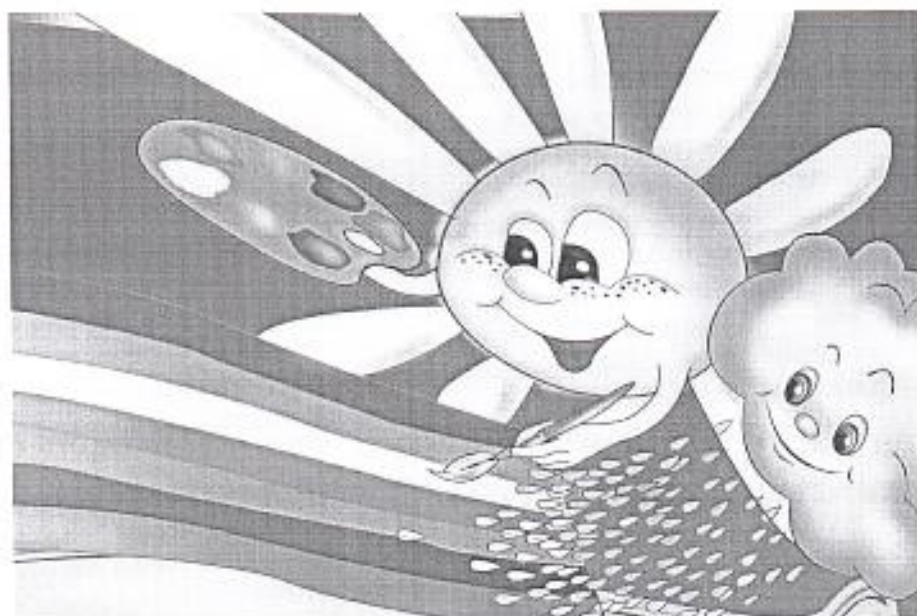


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 94»

Е.Н. Швецова
Т.В. Герасименко

**Модифицированная программа дополнительного образования
по изобразительной деятельности для детей старшего
дошкольного возраста**



«ЦВЕТНЫЕ ЛУЧИКИ»

Краснодар, 2019

ПРИНЯТО
на педагогическом совете ДОО
«30» 01 2019 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ МО
«Детский сад комбинированного
вида № 94» г. Краснодар
Т. В. Герасименко



Авторы:

Елена Николаевна Швецова, воспитатель;
Татьяна Васильевна Герасименко, заведующий МБДОУ МО город Краснодар
«Детский сад комбинированного вида № 94»

Рецензент:

ведущий специалист КНМЦ город Краснодар Сима Гаруновна Курашинова

Печатается по решению педагогического совета МБДОУ МО город Краснодар
«Детский сад комбинированного вида № 94», протокол № 1 от 30.01.2019 г.

Швецова Е. Н. «Цветные лучики» : Модифицированная программа дополнительного образования по изобразительной деятельности для детей старшего дошкольного возраста / Е. Н. Швецова, Т. В. Герасименко / Под общей редакцией С. Г. Курашиновой. Изд. доп. – Краснодар, 2019. – 32с.

Модифицированная программа дополнительного образования по изобразительной деятельности для детей старшего дошкольного возраста «Цветные лучики» разработана авторами на основе авторской программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет Лыковой Ирины Александровны «Цветные ладошки» и предназначена для воспитанников старшего дошкольного возраста.

В программе представлен новый подход к художественному творчеству детей, в котором гармонично сочетаются классика и современность, традиции и новаторство, универсальное и индивидуальное.

Модифицированная программа дополнительного образования предполагает знакомство читателей с моделью интеграции коррекционно-развивающей деятельности учителя-логопеда, педагога по изобразительной деятельности и воспитателей в работе с детьми с общим недоразвитием речи в условиях студии художественного творчества «Цветные лучики» с применением нетрадиционных техник рисования. Программа «Цветные лучики» направлена на организацию дополнительных (кружковых и индивидуальных) занятий с воспитанниками дошкольной организации.

