

Федеральное государственное бюджетное научное учреждение
«Институт изучения детства, семьи и воспитания
Российской академии образования»

АРТ-МЕТОДИКИ ДЛЯ РАЗВИТИЯ МАЛЫШЕЙ

Методическое пособие для реализации
комплексной образовательной программы
«Теремок» (от двух месяцев до трех лет)

Соответствует ФГОС ДО



Издательский дом «ЦВЕТНОЙ МИР»

Москва 2018

УДК 372.8
ББК 74.00
А 88

A88 Арт-методики для развития малышей : методическое пособие для реализации комплексной образовательной программы «Теремок» (от двух месяцев до трех лет) / Под ред. И.А. Лыковой. — М.: Издательский дом «Цветной мир», 2018. — 128 с.

ISBN 978-5-4310-0291-5

Авторский коллектив методического пособия

Александрова Е.Ю., Воробьева И.Н., Кривенко Е.Е., Лаврентьева И.А., Локтионова Е.В., Лыкова И.А., Мартынова А.И., Микляева Н.В., Синицина И.А., Скворцова Т.П., Суздальцева Л.В., Теплова А.Б., Файзуллаева Е.Д., Фицнер Т.Д., Швецова Е.Н.

Более подробная информация об авторах представлена на стр. 125–126

В книге убедительно обосновано понятие «арт-методика», системно описаны 14 классических и авторских арт-методик, адаптированных для успешного развития детей младенческого и раннего возраста. Каждая методика описана по следующему алгоритму: название и соответствующий вид художественной деятельности, образовательные цели и задачи, материалы и оборудование, содержание совместной деятельности педагога и ребенка (или группы детей), возможные затруднения, методические рекомендации, потенциал методики для развития особого ребенка. Фольклор и детский театр, разные виды свободного рисования (акварелью по мокрой бумаге, на песке, с помощью лоскутов цветной ткани), разные техники лепки и скульптуры (из соленого теста, плавающего пластилина, «миллефиори»), музыкальное движение и др. виды сотворчества взрослого и детей в современной образовательной среде.

Адресуется педагогам раннего детства, студентам педагогических колледжей и вузов, методистам системы повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования. Будет полезна родителям и няням.

ISBN 978-5-4310-0291-5

Охраняется Законом об авторском праве. Воспроизведение этой книги или любой ее части, включая оформление, преследуется в судебном порядке.

© Авторы методического пособия «Арт-методики для развития малышей», 2018
© ООО ИД «Цветной мир», 2018

Е.Н. Швецова
**АРТ-МЕТОДИКА МНОГОСЛОЙНОЙ ЛЕПКИ
«СЕКРЕТЫ МИЛЛЕФИОРИ»**

Цели методики: создать условия для расширения художественного опыта детей двух-четырёх лет в процессе практического освоения нетрадиционной техники «миллефиори»; развивать эстетическое восприятие, интерес к сотворчеству с близким взрослым.

Обоснование. Миллефиори (от итальянского «milli» – тысяча и «fiogi» – цветы) – старинная техника итальянских стеклодувов, при которой рисунок на стекле формируется по всей длине стеклянного цилиндра. Из цветного стекла формируется узор (чаще несложные цветы), затем получившийся широкий цилиндр нагревается и вытягивается до нужной толщины в тонкий стеклянный прутик или палочку так, что на каждом срезе сохраняется одинаковый рисунок. В 1981 Эстер Олсон впервые применила аналогичную технологию в работе с полимерной глиной. В мире полимерной глины эта техника получила название «slipring» (кэнинг) от английского «slape» («кейн» – трость). В русском варианте эти брусочки с рисунком внутри стали называться колбасами. И действительно, форма, принцип расположения узора и способ нарезки брусочков с рисунком очень напоминают это мясное изделие. С начала 80-х годов «колбасная» техника (или миллефиори) бурно

развивалась и превратилась в одну из основных при работе с пластикой. Но не только с пластикой можно творить такие чудеса! «Колбасы» миллефиори можно делать даже из обычного пластилина.

