петух какой?

1. _____
2. _____

Петух что делает?

1. _____
2. _____
3. _____

Предложение о петухе

Обобщение к слову «петух»

АЛГОРИТМ РИСОВАНИЯ ПЕТУХА С ПОМОЩЬЮ ПАЛЬЦЕВ И КИСТИ РУКИ

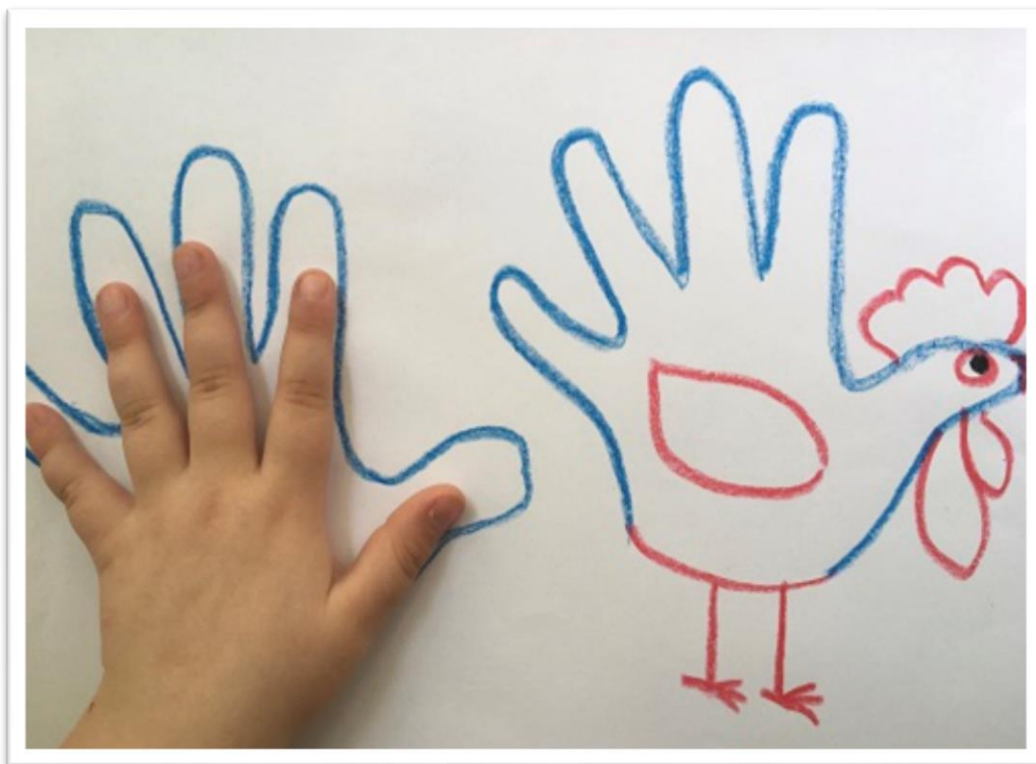
1. Растопыриваем пальцы руки.
2. Кладем ладонь внутренней стороной на лист бумаги, направляя большой палец вверх листа, и обводим масляной пастелью.
3. Взрослый играет с детьми в игру «Опиши и дорисуй!», предлагая ребенку описать внешний вид петуха, окрас его перьев и дорисовать недостающие детали тела петуха (глаза, клюв, гребешок, бородку, крыло, лапы, когти, шпоры).
4. Раскрашиваем петуха масляной пастелью в зависимости от своих предпочтений.
5. Взрослый мотивирует дошкольника оформить рисунок петуха соответствующим фоном, задавая ребенку наводящие вопросы: «Где живет петух?» (давай дорисуем петуху курятник), «С кем живет петух?» (давай нарисуем петуху курочку, дом хозяина петуха), «Чем питается петух?» (давай дорисуем петуху зернышки,

травку, цветы), «Какая сейчас погода?» (давай изобразим голубое небо, солнышко или дождик).

6. Фон рисунка (небо, травы, деревья на дальнем плане, курятник, дом хозяина, солнце, цветы и т.д.) пишем по желанию и в зависимости от возрастной категории воспитанников.

7. Примечание: при желании композиция может состоять из двух ладошек ребенка – левой и правой, тогда получится два петуха, смотрящих друг на друга. При использовании контура ладони взрослого человека можно изобразить петуха и курицу.

СХЕМА ПОЛОЖЕНИЯ ПАЛЬЦЕВ И РУКИ ПРИ ИЗОБРАЖЕНИИ ПЕТУХА



Игровая ситуация по лексической теме «Рыбы». Игровая ситуация «Рыбы»

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ О РЫБАХ

Когда мы думаем о домашних животных, то в первую минуту собаки и кошки приходят на ум первыми, верно? У многих людей в семье есть любимые домашние питомцы, собачки и кошечки. А ведь в качестве домашних животных рыбок заводят тоже очень часто! Рыбки в аквариуме украшают нашу жизнь, к тому же человек, наблюдающий за яркими рыбками, сидя на мягком диване, незаметно для себя успокаивается, забывает про проблемы и тревоги.



Рисунок 14 – «Золотая рыбка», автор Котов Александр, 6 лет

Рыбы, которые живут в аквариумах, любят спать, оставаясь в углу аквариума, или когда скрыты за каким-нибудь камнем на дне.

Если вам кажется, что одна из ваших рыбок в аквариуме слишком медлительна, скорее всего, она отдыхает. А спят рыбки с открытыми глазами, ведь у рыб нет век на глазах. Но это совсем не мешает им спать!

Каких только рыб не встретишь в наших водоемах – реках, озерах, морях и океанах – сазанов, щук, сомов, форелей, ершей и многих других. Рыбы не умеют говорить, да и ушей нет у рыбок, зато есть внутреннее ухо, которое помогает им прекрасно слышать. Интересно, что некоторые рыбки совсем не любят нежиться в лучах солнца. Как медики-фармацевты, они умеют производить свой собственный солнцезащитный крем, чтобы защитить себя от ультрафиолетовых лучей!

А вот память у рыб есть! Рыбка может помнить того, кто на них напал целый год! Например, есть карпы, которые после того, как попадают на крючок, но умудряются сорваться с него, быстро запоминают рыбаков и уплывают от них в течение нескольких месяцев.

Живут в море рыбы, которых называют летучими. Плышет такая летучая рыбка в воде, плывет все быстрее, и быстрее, потом вдруг как выпрыгнет вверх и летит по воздуху, словно птица! Но вот только управлять своим полётом летучая рыба не умеет, поэтому часто врежется в борт судна или падает на палубу корабля на радость корабельного повара – кока.

Живет в море рыба по имени фугу. Если она чувствует опасность, если ей становится страшно, она умеет раздуваться в большой-пребольшой шар. И враг не может ее проглотить никак, такая она становится большая.

А еще некоторые рыбы могут менять цвет своего покрова, совсем как хамелеоны. Захочет такая рыбка спрятаться от хищной рыбы и за одну минуту поменяет свой цвет под цвет камешка, или водорослей. Затаится рыбка-обманщица, и хищник не заметит ее и проплывет мимо.

СТИХИ О РЫБЕ

Рыбка хвостиком виляет, грациозно проплывает
По течению реки, не страшны ей рыбаки!
Корм не требует она, чудо, как она умна,
Есть у рыбки хитрый план, ведь её река – экран!

М. Львовский

В тихой речке у причала рыбка рыбку повстречала:
«Здравствуй! Здравствуй! Как дела?».
«На рыбалке я была, я удила рыбака, дядю Петю-чудака».
«Где же твой рыбац? Попался?».
«Нет, ушел, хитрец! Сорвался!»

Е. Чеповецкий

Рыбка плавает в воде: «Кто поймал тебя и где?».
Ну, а рыбка всё молчит, ничего не говорит.
Дам ей корма, свет включу, а сама сижу, молчу.
Рыбка плавает на дне, грустно ей и грустно мне.
Вечер бродит за окном, скоро ночь придёт в наш дом.
Мне в постель уже пора: «Рыбка, рыбка, до утра!»