Программа разработана в рамках реализации инновационной площадки Краснодарского края по теме: «Система развития детей с особыми образовательными потребностями средствами художественного творчества «ТРОЕ В ОДНОЙ ЛОДКЕ». Методические материалы, представленные в программе, имеют практическое значение для использования учителями-логопедами, педагогами дополнительного образования, воспитателями групп компенсирующей направленности в процессе организации совместной деятельности, а также всеми специалистами, заинтересованными в эффективной работе по коррекции недостатков речи у дошкольников.

Данная программа будет полезна для руководителей, учителей-логопедов, педагогов дополнительного образования, воспитателей образовательных организаций всех видов и типов, решающих проблему коррекции речи у дошкольников с ТНР.

© МБДОУ МО город Краснодар «Детский сад комбинированного вида № 94»

1 СОДЕРЖАНИЕ

1	Содержание	3
2	Вместо введения	4
3	Пояснительная записка	7
4	Цели и задачи программы «Цветные лучики»	8
5	Дидактические принципы построения и реализации программы «Цветные лучики»	9
6	Методы эстетического воспитания	11
7	Документы, регламентирующие образовательную деятельность ДОО	13
8	Значимые характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста	13
9	Специфические виды образовательной деятельности	15
10	Способы и направления поддержки детской инициативы	16
11	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	17
12	Календарно-тематическое планирование для воспитанников старшей группы	18
13	Календарно-тематическое планирование для воспитанников подготовительной к школе группы	25
14	Список рекомендуемой литературы	30

При использовании малышом нетрадиционных техник рисования с ним рядом всегда и непременно будут его верные спутники и партнёры – интерес, сюрприз и радость! В дальнейшем ребят от такого рисования бывает трудно отвлечь, ведь можно с удовольствием комбинировать с материалами, придумывать, экспериментировать, пытаясь найти ответ на возникающие вопросы. Дети играют, рисуя, и рисуют, играя. Вспомним слова знаменитого художника Пабло Пикассо: *«Каждый ребёнок – художник. Трудность в том, чтобы остаться художником, выйдя из детского возраста»*. Чтобы этого не произошло, педагогам и, особенно, родителям не надо волноваться, что дети запачкаются, главное, что они получают удовольствие от непосредственных общений с красками, будут радоваться итогам своей работы и, самое главное, обогатят собственный словарный запас и сформируют грамматический строй речи.

3 Пояснительная записка

В современной эстетико-педагогической литературе сущность художественного воспитания понимается, как формирование эстетического отношения посредством развития умения понимать и создавать художественные образы.

Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным, связующим понятием в системе эстетических знаний. Эстетическое отношение может быть сформировано только в установке на восприятие художественных образов и выразительность явлений.

В эстетическом развитии детей центральной является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию выразительного образа, который отличается оригинальностью (субъективной новизной), вариативностью, гибкостью, подвижностью... Эти показатели относятся как к конечному продукту, так и к характеру процесса деятельности, с учётом индивидуальных особенностей и возрастных возможностей детей.

Художественная деятельность - специфическая по своему содержанию и формам выражения активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства.

Художественная деятельность - ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей с самого раннего возраста. Следовательно, художественная

деятельность выступает как содержательное основание эстетического отношения ребёнка, представляет собой систему специфических (художественных) действий, направленных на восприятие, познание и создание художественного образа (эстетического объекта) в целях эстетического освоения мира.

4 Цели и задачи программы «Цветные лучики»

Цель программы - добиться коррекции устной речи дошкольников, сформировать речевую и общую инициативу ребёнка посредством правильно организованной совместной работы педагога дополнительного образования, учителя-логопеда, воспитателей и родителей дошкольников на базе студии художественного творчества «Цветные лучики».