Задачи методики

1. Сформировать умения и навыки работы с пластилином – отщипывание, скатывание, раскатывание, сплющивание, сгибание, складывание.
2. Научить детей координировать движения пальцев и кистей рук.
3. Научить детей различать цвета и геометрические формы.
4. Развивать творческие способности, пространственное видение, образное мышление, мелкую моторику рук.
5. Развивать художественный вкус и желание экспериментировать.
6. Воспитывать аккуратность, трудолюбие, умение доводить начатое дело до конца.

Особенности методики. Особенность техники многослойной лепки «Секреты миллефиори»

включается в том, что ребёнок одновременно использует несколько цветов пластилина, а процесс лепки сопровождается определёнными эмоциями и чувствами — удивлением, восторгом, восхищением. Техника миллефиори похожа на бесконечный фокус, волшебство, сюрприз, когда один и тот же кусочек многослойного пластилина от лёгкого прикосновения детской ручки вдруг превращается то в цветок, то в бабочку, то в очаровательную гусеницу.

Количество участников, характер их взаимодействия и сфера применения методики. Методика разработана для детей раннего дошкольного возраста, но является гибкой структурой, так как по мере усложнения продуктов детской деятельности может быть использована и с детьми старшего дошкольного возраста. Так, дети раннего возраста смешивают контрастные цвета пластилина так называемым простым смешиванием, скатывая несколько цветов пластилина в шар, превращая его в дальнейшем при помощи сплющивания в снеговика, солнышко, цветок, цыплёнка и так далее. Дошкольники среднего и старшего звена уже в полной мере применяют «колбасную» технику, оборачивая колбаски пластилина одного цвета в сплюснутую пластину другого цвета, наблюдают, как пе-

дагог нарезает заготовки будущих детских композиций. Так рождаются пятилепестковые цветы, перья павлинов, панцирь черепахи, бабочки, черепицы сказочных домиков и так далее.

Игровые образовательные ситуации с детьми раннего возраста на основе данной методики проводятся малыми группами, не более 4–6 детей, подгруппами по 2 человека или индивидуально. Методика может быть использована педагогами в условиях детского сада, учителями-логопедами в процессе автоматизации тех или иных звуков, педагогами-психологами, а также родителями дома.

Необходимо вовлечь родителей воспитанников в образовательный процесс посредством проведения различных мастер-классов и консультаций по таким темам, как «Волшебный пластилин», «Чудо миллефиори», «Играем с пластилином».

Детям раннего возраста на начальном этапе освоения техники многослойной лепки «Секреты миллефиори» необходимы помощь и контроль взрослого, педагога или родителя. Раскатывание скалкой многослойных пластилиновых конструкций, нарезку детских «колбас» должен производить взрослый. Пусть ребёнок использует тонкие цветные пластины многоцветного пластилина в качестве элементов



своей композиции, сам решает, на что они похожи, на бабочку или на лепесток цветка.

Методика предполагает, что узкотехнические задачи, связанные с освоением самой техники миллефиори, а также с развитием координации движений руки, мелкой моторики, будут решаться на занятиях в совокупности с задачами эмоционально-познавательными, содержательными (выражение отношения), творческими (создание сильного для ребёнка художественного образа).

Материалы, оборудование.

Существует множество видов пластилина. Так называемый пластилин обыкновенный — традиционная, знакомая вот уже многим поколениям масса для лепки. Стоит погреть и покатать её в руках — и она становится более мягкой и податливой. Самый простой пластилин тоже бывает разным, например, перламутровым и даже флуоресцентным, то есть светящимся в темноте. Но детям раннего возраста для многослойной лепки «Секреты миллефиори» необходим качественный, так называемый мягкий пластилин. Его не нужно предварительно греть и разминать, что идеально подходит для маленьких детских ручек, у которых ещё недостаточно сил и моторных навыков.