В. Пахомов

ПОДВИЖНЫЕ И ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ О РЫБЕ

Пальчиковая гимнастика «Жил да был один налим»

| Педагог | Дети вместе с педагогом |
|---|---|
| Жил да был один налим, | Плавные движения сложенными ладонками, имитирующие движения рыбы |
| Два ерша дружили с ним. | Размыкают ладони, показывают движения ладонями, имитирующие движения рыбы |
| Прилетали к ним три утки по четыре раза в сутки | Складывают руки крест-накрест, взмахивают ладонями, имитируя летящих уток |
| И учили их считать: «Раз, два, три, четыре, пять!» | Разжимают и сжимают кулачки) Загибают пальчики, начиная с большого |

Пальчиковая гимнастика «Рыбка плавает в водиче»

Педагог
«Рыбка, рыбка-озорница,
Мы хотим тебя поймать!».
Рыбка спинку изогнула,
Крошку хлебную взяла,
Рыбка хвостиком махнула,
Рыбка быстро уплыла

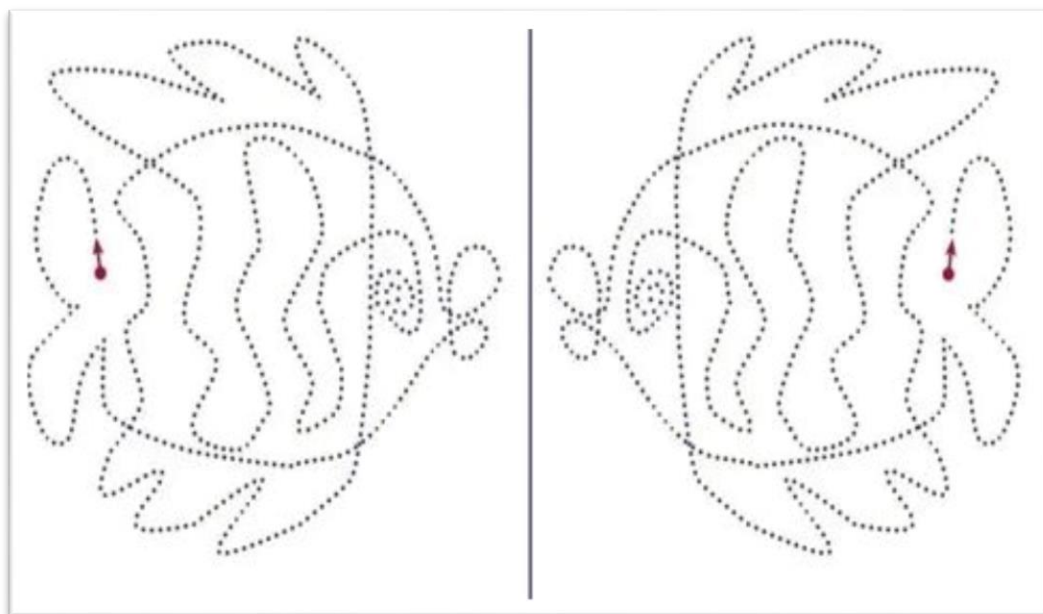
Дети вместе с педагогом
Грозят пальчиком
Хлопают в ладошки
Выгибают кисти дугой
Имитируют пальцами захват
Имитируют пальцами движение
хвостика рыбы
Быстрые, волнообразные
движения сложенными кистями

СХЕМА ДЛЯ МЕЖПОЛУШАРНОГО РИСОВАНИЯ РЫБЫ

Задание. Обведи рисунок рыбы по линиям и раскрась его. Все делай двумя руками одновременно.

Левая рука

Правая рука



БЛАНК «Я СОЧИНЯЮ СВОЙ СИНКВЕЙН О РЫБЕ»

Я СОЧИНЯЮ СВОЙ СИНКВЕЙН О РЫБКЕ



Кто? РЫБКА

РИСУНОК РЫБКИ УМНЫМИ РУЧКАМИ

Рыбка какая?

1. _____
2. _____

Рыбка что делает?

1. _____
2. _____
3. _____

Предложение о рыбке

Обобщение к слову «рыбка»

АЛГОРИТМ РИСОВАНИЯ РЫБЫ С ПОМОЩЬЮ ПАЛЬЦЕВ И КИСТИ РУКИ

1. Складываем все пальцы руки вместе.
2. Кладем ладонь на лист бумаги и обводим масляной пастелью.
3. Замыкаем линию обводки ладони овальной линией (это даст контур головы рыбки).

4. Взрослый играет с детьми в игру «Опиши и дорисуй!», предлагая ребенку описать внешний вид рыбки, ее окрас и дорисовать недостающие детали рыбки (глаз, рот, хвост, плавники, чешую).

5. Раскрашиваем рыбку масляной пастелью в зависимости от своих предпочтений.

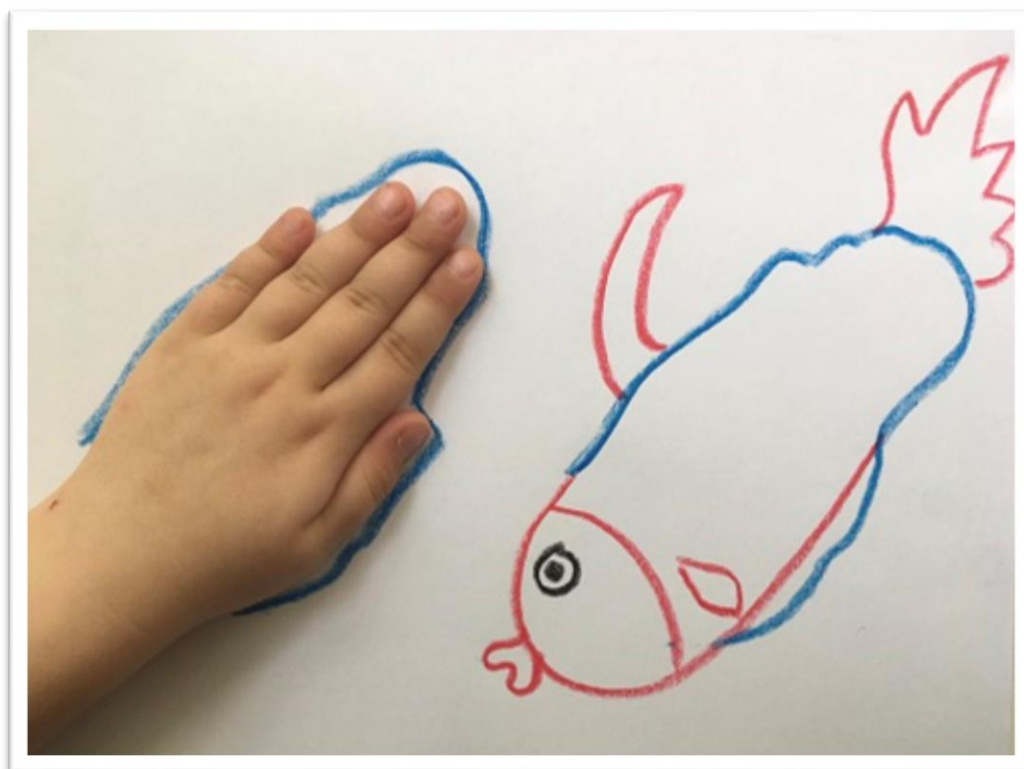
6. Взрослый мотивирует дошкольника оформить рисунок рыбки соответствующим фоном, задавая ребенку наводящие вопросы: «Где живет рыбка?» (давай дорисуем рыбке воду), «Чем питается рыбка?» (давай дорисуем рыбке водоросли), «Как дышит

рыбка?» (давай дорисует у рта рыбки пузыри), «Что есть на дне водоема или аквариума, где живет рыбка?» (давай дорисуем рыбке ракушки, камешки).

7. Фон рисунка (цвет воды, водоросли, камни) пишем по желанию и в зависимости от возрастной категории воспитанников.

Примечание. При желании композиция может состоять из двух и более ладошек ребенка, тогда получится стайка рыб. При использовании контура ладони взрослого человека можно изобразить взрослую рыбку и рыбку-малька.

СХЕМА ПОЛОЖЕНИЯ ПАЛЬЦЕВ И РУКИ ПРИ ИЗОБРАЖЕНИИ РЫБЫ



Игровая ситуация по лексической теме «Зимующие птицы».
Игровая ситуация «Голубь»

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ О ГОЛУБЯХ

В любом городе нашей планеты можно встретить голубей. Они совсем не боятся людей, зимуют с нами, потому что знают, их обязательно угостят хлебушком или булочкой. Но есть у голубей одна привычка – они любят подолгу сидеть где-нибудь повыше, на карнизе дома, или на памятниках. Очень неприятно видеть, как красивейшие городские памятники периодически моют от голубиного помета, да и владельцы автомобилей не радуются, когда их машину пачкают городские птички. Тем не менее, давным-давно голубиный помет считался бесценным: во-первых, это отличное удобрение для фермеров и садоводов, а во-вторых, из голубиного помета делали порох для оружия.

