



УЧРЕДИТЕЛЬ:
Государственное бюджетное
образовательное учреждение
дополнительного
профессионального
образования
«ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ
ОБРАЗОВАНИЯ»
Краснодарского края

ОГРН 1032307150171

Свидетельство
о регистрации средства
массовой информации
Эл № ФС77-72434
от 28 февраля 2018 г.
выдано Федеральной
службой по надзору в сфере
связи, информационных
технологий и массовых
коммуникаций
(РОСКОМНАДЗОР)



Главный редактор
Е.И. ПРЫНЬ

Художественный редактор
и дизайнер

Т.В. КОНДРАШОВА

Корректор
О.А. ШЕВЧЕНКО

Технический редактор
С.Б. ЩЕРБАКОВА

Адрес редакции
и издательства:
350080, г. Краснодар,
ул. Сормовская, 167, ауд. 321
Тел.: (861) 232-43-29
E-mail: iac@iro23.ru

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

Кубанская Школа

№ 4 (64) 2021

ЧЛЕНЫ РЕДАКЦИОННОЙ КОЛЛЕГИИ

Прынь Елена Ивановна – кандидат педагогических наук, заведующий кафедрой начального образования ГБОУ ИРО Краснодарского края, главный редактор

Белоусова Светлана Анатольевна – доктор психологических наук, доцент, профессор кафедры психологии, ФГБОУ ВО «Челябинский государственный университет»

Новикова Наталья Николаевна – доктор педагогических наук, доцент, профессор кафедры общетехнических дисциплин и методики обучения технологии, ФГБОУ ВО «Сыктывкарский государственный университет имени Питирима Сорокина»

Прикот Олег Георгиевич – доктор педагогических наук, профессор ФГАУ ОУ «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», филиал в г. Санкт-Петербург

Махновец Сергей Николаевич – доктор психологических наук, профессор, ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Шумилова Елена Аркадьевна – доктор педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой дефектологии

и специальной психологии, ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»

Яковлев Евгений Владимирович – доктор педагогических наук, профессор, руководитель информационно-издательского ресурсного центра ГБОУ ИРО Краснодарского края

Пирожкова Ольга Борисовна – кандидат педагогических наук, первый проректор ГБОУ ИРО Краснодарского края

Погребная Светлана Кронидовна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры психологии, педагогики и дополнительного образования ГБОУ ИРО Краснодарского края

Чеснокова Анастасия Владимировна – кандидат филологических наук, заместитель директора Армавирского филиала ГБОУ ИРО Краснодарского края, член Союза журналистов России

Робский Владимир Владимирович – старший преподаватель кафедры управления образовательными системами ГБОУ ИРО Краснодарского края

Содержание

СЛАВНЫЕ СЫНЫ КУБАНИ

Чеснокова А.В. «Сложилось странное понимание
худа и добра»: памяти Виктора Лихоносова4

Лемешко Е.Д., Чеснокова А.В. «Не засыпайте
старые колодцы!»: творческое наследие
Виталия Петровича Бардадыма6

ФЕДЕРАЛЬНЫЕ И РЕГИОНАЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ В СФЕРЕ ОБРАЗОВАНИЯ

Пирожкова О.Б. Всероссийская
научно-практическая конференция
как механизм формирования
компетентности педагогов в области
проектной и исследовательской
деятельности обучающихся9

Чухланцева А.И. Формирование читательской
компетентности на уроках русского
родного языка18

ПРАКТИКА УПРАВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТ. СИСТЕМАМИ

Абелян А.М. Роль управляющего совета
как структурной части управления лицеем.....21

ОБНОВЛЕНИЕ СОДЕРЖАНИЯ ОСНОВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Невшупа И.Н. Современный урок русского
языка в условиях поликультурной
и полилингвальной образовательной среды.....25

Основное общее образование

Швабенланд И.С. Элементы проблемного
обучения на уроках биологии как способ
развития предметных умений
у пятиклассников30

Андрющенко С.И. Психологические ресурсы
обучающихся в подготовке
к экзаменационным испытаниям35

Анашкина О.М. «Мультимедийная
журналистика» в центре образования
«Точка роста» – средство технологического
развития школьников.....39

Сутулова И.В. Использование регионального
компонента на уроках истории43

Игнатова Е.С. Познавательный интерес
школьников на уроках физики:
современные проблемы
и пути их разрешения.....46

Саттаров В.М. Развитие выносливости
учащихся на уроках физической культуры.....50