В качестве основы для лепки необходимо использовать пластмассовые доски для лепки или

пластиковые сетки, стеки, скалки для теста, пластиковые крышечки из-под йогуртов, кусочки прозрачного пластика, плотный картон. Педагог может выполнять нарезку пластилиновых «колбас» макетным ножом или рыболовной леской, или нитками для вязания «Ирис».

Для разнообразия игровых образовательных ситуаций и творческих упражнений с детьми раннего возраста можно использовать дополнительные предметы для декорирования пластилиновых персонажей, всё это поможет ребёнку раннего возраста наиболее полно и вариативно представить создаваемый им художественный образ.

Базовые способы. Методика многослойной лепки «Секреты миллефиори» включает в себя три способа получения изображения:

- способ смешивания пластилина «Шарик»;
- способ смешивания пластилина «Бутерброд»;
- способ смешивания пластилина «Колбаска».

Дети раннего и младшего дошкольного возраста при освоении многослойной лепки «Секреты миллефиори» осваивают начальные приёмы лепки — скатывание пластилина в шарик между ладонями, между пальцами, сплющивание его до формы лепёшки, вытягивание ма-

ленького кусочка от целого куска пластилина. В этом возрасте целесообразно давать детям не более двух цветов пластилина. Не следует ждать, что дети получат идеально круглый и ровный шар. Важно то, что в этом шаре или в совокупности шаров всех детей они увидят солнышко, снеговика, конфетку. Поэтому чаще всего при освоении лепки в технике миллефиори с детьми раннего возраста педагог использует способ смешивания пластилина «Шарик».

Индивидуализация содержания и возможность адаптации методики к запросу особого ребёнка. Приведённые схемы игровых образовательных ситуаций будут удобны как для групповых, так и для индивидуальных занятий, причём индивидуальные занятия могут содержать как темы для общего развития ребёнка, так и для преодоления и развития каких-либо проблемных зон. В последнем случае тематика занятий разрабатывается вместе с учителем-логопедом или на основе его рекомендаций в соответствии с характером проблемы и динамики развития проблемной зоны ребёнка. Так, для детей, имеющих проблемы в социально-коммуникативной сфере, следует подбирать такие сказки и упражнения, которые способствуют её развитию. Для детей с речевыми нарушениями

необходимо в процесс занятия включать игры и упражнения, рекомендуемые логопедом, и обыгрывать их в рамках сюжета сказки. Детям с ментальными нарушениями также можно подбирать игры и упражнения для лепки на основе рекомендации дефектолога или тьютора.

В силу уже заложенности в методике адаптивности и доступности нормально развивающимся детям, она также может быть успешно применена в образовательной работе с детьми с общим нарушением речи. Данное суждение подтверждается результатами апробации проекта по продуктивной деятельности «Цветы миллефиори» по развитию речи дошкольников посредством пластилинографии в технике миллефиори.

Содержание совместной деятельности

Игра «Бабушкины яблочки»

Примечание. Название игры меняется в зависимости от того, что предлагают вылепить детям: яблоко, груша, апельсин и т.д.

Программное содержание. Способ смешивания пластилина «Шарик»; научить отщипывать небольшой кусочек пластилина от бруска, скатывать два «вкусных» цвета пластилина в шар.

В начале занятия взрослый создаёт игровую ситуацию «Подарки от матушки Осени», до-

стаёт из «волшебного» мешочка яблоки, которые будут лепить дети. Беседует с ними о том, какой они формы, какого цвета, кого можно и нужно угостить этими яблочками, где они растут и так далее. Дети отщипывают два цвета пластилина, например, красный и жёлтый, соединяют их вместе и скатывают в шарик, пальчиком делают углубление и вкладывают в него лепёшку-листик. Педагог предлагает угостить бабушкиными яблочками всех друзей. Дети «угощают» яблочками своих друзей-игрушек.

Примечание. По аналогии с этим занятием планируются игровые ситуации, в основе которых лежит способ смешивания пластилина «Шарик».