Голуби сыграли важную роль как в Первой, так и во Второй мировой войнах. Они спасли не одну человеческую жизнь, потому что голубей использовали как почтальонов. Привяжут голубю к лапке записочку с важным сообщением и выпустят в полет. А голубь птица умная, обязательно найдет дорогу туда, где его хоть раз покормили. Перевозили почтовых голубей на кораблях и в случае нападения отсылали на базу с информацией о местонахождении тонущего корабля.

Вы знаете, почему голуби качают головой, когда ходят?

Вы не поверите, но это связано со зрением. У этой птицы глаза расположены по бокам, в отличие от человека или других животных. По этой причине они специально качают головами для того, чтобы лучше видеть.

Голуби живут семьями и, что самое главное, находят себе одного партнера на всю жизнь, как и лебеди.

Очень долго ученые никак не могли понять, как же голубю удастся вернуться «домой» после того, как он его покинул?



Рисунок 15 –«Голубь мира»,
автор Кривошапова Алина, 7 лет

Например, посыльные голуби могли доставлять сообщения на огромные расстояния и при этом без проблем возвращаться в исходный пункт отправки.

Оказывается, что эта птица летит из одного города в другой исключительно по дорогам, которые видит с высоты!

Однажды двое ученых решили провести эксперимент: один ученый стал одевать халат одного цвета и относился к голубям хорошо, позволял им кушать, кормил их.

Второй ученый был в халате другого цвета, при этом он кричал на птиц, отгонял их от еды. Затем ученые обменялись халатами и начали кормить голубей. Несмотря на смену цвета халатов, птицы прекрасно поняли, кто был хорошим, а кто плохим человеком. Они улетали от того ученого, который на них кричал, даже несмотря на то, что на нем был халат доброго ученого. Это говорит о том, что голуби умеют запоминать и различать лица и их очень сложно обмануть.

СТИХИ О ГОЛУБЕ

Протянула я ладошку, на ладони хлеба крошки.
Прилетали голубки, смело брали хлеб с руки.
Важно рядышком гуляли, меж собою ворковали,
Все вели свою беседу: «Чтоб еще найти к обеду?»

М. Пиудунен

Голубь в лужице купался в летний, солнечный денёк.
Уж плескался он, плескался, прыгал так, что весь намок.
Голубь плавно приземлился, отряхнул все пёрышки,
И на месте закружился, собирая зёрнышки.
И воркуя, и кружась, он танцует венский вальс!

Т. Второва

Стая диких голубей пронеслась со свистом,
Небо стало голубей там, где было мгlistым

Н. В. Чиванова

Есть порода – почту носит, а дворовый – пищу просит.
Этих бойких птиц люби! Символ мира – голуби!

В. Талызин

Стайка серых голубей к нам на крышу прилетела,
И теперь нам веселей, каждый день у нас есть дело:
Крошки хлеба со стола мы в ладошки собираем,
И из дома выходя, голубям своим бросаем!

О. Яковенко

ПОДВИЖНЫЕ И ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ О ГОЛУБЕ

Пальчиковая гимнастика «Кормушка для птичек»

Педагог
Мы кормушку смастерили,
Мы столовую открыли...

Дети вместе с педагогом
Слегка ударяют кулачками
друг о друга

В гости в первый день недели
К нам синицы прилетели.
А во вторник, посмотри,
Прилетели снегири.
Три вороны были в среду,
Мы не ждали их к обеду.
А в четверг, со всех краев
Стая жадных воробьев.
В пятницу, в столовой нашей,
Голубь лакомился кашей

Раскрывают ладошки

Поочередно загибают пальцы
на обеих руках, начиная с
мизинцев

Пальчиковая гимнастика «Сколько птиц в кормушке нашей?»

Педагог

Сколько птиц в кормушке
нашей
Прилетело? Мы расскажем.
Две синицы, воробей,
Шесть щеглов и голубей,
Дятел в пестрых перышках.
Всем хватило зернышек!
Зимовать у нас остались

Дятлы, совы, воробьи,
Галки, голуби, синицы...

Прилетели снегири!

Дети вместе с педагогом

Сжимают и разжимают кулачки

На каждое название птицы
загибают пальцы

Сжимают и разжимают кулачки
Последовательно поднимают
большой, указательный, средний
пальцы правой руки

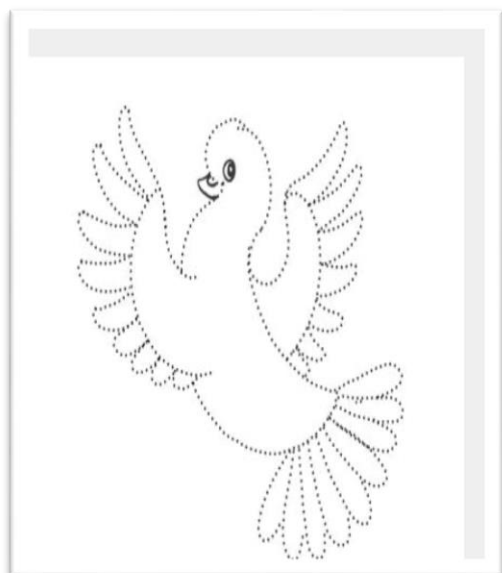
Последовательно поднимают
безымянный палец, мизинец
правой руки и большой палец
левой руки

Показывают жест «птичка» –
ладони поворачивают к себе,
большие пальцы выпрямляют и
переплетают друг с другом,
остальными пальцами
совершают колебательные
движения

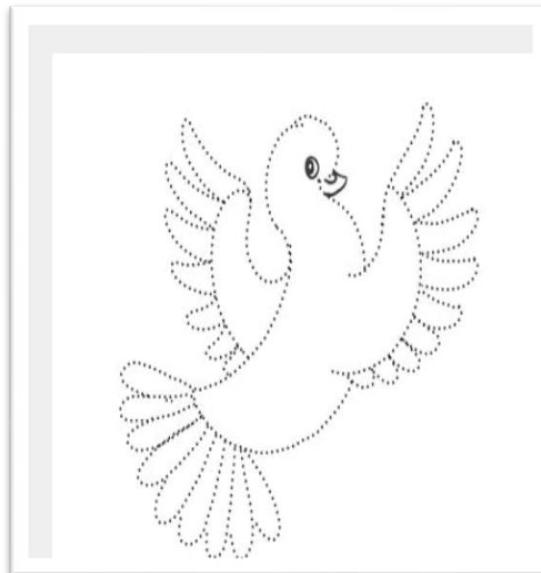
СХЕМА ДЛЯ МЕЖПОЛУШАРНОГО РИСОВАНИЯ ГОЛУБЯ

Задание. Обведи рисунок голубя по линиям и раскрась его. Все делай двумя руками одновременно.

Левая рука



Правая рука



БЛАНК «Я СОЧИНЯЮ СВОЙ СИНКВЕЙН О ГОЛУБЕ»

Я СОЧИНЯЮ СВОЙ СИНКВЕЙН О ГОЛУБЕ



Кто? **ГОЛУБЬ**

РИСУНОК ГОЛУБЯ УМНЫМИ РУЧКАМИ

Голубь какой?

1. _____
2. _____

Голубь что делает?

1. _____
2. _____
3. _____

Предложение о голубе

Обобщение к слову «голубь»

АЛГОРИТМ РИСОВАНИЯ ГОЛУБЯ С ПОМОЩЬЮ ПАЛЬЦЕВ И КИСТИ РУКИ

1. Растопыряваем пальцы руки. Мизинец и безымянный пальцы руки соединяем вместе и отводим в сторону (они дадут изображение дальнего крыла голубя).

2. Средний и указательный пальцы руки соединяем вместе и отводим в противоположную сторону (они дадут изображение ближнего крыла голубя).

3. Большой палец руки отводим в сторону как можно дальше от остальных пальцев (он даст изображение шеи и головы голубя).

4. Кладем ладонь на лист бумаги, направляя большой палец параллельно нижнему краю листа, и обводим масляной пастелью.