Начальное общее образование

Баранова Е.Н. Работа над словарными словами
на разных этапах современного урока
русского языка в начальной школе
и во внеурочной деятельности53

Омельченко Е.И. Способы активизации познавательной и творческой деятельности учащихся при изучении курса «Кубановедение» 56	
Немчанинова О.Ю. Участие в дистанционных олимпиадах как фактор развития ИКТ-компетентности младших школьников..... 63	
Колыванова И.П. Лексико-грамматические сказки в детском саду..... 66	
Швецова Е.Н., Дахина С.В., Нечаева В.М. Трое в лодке в стране рисования 70	
Белаш В.Е., Солопанова О.Ю. Повышение уровня самооценки старших подростков с помощью военно-спортивных игр..... 75	
Портнова А.В. Возможности школы в организации детско-родительского сотворчества..... 78	
Оганесян В.А. Гражданско-патриотическое воспитание на уроках математики..... 81	
Занина М.В. Психологическая диагностика разных видов одарённости детей 84	
Панченко С.А. Развитие ученического волонтерского движения по профориентации «ПРОФSTALKER» на основе сетевого взаимодействия как условие формирования мотивации профессионального самоопределения обучающихся 90	
Липовская С.С. Театрализованная деятельность как вид художественно-эстетического творчества детей 94	
Робский В.В. О рефлексии фрустрирующих ситуаций при подготовке педагогических кадров..... 98	
Чиркова Т.Н., Масалова Т.С. Форум как эффективный инструмент диссеминации педагогического опыта. На примере проведения регионального форума «Эффективный классный» 103	
Орлова В.С. Голосовой компонент имиджа педагога как фактор влияния на его положительное восприятие школьниками 106	
Мудриченко А.Г. Итоги юбилейного года: информационный сборник об Александре Невском 110	
Аксенова И.В. Опыт организации внеурочной деятельности в сельской школе 113	

Дошкольное образование

РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ, ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА



**ШВЕЦОВА
ЕЛЕНА НИКОЛАЕВНА**

воспитатель МБДОУ МО
город Краснодар
«Детский сад комбинированного
вида № 94»
el.schwetsowa2014@yandex.ru



**ДАХИНА СВЕТЛАНА
ВЛАДИМИРОВНА**

учитель-логопед МБДОУ МО
город Краснодар
«Детский сад комбинированного
вида № 94»
dakhina2000@yandex.ru



**НЕЧАЕВА ВАЛЕНТИНА
МИХАЙЛОВНА**

воспитатель МБДОУ МО
город Краснодар
«Детский сад комбинированного
вида № 94»
vale.ne4aeva2014@yandex.ru

ТРОЕ В ЛОДКЕ В СТРАНЕ РИСОВАНИИ

Статья освещает элемент интеграции коррекцион-но-развивающей деятельности педагогов ДОО и родителей в работе с детьми с особыми образовательными потребностями средствами художественного творчества «Трое в одной лодке», посредством включения всех участников образовательной деятельности в коррекционно-развивающую работу за счёт обеспечения субъектной позиции всех участников образовательных отношений. Данный тип интеграции позволил поднять уровень развития речевых умений дошкольников, превратить процесс развития речи в увлекательное занятие, повысить мотивацию ребёнка на коррекционную работу и повысить психолого-педагогическую компетентность родителей воспитанников.

Ключевые слова: трое в одной лодке, учение – это развлечение, взаимодействие специалистов ДОО, пластилиновая живопись, миллефиори

В современных условиях основной позицией построения образовательной деятельности в дошкольной образовательной организации (далее – ДОО) является ориентация на развитие личности воспитанника, учитывающая его потребности и возможности. В частности, это справедливо относительно воспитанников с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) и воспитанников с тяжелыми нарушениями речи (далее – ТНР). Государственная образовательная политика в Россий-

тии, оказания ранней коррекционной помощи. Практика показывает, что кроме традиционных форм и методов коррекции необходима разработка инновационных подходов в деятельности по коррекции нарушений развития детей с ТНР.

Специалисты МБДОУ МО «Детский сад № 94» в рамках краевой инновационной площадки разработали и апробировали систему развития детей с особыми образовательными потребностями (далее – ООП) средствами художественного творчества

Все субъекты коррекционного процесса работают под руководством учителя-логопеда, который является организатором и координатором всей работы по активизации развития речи

ской Федерации направлена на создание необходимых условий для получения без дискриминации качественного образования лицами с ОВЗ, для коррекции нарушений развития и социальной адап-

«Трое в одной лодке», которая заключается в тесном взаимодействии всех педагогов и специалистов дошкольной организации в условиях студии художественного творчества (рис. 1).