Основные задачи:

1. Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.
2. Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
3. Ознакомление с универсальным «языком» искусства - средствами художественно-образной выразительности.
5. Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.
6. Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.
7. Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира.
8. Формирование у детей раннего и дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

5 Дидактические принципы построения и реализации программы «Цветные лучики»

Программа определяет содержание и организацию образовательной деятельности на уровне дошкольного образования, обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учётом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.

Программа направлена на создание условий развития дошкольников, открывающих возможности для позитивной социализации ребёнка, его всестороннего личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества с взрослыми и сверстниками в соответствующих дошкольному возрасту видам деятельности, на создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

Общепедагогические принципы, обусловленные единством учебно-воспитательного пространства ДОО:

Принципы построения программы:

1. Систематичности и последовательности (все задачи решаются методом усвоения материала «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и неизвестному») в соответствии с познавательными возрастными возможностями детей;
2. Доступности (заключается в простоте изложения и понимания материала);
3. Наглядности (предлагает наличие большого количества наглядного, раздаточного материала, наличие дидактических игр и пособий);
4. Индивидуализации (учитывает психологические особенности дошкольников);
5. Результативности (обеспечивает соответствие целей программы и возможностей их достижения);
6. Межпредметности (предполагает связь с другими предметами: окружающим миром, развитием речи);
7. Культуросообразности (построение или корректировка эстетического содержания программы с учетом региональных культурных традиций);
8. Сезонности (построение или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени);
9. Цикличности (построение или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту);
10. Оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса;
11. Природосообразности (постановка или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей - возрастных особенностей и индивидуальных способностей);

12. Принцип интереса (построение или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей, детского сообщества и запросов конкретного родителя по предложенным темам педагога.

Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

- «принцип эстетизации» предметно-развивающей среды и быта в целом;
- «принцип культурного обогащения» (амплификации) содержания изобразительной деятельности в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;
- «принцип взаимосвязи продуктивной деятельности» с другими видами детской активности;
- «принцип интеграции» различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;
- «принцип эстетического ориентира» на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, создающего, рефлектирующего);
- «принцип обогащения» - сенсорно-чувственного опыта;
- «принцип организации тематического пространства» - основы для развития образных представлений;
- «принцип взаимосвязи» обобщённых представлений и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;
- «принцип естественной радости» (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

В соответствии с установками Программы, ребёнок является не объектом, а субъектом, участвующим в своём собственном развитии. Таким образом, в Программе в соответствии с требованиями ФГОС ДО создаются условия для постоянного осуществления ребёнком осознанного ответственного выбора, который и лежит в основе развития его инициативы и самостоятельности.

6 Методы эстетического воспитания

- метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;
- метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;

- метод эстетического убеждения;
- метод сенсорного насыщения» (без сенсорной основы немислимо приобщение детей к художественной культуре);
- метод эстетического выбора» (убеждения красотой), направленный на формирование эстетического вкуса;
- метод разнообразной художественной практики посредством использования различных нетрадиционных, креативных материалов;
- метод сотворчества» (с педагогом, родителями, художником, сверстниками);
- метод нетривиальных (нетрадиционных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;
- метод эвристических и поисковых ситуаций.

НОВИЗНА.

Программа разработана для детей старшего дошкольного возраста 5-6 лет, 6-7 лет, представляет собой модифицированную программу дополнительного образования по изобразительной деятельности «Цветные лучики», располагающей высоким потенциалом предметно-пространственной развивающей среды и уникальным центром речевого и художественно-эстетического развития ребенка.

Основная идея реализации программы «Цветные лучики» заключается в организации студии художественного творчества в дошкольной организации, в рамках деятельности которой организовать психолого-педагогическую поддержку родителей, имеющих детей с тяжелыми нарушениями речи, средствами творчества. Новизна заключается в следующем:

- Активное взаимодействие учителя-логопеда, педагога дополнительного образования, воспитателей групп компенсирующей направленности по коррекции речевых нарушений у детей с ОНР
- Коррекция речи дошкольников средствами нетрадиционных техник изображения;
- Активизация участия родителей, имеющих детей с тяжелыми нарушениями речи, в образовании и творческой деятельности дошкольной организации как участников образовательных отношений; повышение их психолого-педагогической компетентности;
- Развитие мелкой моторики руки средствами нетрадиционной техники изображения – «пластилинографии» в рамках реализации инновационного проекта «Система развития детей с особыми образовательными потребностями средствами художественного творчества «ТРОЕ В ОДНОЙ ЛОДКЕ».