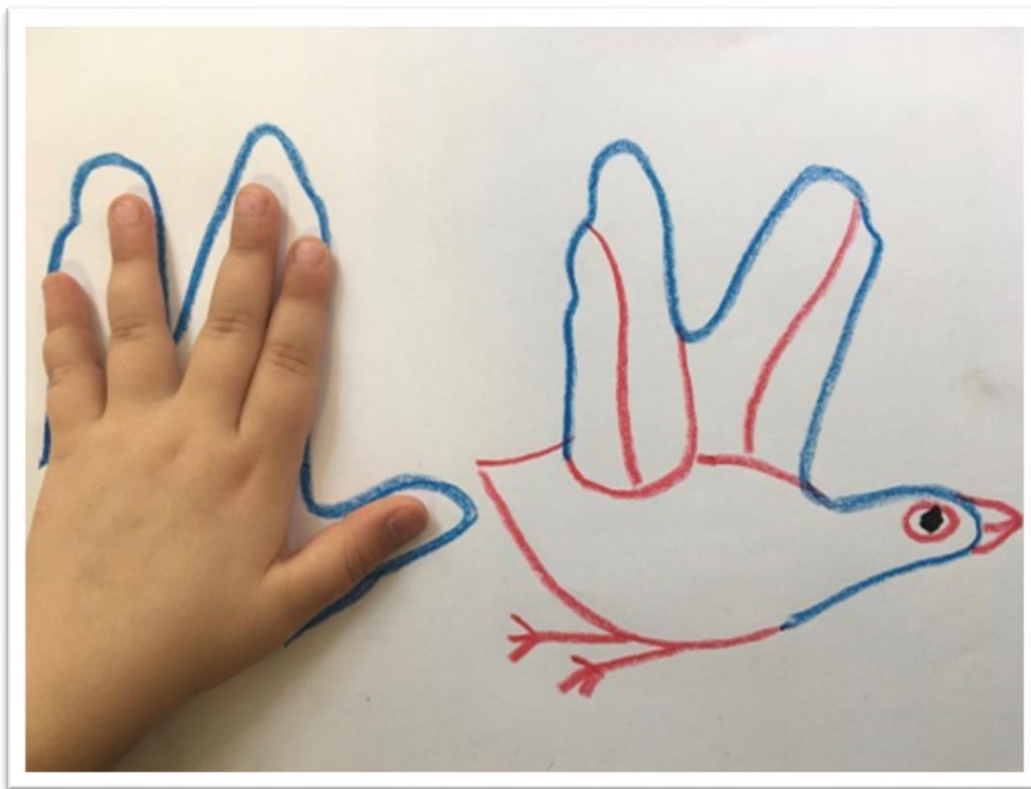
5. Взрослый играет с детьми в игру «Опиши и дорисуй!», предлагая ребенку описать внешний вид голубя, его окрас и дорисовать недостающие детали голубя (животик голубя, хвостик, глаз, клюв, пару ножек). Взрослый помогает ребенку наводящими вопросами: «Какого цвета бывают голуби?», «Как голубь держит ножки при полете?».

6. Раскрашиваем голубя масляной пастелью в зависимости от своих предпочтений.

7. Взрослый мотивирует дошкольника оформить рисунок голубя соответствующим фоном, задавая ребенку наводящие вопросы: «Где летает голубь?» (давай дорисуем голубю небо. крыши домов на переднем плане), «Чем питается голубь?» (давай дорисуем голубю зернышки), «Как ты понимаешь выражение «почтовый голубь»?» (давай дорисует голубю письмо-донесение на лапках или шее).

8. Фон рисунка пишем по желанию и в зависимости от возрастной категории воспитанников.

СХЕМА ПОЛОЖЕНИЯ ПАЛЬЦЕВ И РУКИ ПРИ ИЗОБРАЖЕНИИ ГОЛУБЯ



Игровая ситуация по лексической теме «Дикие животные».
Игровая ситуация «Черепаша»

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ О ЧЕРЕПАХАХ

Давным-давно археологи раскопали останки древней черепахи с огромным хвостом, усаженным шипами, и длинными рогами на голове! Она была огромная, такая длинная, как комната у вас дома, ребята!

Люди называли черепаху черепахой, потому что слово «черепаха» очень похоже на слова «череп», «черепок», «черепица». Все эти слова означают твердость, а панцирь у черепахи необычайно твердый.



Рисунок 16 – «Подводный мир»,
автор Стусь Кирилл, 6 лет

Черепаший панцирь – ее надежный домик – украшен кольцами, по ним можно определить возраст черепахи. Сколько колец на панцире, столько и лет черепахе.

Черепашки долгожители, в основном они живут 150 лет! Все знают, что черепаха очень медленно ходит, но вот плавать умеет быстро-быстро. Чем-то черепахи похожи на медведей – они тоже впадают в зимнюю спячку.

Однако иногда черепахи могут заснуть и летом, когда становится нестерпимо жарко. Жгучее летнее солнце выжигает всю траву, черепаха никак не может найти себе корма. Тогда она принимает решение: спать, спать, пока не станет прохладнее. Случается, что водоем, где так любит плавать черепаха, пересыхает, тогда они, чтобы переждать неблагоприятные условия, зарываются в грунт и спят там.

Черепашки-мамы откладывают свои яйца в теплый песок возле воды. Когда приходит время, маленькие черепашата вылупляются из яиц и со всех ног бегут к воде. Они пока еще очень маленькие, их панцирь мягкий, поэтому им надо быстрее спрятаться в воде от хищных птиц. Только через несколько месяцев панцирь черепашат затвердевает, как у их мамы-черепахи.

Черепашки любят кушать все подряд. Кто-то больше употребляет растительный корм, а кто-то – животный. Зубов у черепах нет, однако их края челюстей очень острые и способны легко перекусывать пищу. Черепашата нуждаются в ежедневном питании, но взрослые черепахи, хорошо наевшись, могут месяцами, а, возможно, и годами обходиться без еды.

Многие виды черепах занесены в Международную Красную книгу. Безусловно, главным врагом черепах является человек. К сожалению, мясо черепах очень вкусное – и это главная причина безжалостного и жестокого уничтожения этих беззащитных животных. Еще один, не менее важный фактор – это загрязнение окружающей среды. Давайте будем ценить природу и заботиться о ней!

СТИХИ О ЧЕРЕПАХЕ

Черепаша, черепаша носит панцирь, как рубаху.
Ничего прочнее нет, это же бронезилет!
Острый рог не пробивает, острый зуб не прогрызает,
И копытом не разбить, очень в нем удобно жить!
Черепаша стометровку доползла к заходу дня,
Гордо приподняв головку, радуется: «Вот так я!
Пусть последнее мне место объявили в микрофон,
Главное, что наконец-то я прошла свой марафон!»

А. Бывшев

Черепашки не торопятся, неспеша в них мудрость копится.
Очень медленно ползут, словно тяжести везут.
Не спеши! Если забудешь: «Тише едешь – дальше будешь!»

В. Гафт

Черепаша всех смешит, потому что не спешит.
Но куда спешить тому, кто всегда в своем доме?

Б. Заходер

Расскажи нам, черепаха, панцирь – дом твой, иль рубаха?
Если дом, то слишком мал, где прихожая, где зал?
Если всё-таки рубаха, что ж ты ходишь как неряха.
Сколько пыли, посмотри, щёткой хоть её протри.
Отвечает черепаха: – «Каждый день дрожу от страха,
От врагов житья мне нет, панцирь – мой бронежилет!»

В. Бредихин

ПОДВИЖНЫЕ И ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ О ЧЕРЕПАХЕ

Пальчиковая гимнастика «Черепаха»

| Педагог | Дети вместе с педагогом |
|--|--|
| Черепашка в пруд ползёт, Домик на себе везёт. Ты быстрее, быстрее ползи, Домик весело вези! | Подушечками пальцев и нижней стороной ладони прикасаются к столу, образуя полушария Вытягивают указательный палец с упором на стол и тянут им вперёд весь «домик» черепашки |

Пальчиковая гимнастика «Черепашка»

| Педагог | Дети вместе с педагогом |
|---|--|
| Моя черепашка в коробке живет, Купается в ванне, По полу ползет. Ее на ладошке я | Сжимают руку в кулак, большой палец вытягивают вперед, кладут руку на другую ладонь или на ладонь партнера по игре Показывают волнообразные движения кулаком в воздухе Изображают как черепашка «ползет» по другой своей руке или по руке партнера по игре Останавливают «движение черепашки» по |

буду носить,

Она не захочет
меня укусить!