В основу разработанной и реализуемой системы развития детей с ООП была положена следующая идея: включение всех участников образовательной деятельности ДОО в коррекционно-развивающую деятельность за счёт обеспечения субъектной позиции всех участников образовательных отношений.

Ребёнок в лодке – пассажир постоянный, а взрослые присоединяются к плаванию по очереди, каждый в своё время: учитель-логопед, воспитатель, педагог-психолог, педагог дополнительного образования по изобразительной деятельности, музыкальный руководитель и уважаемые родители. Наша лодка регулярно плавает в страну Рисованию, швартуется около школы необычных художников, чтобы помочь нашим детям красиво и грамотно говорить!

Все субъекты коррекционного процесса работают под руководством учителя-логопеда, который является организатором и координатором всей работы по активизации развития речи. В начале нового учебного года учитель-логопед проводит диагностическое обследование уровня развития речи ребёнка (звукопроизношения, грамматического строя речи, лексического запаса, фонематического слуха) с заполнением речевых карт и составлением индивидуального плана работы. Для контроля динамики уровня

развития речи воспитанников со стороны специалистов и родителей, в раздевалке группы компенсирующей направленности находится «Экран звукопроизношения», который наглядно отображает успехи ребёнка по автоматизации того или иного звука (рис. 2). От каждой фотографии воспитанника вверх, к солнышку,



Рисунок 1

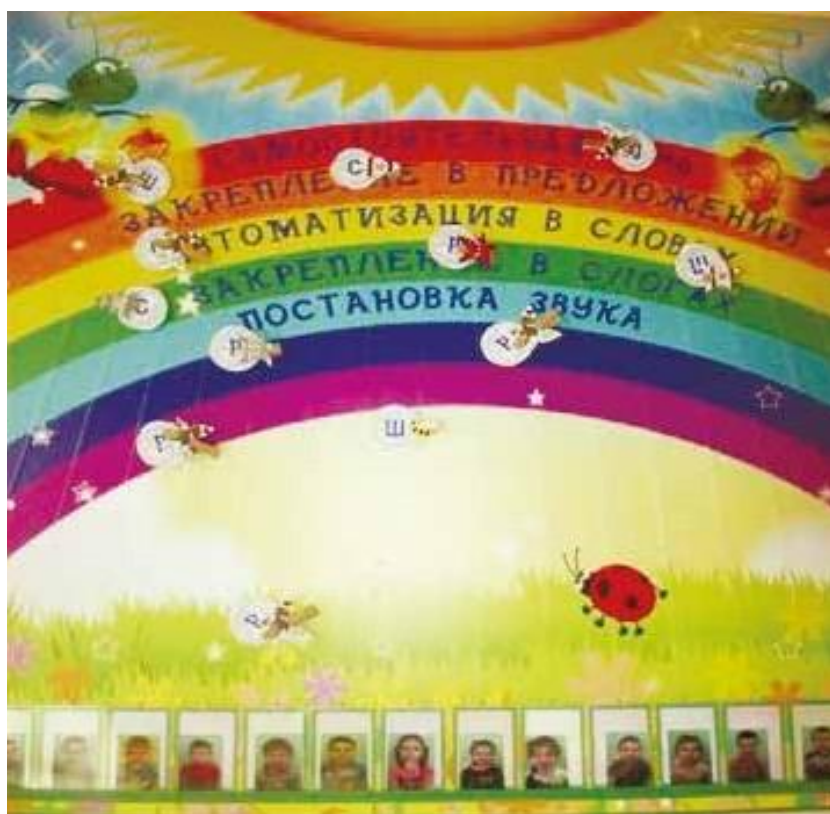


Рис. 2. Экран звукопроизношения

тянутся нити с прикреплён-

ными весёлыми насекомыми на прищепках, удерживающих в своих лапках карточку с тем или иным звуком, который необходимо автоматизировать. Цвета радуги отображают работу учителя-логопеда в работе с воспитанниками – постановка звука, закрепление звука в слогах, в словах, в предложении, и, наконец, раз-

витие самостоятельной речи.

После постановки звуков учитель-логопед информирует, например, педагога дополнительного образования, какой звук необходимо автоматизировать у того или иного ребёнка. К примеру, при необходимости автоматизации звука [К], педагог дополнительного образования проводит игровые ситуации вместе с родителями по соответству-

№ 4 (64). 2021



Рис. 3. Береги нашу Кубань, кукла Кувадка!