Тематическое планирование по коррекционной деятельности педагога в соответствии с лексическими темами учителя-логопеда для воспитанников старшей группы разработано в соответствии с сезонными изменениями и общепринятыми праздниками в РФ.

№ п/п	Неделя месяца	Лексические темы	Нетрадиционные техники или способы изображения
-------	---------------	------------------	--

Сентябрь

1	1-я	Цвет и форма	Рисование гуашевыми красками
2	2-я	Детский сад	Печать болгарским перцем и пальчиками
3	3-я	Части тела	Рисование шаблонами геометрических фигур
4	4-я	Игрушки	Рисование способом тычка сухой жёсткой кистью по контуру

Октябрь

5	1-я	Овощи	Рисование масляной пастелью
6	2-я	Фрукты	Печать штампами из моркови и картофеля
7	3-я	Деревья	Рисование пластиковой картой
8	4-я	Осень	Печать листьями деревьев, картофелем, поролоновой губкой

Ноябрь

9	1-я	Домашние животные и их детёныши	Рисование пластиковой линейкой
10	2-я	Продукты питания	Печать початком кукурузы

11	3-я	Посуда	Лепка из пластилина в технике миллефиори способом «Шарик»
12	4-я	Мебель	Рисование цветными карандашами

Декабрь

13	1-я	Профессии	Рисование масляной пастелью
14	2-я	Дикие животные и их детёныши	Рисование с помощью соли
15	3-я	Зима	Лепка в технике миллефиори способом «Шарик»
16	4-я	Новый год	Лепка в технике миллефиори способом «Бутерброд»

Январь

17	2-я	Зимние развлечения	Рисование пекинской капустой, картофелем, морковью, ребром спичечного коробка, печать через кружево поролоновыми тычками на прищепках
18	3-я	Зимующие птицы	Рисование ребром картона, ребром пластиковой карты, морковью
19	4-я	Одежда. Обувь	Верчение традиционной тряпичной куклы Кувадки бесшовным способом

Февраль

20	1-я	Комнатные растения	Печать венчиками из сосновых иголок
21	2-я	Домашние птицы	Лепка в технике пластилиновой живописи и миллефиори способом «Бутерброд»
22	3-я	Военные профессии	Печать спичечными коробками, картофелем, печатками в форме улитки из поролона
23	4-я	Моя семья	Рисование в технике фроттаж

Март

24	1-я	Наши мамы	Рисование нитками (техника ниткописи)
25	2-я	Весна	Рисование масляной пастелью с заливкой фона акварелью
26	3-я	Перелётные птицы	Рисование с использованием пластмассовой креманки и поролоновых тычков через трафарет
27	4-я	Дом и его части	Рисование различными материалами в знакомых нетрадиционных техниках изображения

Апрель

28	1-я	Наша улица	Рисование в технике фроттаж
29	2-я	Транспорт	Рисование различными материалами в знакомых

			нетрадиционных техниках изображения
30	3-я	Весна. Деревья. Цветы	Рисование солью
31	4-я	Цветы	Печать спичечным коробком

Май

32	1-я	Насекомые	Аппликация
33	2-я	Лес. Парк. Сад	Рисование «грязной» кистью способом примакивания, пальцами, воздушными шариками, печать морковью и поролоновыми печатками на прищепке
34	3-я	Грибы. Ягоды	Рисование пальчиками
35	4-я	Времена года	Рисование в технике миллефиори, способом «Шарик», в технике пластилиновой живописи