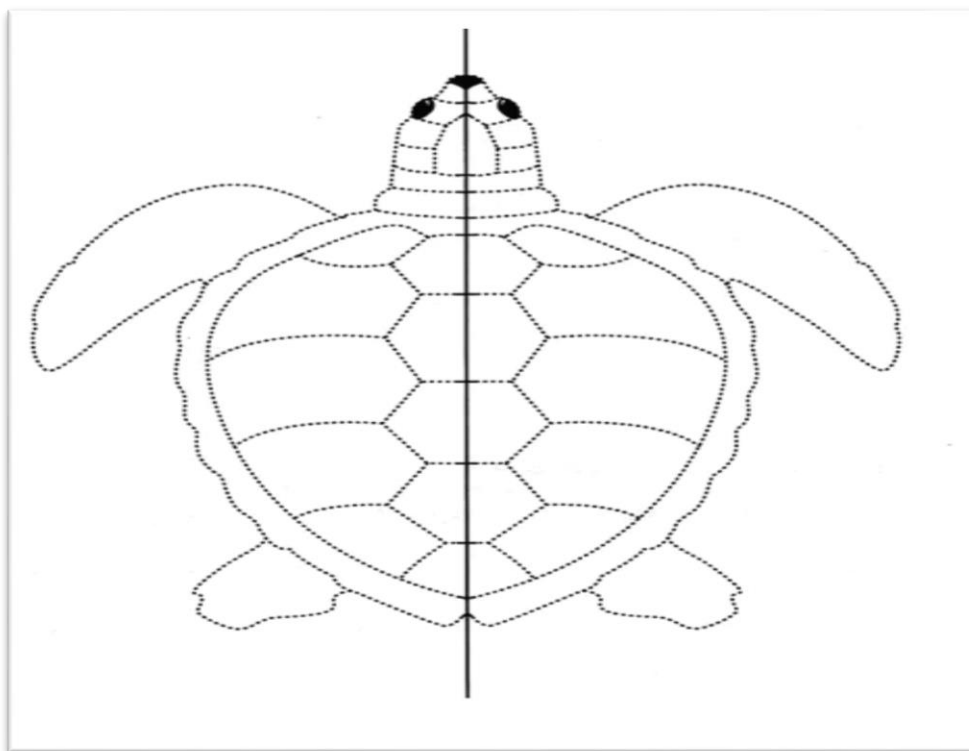
своей ладони или по ладони партнера по
игре
Качают головой, показывая отрицательный
жест

СХЕМА ДЛЯ МЕЖПОЛУШАРНОГО РИСОВАНИЯ ЧЕРЕПАХИ

Задание. Обведи рисунок черепахи по линиям и раскрась его.
Все делай двумя руками одновременно

Левая рука

Правая рука



БЛАНК «Я СОЧИНЯЮ СВОЙ СИНКВЕЙН О ЧЕРЕПАХЕ»

Я СОЧИНЯЮ СВОЙ СИНКВЕЙН О ЧЕРЕПАХЕ



Кто? ЧЕРЕПАХА

РИСУНОК ЧЕРЕПАХИ УМНЫМИ РУЧКАМИ

Черепаша какая?

1. _____
2. _____

Черепаша что делает?

1. _____
2. _____
3. _____

Предложение о черепахе

Обобщение к слову «черепаха»

АЛГОРИТМ РИСОВАНИЯ ЧЕРЕПАХИ С ПОМОЩЬЮ ПАЛЬЦЕВ И КИСТИ РУКИ

1. Соединяем все пальцы руки вместе в кулак.
2. Выстраиваем линию сгиба пальцев по наклонной линии так, чтобы указательный палец был согнут после первой фаланги от ладони, а мизинец прячем в ладонь.
3. Контур указательного пальца даст изображение головы черепахи, а мизинец – изображение левой лапы черепахи.
4. Контур слегка выступающего большого пальца даст изображение правой лапы черепахи.
5. Кладем кулак на лист бумаги и обводим масляной пастелью.
6. Взрослый играет с детьми в игру «Опиши и дорисуй!», предлагая ребенку описать внешний вид черепахи и дорисовать недостающие детали (голову, глаза, рот, овал панциря и его рисунок, хвост, окончание левой лапы и двух задних лап черепахи в форме треугольников).

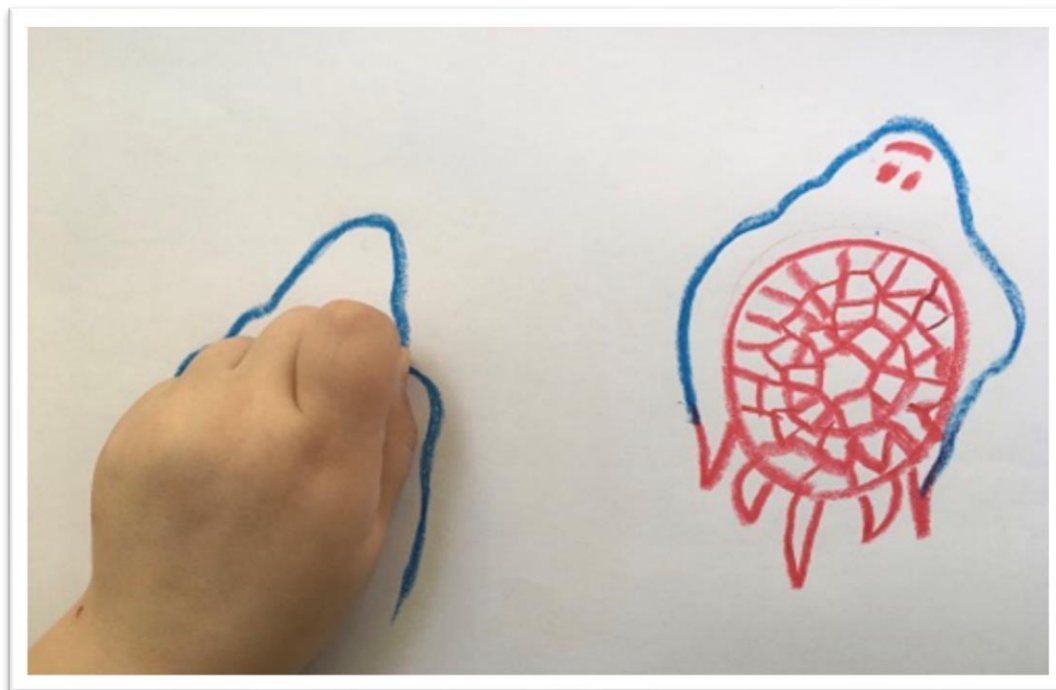
7. Раскрашиваем черепаху в зависимости от своих предпочтений.

8. Взрослый мотивирует дошкольника оформить рисунок черепахи соответствующим фоном, задавая ребенку наводящие вопросы: «Где живет черепаха?» (давай дорисуем ей воду или песок), «Чем питается черепаха?» (давай дорисуем черепахе травку или водоросли), «Если твоя черепаха ползет по берегу моря, какая сейчас погода?» (давай дорисуем небо и солнышко).

9. Фон рисунка пишем по желанию и в зависимости от возрастной категории воспитанников.

Примечание. При желании композиция может состоять из двух ладошек ребенка – левой и правой, тогда получится две черепахи, смотрящих друг на друга. При использовании контура ладони взрослого человека можно изобразить семью черепах.

СХЕМА ПОЛОЖЕНИЯ ПАЛЬЦЕВ И РУКИ ПРИ ИЗОБРАЖЕНИИ ЧЕРЕПАХИ



Игровая ситуация по лексической теме «Дикие животные».
Игровая ситуация «Заяц»

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ О ЗАЙЦАХ

Давным-давно древний человек приручил сначала собаку, потом корову, козу и лошадь, а потом и дикого зайца. Вкусное мясо зайца, его теплый мех и очень простые условия содержания понравились человеку.

Так называемый заяц-беляк – млекопитающее животное из отряда зайцев. У зайца есть два длинных передних зуба, из-за них зайца называют грызунами. Такие зубы очень помогают зайчику грызть кору деревьев, чтобы подкрепиться. Зайцы живут на всех континентах, кроме Антарктиды, обитают в тундре, лесу и степи, питаются, в основном, растениями. Помимо растительной пищи, зайцы едят и животную – насекомых или мелких грызунов.



Рисунок 17 – «Зайчики-побегайчики»,
автор Сахарова Арина,
6 лет

У зайца-беляка лучше всего развит слух, а зрение и обоняние слабые. Если человек будет стоять неподвижно, то заяц может подойти к нему очень близко.

Единственное заячье средство защиты от волка, например, это умение быстро бегать. Заяц бежит очень быстро, как легковая гоночная машина, и его не так-то легко догнать многочисленным врагам. Вдобавок ко всему, они могут резко тормозить, легко менять направление бега, что замедляет преследователя.

Одна задняя лапа у них короче другой, поэтому у этих животных такой петляющий бег. Загнанный в угол заяц не принимает смерть безропотно, а готовится к обороне и наносит мощный удар задними лапами. Меткий удар заячьих лап вполне способен серьезно ранить хищника.

Когда заяц быстро бежит, куда-то очень торопясь, он может скатиться с холма вниз по склону, свернувшись клубком, словно ежик. Днем заяц любит лежать в траве, на зиму роет себе в снегу норку. Когда зайцу хорошо, он начинает мурлыкать подобно кошке, издавая характерный звук с помощью своих зубов. Так же он умеет «танцевать», прыгая и разворачиваясь в воздухе вокруг себя.