Рис. 4. Лепка листа в технике миллефиори

ющим темам: «Береги нашу Кубань, кукла Кувадка!», «Укачаю свою Пеленашку», «Кукла Кувадка качает моего малыша», «Пирамида Добра» (рис. 3). Родители вместе с детьми вертят тряпичных кукол бешовным способом и в процессе игровой ситуации отрабатывают речевой материал по заданию учителя-логопеда. В это же время педагог-психолог проводит с детьми упражнения по темам: «Волшебный «Бабушкин сундучок», «Запомни 10 куколок».

ка на коррекционную работу, мы стараемся максимально разнообразить направления коррекционного воздействия, в частности, регулярно проводить интегрированные игровые ситуации с использованием нетрадиционных техник изображения, с применением креативных материалов. Так, к примеру, воспитатели и педагог дополнительного образования в процессе лепки с детьми листьев в необычной технике «миллефиори», решают тем самым познавательные

(рис. 4). После такого занятия учитель-логопед мотивирует ребёнка на лепку ещё одного листа и проводит с ним звукобуквенный анализ слова «Лист» (Л – согласный мягкий, И – гласный, С – согласный твёрдый, Т – согласный твёрдый). Как правило, работа над тем или иным звуком завершает открытое событие для родителей воспитанников, в процессе которого родители знакомятся с методиками и приёмами работы всех специалистов, осваивают необычные техники изображения (рис. 5).

Сюрпризные моменты, элементы экспериментирования, моменты неожиданности позволяют снять у ребёнка напряжение, робость и страх перед тем, что рисунок не получится

Примером модели интеграции учителя-логопеда, педагога-психолога и педагога дополнительного образования может служить использование пальчикового игротренинга «Жар-птица», которое предвзается игровой ситуацией с педагогом дополнительного образования. Так, ребята там «надевают» театральные «костюмы», но не простые, а креативные, авторские: ребята под руководством педагога дополнительного образования расписывают собственные

Процесс коррекции речи очень сложный и зачастую скучный для малыша, так как предполагает многократное повторение одного и того же материала. Для того чтобы превратить процесс развития речи в увлекательное занятие, повысить мотивацию ребёнка

задачи по лексической теме «Осень»: уточняют названия деревьев, соотношение деревьев и листьев, закрепляют поставленные учителем-логопедом звуки, используют новые глаголы во время работы, развивают мелкую моторику воспитанников с ТНР

руки, руки учителя-логопеда и педагога-психолога, превращая их в перья волшебной Жар-птицы (рис. 6). Дети вспоминают образ волшебной Жар-птицы, её окрас, говорят о «тёплых» цветах и цветах огня. А учитель-логопед в процессе рисования обрабатывает с детьми речевой материал, проводя лексико-грамматические игры.

С воспитанниками с отрицательным эмоциональным фоном, которые с первых минут не готовы принять необычное рисование на руках, с опаской и настороженностью позволяют раскрашивать ладошки красками, боятся «испачкать» кисти рук, испытывают неприятие тактильных ощущений от прикосновения кисти, работает педагог-психолог, направляя ход игровой ситуации в русло снятия эмоционального напряжения детей. Такое тесное взаимодействие педагогов и воспитанников обеспечивает положительный эмоциональный фон, творческое погружение и перевоплощение в образ, повышает речевую активность даже робких, стеснительных

мальшей (рис. 7). Таким образом, решается ряд коррекционных задач во время творческой деятельности, не вызывая у детей ощущение занятия и новый навык легко автоматизируется. Данный тип интеграции, как показала практика, позволяет повысить уровень развития речевых умений, у ребёнка появляется возможность развить творчество и фантазию, обогатить словарь, активизировать коммуникацию.

Результаты изучения проблем речевого развития показали необходимость учить детей манипулировать с разнообразными по качеству и свойствам материалами, ис-



Рис. 5. Мастер-класс для родителей

способы изображения в самостоятельной художественной деятельности для разнообразия коррекционного воздействия учителя-логопеда по развитию речевых способностей дошкольников. Сюрпризные моменты, элементы экспериментирования, моменты неожиданности позволяют снять у ребёнка напряжение, робость и страх перед тем, что рисунок не получится. Кроме



пользовать нетрадиционные

того, развивается чувственный аппарат на основе расширения сенсорного опыта взаимодействия с нетрадиционными для рисования материалами.