- Игра «Весёлая гусеница». Используются все цвета пластилина, по два цвета на каждого ребёнка, усики и глазки гусеницы дополняет педагог.
- Игра «Украсим ёлочку шариками». Все цвета пластилина, по два цвета на каждого ребёнка, ёлочку заранее готовит педагог.
- Игра «Цветик-семицветик». Каждый ребёнок получает кусочек пластилина в соответствии со спектром и очень маленький кусочек чёрного или белого пластилина, шарики расплющиваются детьми между пальцами в лепёшку и собираются в цветок, пе-

дагог дополняет изображение стеблем и листьями.

- Игра «Конфеты-драже для друзей». Дети скатывают шарики-драже, собирают их в коробку или вазочку для угощения друзей.
- Игра «Мой друг – Снеговик». Дети скатывают белый пластилин в шарики и собирают снеговика на тёмном фоне картона.
- Игра «Мы милашки, куклы Невалюшки».
- Игра «Пчёлка-труженица». Дети скатывают жёлтый и чёрный пластилин в шарики, чуть вытягивают их и собирают пчёлку-труженицу, педагог дополняет изображение крыльями-лепёшками, добавляет насекомому усики и глаза.

Примечание. По аналогии с этим занятием планируются игровые ситуации, в основе которых лежат способы смешивания пластилина «Колбаска» и «Бутерброд» – игры «Цветок для мамочки», «Новогодняя феерия», «Фиалки в горшочке», «Салют», «Тигрёнок», «Осенняя ветка», «Сказочная черепашка», «Именной подарок маме».

Возможные затруднения. Те или иные трудности в освоении нетрадиционной многослойной лепки «Секреты миллефиори» всегда будут связаны с индивидуальными особенностями и потребностями ребёнка, поэтому,

вая их, можно скорректировать ход игровой ситуации, тематику, тематику детской деятельности.

Рекомендации педагогам и родителям. Главное в работе с пластилином – не переоценить силы ребёнка, дать ему интересное и увлекательное задание. Тогда он ощутит максимум удовольствия от процесса лепки и от результатов своей работы. А это – залог будущего успеха.

Можно сформулировать некоторые правила организации подобных занятий.

1. Если ребёнок в процессе занятия «уходит» от темы, это значит, что для него очень важно в данный момент времени получить опыт именно в этой деятельности. Если групповая работа предполагает чёткое выполнение схемы занятия, то можно просто оставить этого ребёнка доделыв-

вать то, что он хочет, а с группой двигаться дальше

2. Полная доступность качественного мягкого пластилина, разных изобразительных материалов и техник. Имея определённую схему и канву занятия и приёмов изображения, необходимо учитывать тот факт, что ребёнок может не захотеть лепить, например, и тогда у педагога всегда должны быть альтернативные материалы – фломастеры, карандаши, мелки, масляная пастель и т.п.

3. Любой художественный образ ребёнка должен быть безоговорочно принят взрослыми и сверстниками, так как ребёнок (но с помощью взрослого) может выбрать способы преобразования негатива в изображении. Взрослый занимает позицию принятия.

Список литературы

1. Давыдова, Г.Н. Пластилинография для малышей. – М.: Скрипторий, 2008.
2. Лыкова, И.А. Мы лепили, мы играли. Книга для педагогов. – М.: Карапуз-Дидактика, 2011.
3. Лыкова, И.А. Лепим с мамой. Азбука лепки. – М.: Карапуз-Дидактика, 2012.
4. Стародуб, К., Т. Ткаченко Т. Лепим из пластилина. Первые шаги. – М.: Феникс, 2012.
5. Фирсова, А.И. Чудеса из солёного теста. – М.: Айрис-пресс, 2010.
6. Цвынтарный, В.В. Играем пальчиками и развиваем речь. – СПб.: Издательство «Лань», 1999. – 80 с.
7. Янушко, Е.А. Волшебное тесто. – М.: Эксмо, 2012.