Несмотря на сравнительно небольшой мозг, зайцы очень сообразительны и проворны. Это необычно быстрые и ловкие животные, способны запутывать следы, спасаясь от многочисленных врагов. Многие из них меняют окраску шерсти в зависимости от сезона – зимой их шкурка беленькая, как снег, а зимой – серенькая. Они умеют затаиваться, чтобы не попасться в зубы преследователю.

Уши у зайцев очень чувствительны, а попадание в них воды может вызвать инфекцию, поэтому во время дождя зайцы прижимают уши, чтобы в них не затекла вода. Стоит только холодной воде попасть в уши зайчика, как сильная простуда ему гарантирована.

Зайцы постоянно что-нибудь грызут, чтобы стачивать зубы, растущие в течение всей его жизни. Зайцы умеют «разговаривать» друг с другом, отбивая дробь передними лапками на дереве или бревне. Так заяц слышит своих сородичей на больших расстояниях.

СТИХИ О ЗАЙЦЕ

Я – зайчик, я хороший, я добрый и смешной.
Капустка и горошек – любимый завтрак мой.
Со мной легко поладить, достаточно погладить!

Л. Коростелев

Зайку бросила хозяйка, под дождём остался заяка.
Со скамейки слезть не мог, весь до ниточки промок!

А. Барто

Юркнул зайчик в огород, широко разинул рот.
До чего же рад косой, что корзинку взял с собой.
Тут капуста, и морковка, будет хороша засолка,
Пригодится все зимой, будет сытым зайчик мой

А. Тесленко

У зайчика ушки торчат на макушке,
Любит он вкусный листик капустный.
Бегает быстро и прыгает ловко,
Всё потому, что ест он морковку!

О. Киселева

Скачет летом в серой шубке заяка, весело играя,
А как только на опушке закружится вьюга злая,
Зайчик в норке шкаф откроет, шубку белую достанет,
И тогда мороз не тронет, и метель не испугает.
Зайка скачет по лесам, по тропинкам, по лугам,
Попетляет, порезвится, прыг в кусты и затаится

С. Антонюк

ПОДВИЖНЫЕ И ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ О ЗАЙЦЕ

Подвижная игра «Зайка»

| | |
|--|-------------------------|
| Педагог | Дети вместе с педагогом |
| Зайка прыгал, прыгал, прыгал, прыгал и устал. | Прыгают на месте |

| | |
|---|--|
| Хвостиком пошевелил, | Поворачивают корпус вправо-влево |
| Ушки вверх поднял. | Поднимают руки к голове, изображая ушки зайчика, приседают |
| И услышал зайка тихий, очень тихий звук. | Встают, поворачиваются вправо-влево, прислушиваясь |
| Посмотрел по сторонам, в норку прыгнул вдруг! | Прыгают вперед, приседают |

Пальчиковая гимнастика «Жил-был зайчик»

Педагог
Жил-был зайчик –
Длинные ушки.

Отморозил зайчик

Носик на опушке.
Отморозил носик,

Отморозил хвостик
И поехал греться к
ребятишкам в гости.
Там тепло и тихо,

Волка нет,
И дадут морковку зайцу
на обед

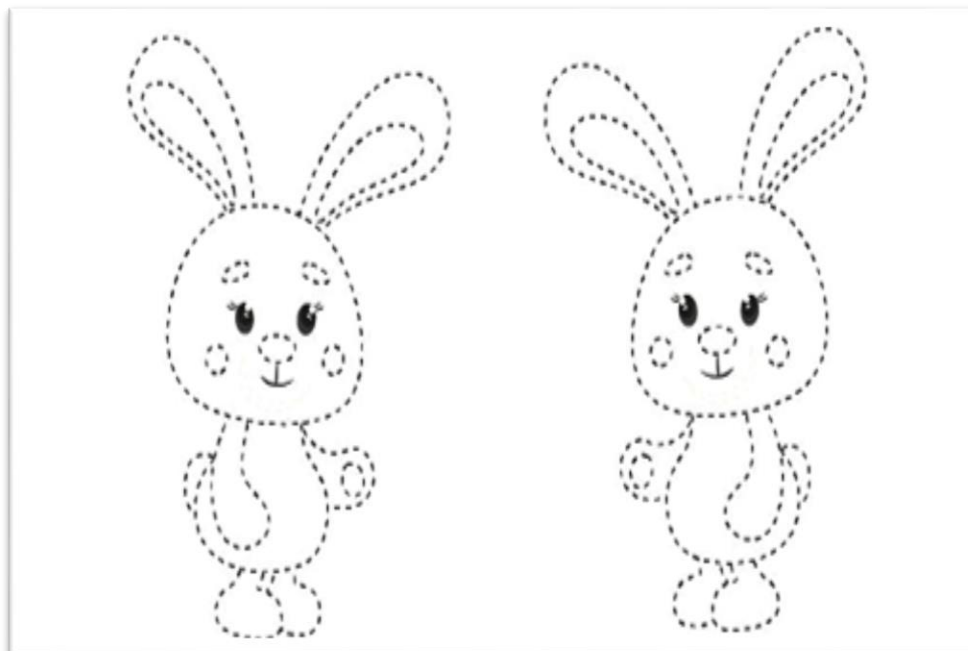
Дети вместе с педагогом
Хлопают в ладоши
Указательным и средним
пальцами изображают «ушки»
зайчика, а остальные пальцы
собирают в кулак
Сжимают и разжимают пальцы
обеих рук
Трут ладонью нос
Сжимают и разжимают пальцы
обеих рук
Гладят кобчик
Крутят «руль» воображаемого
транспорта
Сжимают и разжимают пальцы
обеих рук
Хлопают в ладоши
Поглаживают живот ладонью
ведущей руки по часовой стрелке

СХЕМА ДЛЯ МЕЖПОЛУШАРНОГО РИСОВАНИЯ ЗАЙЦА

Задание. Обведи рисунок зайца по линиям и раскрась его. Все делай двумя руками одновременно

Левая рука

Правая рука



БЛАНК «Я СОЧИНЯЮ СВОЙ СИНКВЕЙН О ЗАЙЦЕ»

Я СОЧИНЯЮ СВОЙ СИНКВЕЙН О ЗАЙЧИКЕ



Кто? **ЗАЙЧИК**

РИСУНОК ЗАЙЧИКА УМНЫМИ РУЧКАМИ

Зайчик какой?

1. _____
2. _____

Зайчик что делает?

1. _____
2. _____
3. _____

Предложение о зайчике

Обобщение к слову «зайчик»

АЛГОРИТМ РИСОВАНИЯ ЗАЙЦА С ПОМОЩЬЮ ПАЛЬЦЕВ И КИСТИ РУКИ

1. Растопыриваем пальцы руки. Указательный и средний пальцы разводим в стороны наподобие буквы V, изображая «ушки» зайчика, а остальные пальцы собираем в кулак.

2. Указательный и средний пальцы дадут контуры ушек зайчика.

3. Кладем ладонь на лист бумаги, тыльной стороной вниз и обводим ладонь и пальцы ребенка масляной пастелью.

4. Взрослый играет с детьми в игру «Опиши и дорисуй!», предлагая ребенку описать внешний вид зайчика и дорисовать недостающие детали (глаза, ресницы, нос, мордочку, щечки, складки ушей, усы, два длинных передних зуба).

5. Раскрашиваем портрет зайчика масляной пастелью в зависимости от своих предпочтений. Взрослый помогает ребенку, задавая вопрос: «Какое сейчас время года?» (раскрась шерстку зайчика в серый цвет или оставь его белым).

6. Взрослый мотивирует дошкольника оформить рисунок зайчика соответствующим фоном, задавая ребенку наводящие вопросы: «Где живет зайчик?» (давай дорисуем ему лес), «Чем питается зайчик?» (давай дорисуем ему травку или морковку), «Какая сейчас погода?» (давай дорисуем небо и солнышко).

7. Фон рисунка (небо, травы, солнце, деревья на дальнем и ближнем плане и т.д.) пишем по желанию и в зависимости от возрастной категории воспитанников.

Примечание. При желании композиция может состоять из двух ладошек ребенка – левой и правой, тогда получится два зайчика, смотрящих друг на друга. При использовании контура ладони взрослого человека можно изобразить заячью семью – зайчиху и зайчонка.

СХЕМА ПОЛОЖЕНИЯ ПАЛЬЦЕВ И РУКИ ПРИ ИЗОБРАЖЕНИИ ЗАЙЦА



Игровая ситуация по лексической теме «Перелетные птицы». Игровая ситуация «Утка»

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ ОБ УТКАХ

Некоторые люди думают, что утки – птицы очень глупые. Но это не так, они достаточно умны. К тому же сама природа наградила их многими хитростями, которые позволяют утке выживать в самых суровых условиях. Утки легко сумеют переплыть море, перелететь в любую погоду целые страны, выжить при страшном холоде и питаться множеством разнообразной пищи, какая только попадется.