Для развития психолого-педагогической компетентности родителей, их практических навыков и умений, педагогами и специалистами проводятся семинары, мастер-классы, родители вместе с детьми рисуют, проигрывают логопедические фрагменты с учителем-логопедом, приходят на индивидуальные консультации вместе с ребёнком на базе изостудии. К примеру, такие техники рисования, как «эбру», рисование на молоке, кофе или техника

*Рис. 7. Необычное
семейноерисование*



«трапунто» требуют для родителей консультаций педагога дополнительного образования тет-а-тет. Для успешного осуществления преемственности в коррекционной деятельности, возникла необходимость научить и родителей техникам нетрадиционного рисования.

Для этой цели нами создан целый ряд авторских методических печатных изданий для родителей и педагогов. Родители воспитанников обеспечены специальным дидактическим и игровым материалом в виде дидактического пособия «Учение – это развлечение. Часть I», в котором подобран речевой и творческий материал для автоматизации звуков речи у дошкольников [1]. Готовится к печати пособие «Учение – это развлечение. Часть II» для родителей и педагогов ДОО по активизации развития и коррекции речи дошкольников с одномоментным использованием нетрадиционных техник изображения, в частности, техник пластилиновой живописи и миллефиори. Созданы и тиражированы сборники конспектов игровых образовательных ситуаций по коррекционной деятельности педагога в соответствии с лексическими темами учителя-логопеда с использованием нетрадиционных техник

рисования для детей старшего дошкольного возраста, в том числе с тяжёлыми нарушениями речи «Рисуем всем, чем хотим!» для воспитанников старшей и подготовительной к школе групп (часть I и часть II) соответственно [2;3].

В методических рекомендациях «Необычное семейное рисование» для родителей, воспитывающих детей старшего дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи, по применению нетрадиционных техник рисования описана методика развития дошкольников посредством использования нетрадиционных техник рисования [4]. Понятие «методика» подразумевает алгоритм, описание конкретных способов, техник и приёмов педагогической деятельности в образовательной среде. «Необычное семейное рисование» знакомит родителей с конкретными способами, техниками необычного рисования и приёмами воспитания дошкольников в процессе различных видов творчества. 40 нетрадиционных техник рисования, описанных в книге, позволят малышу экспериментировать, радоваться от сюрпризных моментов и необычных креативных материалов вместе с мамой. Например, как быстро и красиво

создать художественное изображение в технике печати листьями пекинской капусты, срезом лука или болгарского перца, поролоновой губкой или цветами и травами, а может быть нарисовать любимую собачку с помощью ученицы из школы необычных художников – обычной пластмассовой линейки?

Повторные мониторинги уровня звукопроизношения в середине и конце года доказывают, что в результате тесного взаимодействия педагогов и воспитанников с ТНР у детей повысилась речевая активность, уменьшились повторы, значительно обогатился словарь и возможность использовать слова в разном контексте, ребятам стало легче подбирать антонимы и синонимы, увеличилось число нестандартных ответов. Во время творческой деятельности воспитанники стали сопровождать свои действия комментариями.

Творческая педагогическая команда МБДОУ МО «Детский сад комбинированного вида № 94» находится в постоянном творческом поиске, так как невозможно создать идеальную коррекционно-развивающую среду – это непрерывный и увлекательный процесс, постоянно претерпевающий изменения.

Список литературы

1. Морозова С.А. Учение – это развлечение: дидактическое пособие для родителей. Краснодар, 2019. 108 с.
2. Швецова Е.Н. Рисуем всем, чем хотим! Часть I: сборник конспектов игровых образовательных ситуаций по коррекционной деятельности педагога в соответствии с лексическими темами учителя-логопеда с использованием нетрадиционных техник рисования для детей старшего дошкольного возраста, в том числе с тяжёлыми нарушениями речи для воспитанников старшей группы. Краснодар, 2021. 219 с.
3. Швецова Е.Н. Рисуем всем, чем хотим! Часть II: сборник конспектов игровых образовательных ситуаций по коррекционной деятельности педагога в соответствии с лексическими темами учителя-логопеда с использованием нетрадиционных техник рисования для детей старшего дошкольного возраста, в том числе с тяжёлыми нарушениями речи для воспитанников подготовительной к школе группы. Краснодар, 2021. 221 с.
4. Швецова Е.Н. Необычное семейное рисование: методические рекомендации для родителей, воспитывающих детей старшего дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи, по применению нетрадиционных техник рисования. Краснодар, 2020. 112 с.