Утки плавают по поверхности воды и летом, и зимой, в самую стужу и мороз, и никогда не мерзнут, и даже не мокнут. Дело в том, что утиные перья невозможно промочить, потому что они покрыты особым жировым слоем. Этот секрет вырабатывается железами возле

основания перьев хвоста утки. Уточка своим клювом собирает этот жир и обмазывает всю себя, словно жирным кремом. А всем известно, что жир отталкивает воду, поэтому уточка и плавает, и ныряет, но остается всегда сухой. Да и лапки этих птиц неспособны чувствовать холод воды или льда, так как в них нет кровеносных сосудов и нервных окончаний.

Утка отличный рыболов, в поисках еды иногда ныряет глубоко под воду. Наевшись, она глотает камни и глину, это помогает ей хорошо переваривать пищу.



Рисунок 18 – «Утка- Кряква», автор Кириллова Кира, 6 лет

Удивительно, но селезни не умеют «разговаривать» – крякать – совсем. Этот звук способны воспроизводить только самки этих птиц, утки. Шея у утки не очень длинная, однако в ней больше позвонков, чем в шее жирафа. Поэтому утка с легкостью поворачивает шею туда-сюда.

Если маленькие утята вылупятся из яйца, а рядом не окажется мамы-утки, то они будут считать матерью первое существо, которое увидят. Причем этим существом может оказаться, например, человек или домашняя кошка – утятам всё равно. Утята будут ходить за своей «матерью»-кошкой, укладываться спать с ней и кушать вместе с ней из одной миски.

У уток целых три глазных века. Одно для моргания, одно для защиты глаза и ещё одно для сна. Обычно утки летают не очень быстро, но вот однажды люди видели дикую утку, летящую перед небольшим самолётом! Она, очевидно, была очень напугана ревом двигателей, что и придало ей сил увеличить скорость своего полета.

Передвигаясь по суше, эти птицы неуклюже переваливаются из стороны в сторону из-за своих коротких и притом широко расставленных лап. Если утка не больна и не ранена, на суше ей легко улететь от хищника или человека. Но вот что интересно, зафиксированы случаи, когда плавающие по поверхности водоёма утки становились жертвами крупных щук. Большие щуки подкарауливали уток в воде и резким движением нападали на них, утаскивая свою жертву в воду.

СТИХИ ОБ УТКЕ

Рано, рано утречком вышла мама-уточка поучить утят.
Уж она их учит, учит! «Вы плывите, ути-ути, плавно, в ряд!».
Хоть сыночек не велик, не велик,
Мама трусить не велит, не велит!
«Плыви, плыви, Утёныш, не бойся, не утонешь!»

А. Барто

Десять маленьких утят ночью все ложатся спать.
Раз – утенок самый смелый, два – немножко неумелый,
Три– утенок был хитрец, а четыре – удалец!
Пять – обжорой оказался! Шесть – грязнулею остался!
Семь – утенок был пройдохой! Восемь – всю дорогу охал!
Девять – лег скорей в кровать, а десятый, самый важный,
Он тебя за руку хватать!

Г. Швецова

Селезень и уточка
Селезень и уточка сели на минуточку

Отдохнуть на лавочку. «Отдохнём минуточку, –
Предложила уточка, – и пойдём вразвалочку».

А. Алферова

Утки плавают в пруду, я поближе подойду.
«Ути-ути!», – им скажу, червячков им предложу.
Уточкам по червячку, остальное – гусаку.
Чтоб он сытым, добрым стал, малышом не обижал!

Г. Гусарова

ПОДВИЖНЫЕ И ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ ОБ УТКЕ

Упражнение «Уточка»

Педагог
Шла утушка бережочком,
Шла серенькая по
крутенькому,
Вела деточек за собой.
И малого, и большего,
И средненького, и
меньшенького,
И самого любименького!

Дети вместе с педагогом
Поочередно сгибают пальцы рук,
начиная с большого

Пальчиковая гимнастика «Утята»

Педагог
Первый, второй, шли утята.
Третий, четвертый, за
водой.
А за ними плелся пятый,
Позади бежал шестой.

Дети вместе с педагогом
Поочередно сгибают пальцы
рук, начиная с большого

А седьмой от них отстал,
А восьмой уже устал,
А девятый всех догнал.
А десятый испугался,
Громко-громко запищал:
«Пи-пи-пи!».
Не пищи, а поищи!

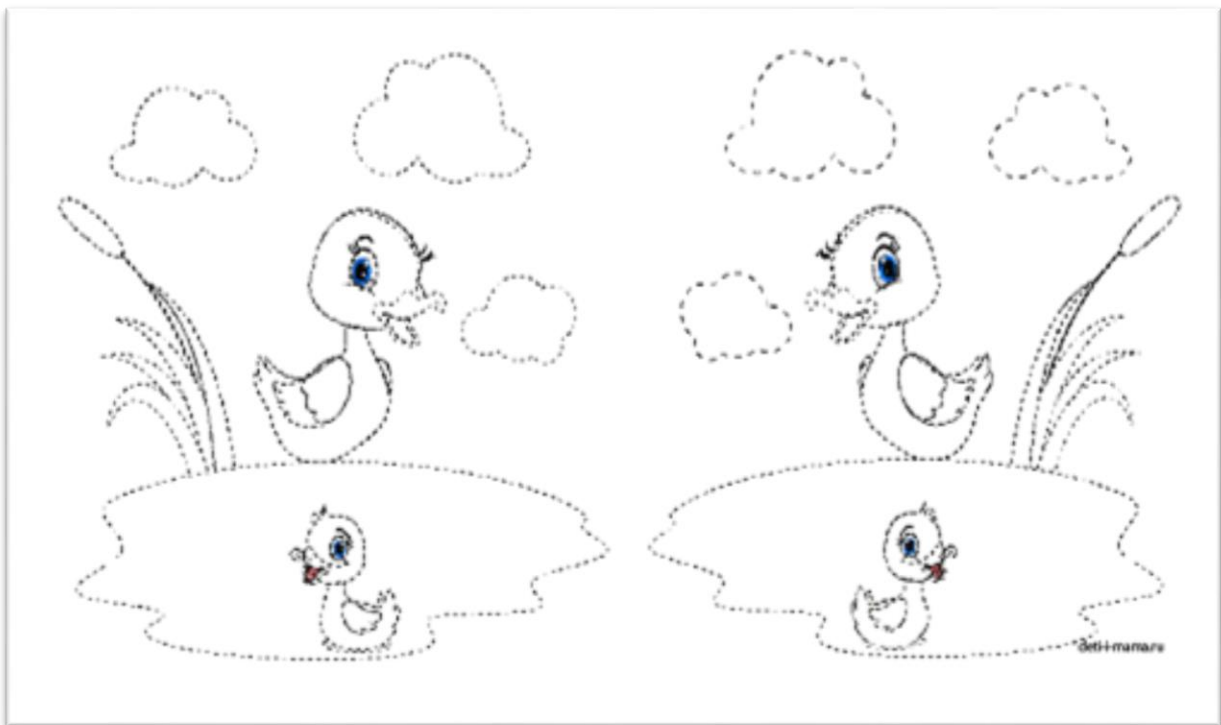
После произнесения «Пи-пи-пи» быстро, в ритме стиха, активно сгибают и разгибают пальцы рук

СХЕМА ДЛЯ МЕЖПОЛУШАРНОГО РИСОВАНИЯ УТКИ

Задание. Обведи рисунок утки по линиям и раскрась его. Все делай двумя руками одновременно.

Левая рука

Правая рука



БЛАНК «Я СОЧИНЯЮ СВОЙ СИНКВЕЙН ОБ УТКЕ»

Я СОЧИНЯЮ СВОЙ СИНКВЕЙН ОБ УТКЕ



Кто? УТКА

РИСУНОК УТКИ УМНЫМИ РУЧКАМИ

Утка какая?

1. _____
2. _____

Утка что делает?

1. _____
2. _____
3. _____

Предложение об утке

Обобщение к слову «утка»

1. АЛГОРИТМ РИСОВАНИЯ УТКИ С ПОМОЩЬЮ ПАЛЬЦЕВ И КИСТИ РУКИ

2. Растопыриваем пальцы руки.

3. Соединяем вместе мизинец, безымянный и средний пальцы руки и сгибаем их после первой фаланги пальцев от ладони.

4. Большой и указательный пальцы руки выпрямляем и разводим в стороны как можно дальше друг от друга, они дадут изображение раскрытого клюва утки.

5. Кладем ладонь на лист бумаги и обводим масляной пастелью вместе с частью запястья руки ребенка, оно даст изображение шеи утки.

6. Взрослый играет с детьми в игру «Опиши и дорисуй!», предлагая ребенку описать внешний вид утки и дорисовать недостающие детали портрета утки (глаз и нос).

7. Раскрашиваем портрет утки масляной пастелью в зависимости от своих предпочтений. Взрослый помогает ребенку,

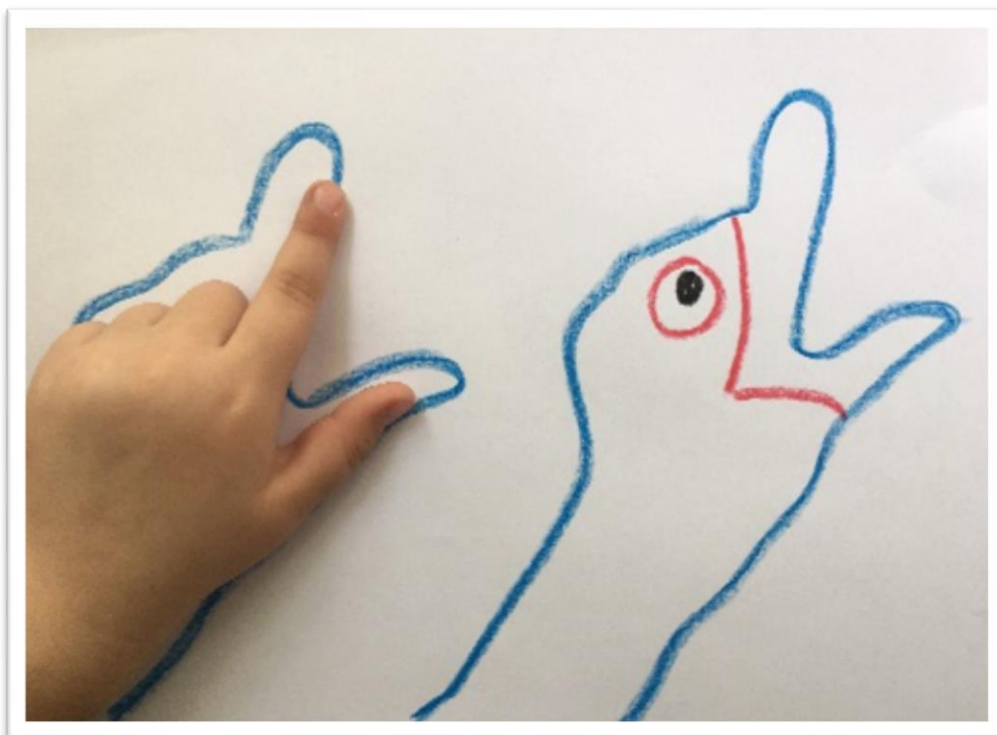
задавая вопрос: «Какого цвета уточка?» (раскрась ее в серый цвет или оставь его белой).

8. Взрослый мотивирует дошкольника оформить рисунок уточки соответствующим фоном, задавая ребенку наводящие вопросы: «Где живет уточка?» (давай дорисуем ей деревянный домик или озеро), «Чем питается уточка?» (давай дорисуем ей травку или рыбку), «Какая сейчас погода?» (давай дорисуем небо и солнышко).

9. Фон рисунка (небо, облака, солнышко, травы, деревья на дальнем плане, домик или озеро и т.д.) пишем по желанию и в зависимости от возрастной категории воспитанников.

Примечание. При желании композиция может состоять из двух ладошек ребенка – левой и правой, тогда получится две уточки, смотрящих друг на друга.

СХЕМА ПОЛОЖЕНИЯ ПАЛЬЦЕВ И РУКИ ПРИ ИЗОБРАЖЕНИИ УТКИ



ВМЕСТО ЗАКЛЮЧЕНИЯ

Уважаемые взрослые! Вы познакомились с пособием, в котором авторы описали алгоритм использования арт-техники для получения изображений с помощью кисти руки, как одной из составляющей в перечне арт-педагогических технологий.

Слово «арт» переводится с английского языка как искусство, а еще более широко понимается как творчество.

Мы предложили вам творить «умными» ручками: сложить «умные» пальчики разными способами, приложить ладонь к листу бумаги, обвести, добавить несколько деталей – и вот уже на вас смотрит удивленный и неуклюжий слоненок, невозмутимый длинношей жираф, лупоглазая лягушка, коза-проказница или смешной зубастый заяц.

Поиск образов на основе контура ладони – невероятно увлекательный, полный неожиданностей процесс. Игровые ситуации по превращению ладошки в собачку, черепаху, рыбку, утку, корову, кошку и прочих забавных персонажей станут для вас настоящим открытием и дадут толчок развитию образного мышления и фантазии вашим детям.

А еще такое увлекательное творчество не имеет возрастных ограничений [6]. Интересные образы прячутся не только в детских ладонях, но и в маминых, папиных, дедушкиных, бабушкиных, в ладонях любимого воспитателя и учителя-логопеда. Убедиться в этом проще простого: достаточно собраться и заняться творчеством. Вы можете быть уверены, что чудо-ручки не обманут ваших ожиданий!

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1 Дахина, С. В. В синквейн играем, речь развиваем! : Дидактическое пособие для родителей и педагогов. Часть I / С. В. Дахина, Ю. В. Марухно, Е. Н. Швецова, Т. В. Герасименко / Под общей редакцией Е. Н. Азлецкой. – Краснодар, 2022. –103 с.
- 2 Жуйкова, Т. П. Характеристика метода моделирования в формировании пространственных представлений у детей старшего дошкольного возраста / Т. П. Жуйкова. – Текст : непосредственный // Актуальные задачи педагогики : материалы II Междунар. науч. конф. (г. Чита, июнь 2012 г.). – Чита : Издательство Молодой ученый, 2012. – с. 44.
- 3 Комарова, Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду : программа и методические рекомендации / Т.С. Комарова. – Москва : Мозаика-Синтез, 2010. – 192 с. – ISBN 5-86775-320-4.
- 4 Лыкова, И. А. Арт-методики для развития малышей : методическое пособие для реализации комплексной образовательной программы «Теремок» / И. А. Лыкова, Е. Н. Швецова, Е. Ю. Александрова [и др.] / Под ред. И. А. Лыковой. – Москва : Издательский дом «Цветной мир», 2018. – 128 с. – ISBN 978-5-4310-0291-5.
- 5 Немешаева, Е. А. Разноцветные ладошки : Книга моделей на основе ладошек (Внимание: дети!) / Е. А. Немешаева. – Москва : Айрис-пресс, 2013. – 144 с. – ISBN 978-5-8112-5119-3.
- 6 Никитина, А. В. 33 лексические темы : Пальчиковые игры, упражнения, загадки / А. В. Никитина. – Москва : КАРО, 2018. – 128 с. – ISBN 978-5-9925-0114-8.
- 7 Правополушарное рисование. [Электронный ресурс] : сайт : SchoolDistance/ru. – URL: <https://schooldistance.ru/pravopolusharnoe-risovanie-dlya-detey-chto-takoe-intuitivnoe-risovanie> (дата обращения: 12.05.2023).
- 8 Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. № 1155 г.

Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» : вступил в силу 01 января 2014 года : зарегистрирован в Минюсте РФ 14 ноября 2013 года : регистрационный № 30384.

9 Ткаченко, Т. А. С пальчиками играем, речь развиваем : учебно-методическое пособие / Т. А. Ткаченко. – Москва : ЛИТУР, 2016. – 48 с. – ISBN 978-5-9780-087-7.

10 Филичева, Т. Б. Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи : программно-методические рекомендации / Т. Б. Филичева, Г. В. Чиркина, Т. В. Туманова. – Москва : Дрофа, 2010. – 192 с. – ISBN 978-5-358-05835-4.

11 Швецова, Е. Н. Необычное семейное рисование : Методические рекомендации для родителей, воспитывающих детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи, по применению нетрадиционных техник рисования / Е. Н. Швецова, Т.В. Герасименко / Под общей редакцией Е. Н. Азлецкой. – Краснодар, 2020. – 112 с. ISBN 978-5-907296.

12 Швецова, Е. Н. Рисуем умными ручками! : Методические рекомендации по технике изображения с помощью кисти руки / Е. Н. Швецова, С. В. Дахина / под науч. ред. Е. Н. Азлецкой. – Краснодар, 2023. – 52 с.