

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ
ПОЛИТИКИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 94»

Е.Н. Швецова
Т.В. Герасименко

НЕОБЫЧНОЕ СЕМЕЙНОЕ РИСОВАНИЕ

Методические рекомендации для родителей, воспитывающих
детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями
речи, по применению нетрадиционных техник рисования

*Рекомендовано кафедрой дошкольной педагогики и психологии
Федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Кубанский государственный университет»*

Краснодар
2020

УДК 373.24
ББК 74.102 Ш 352

Авторы:

Елена Николаевна Швецова, педагог дополнительного образования;
Татьяна Васильевна Герасименко, заведующий МБДОУ МО город Краснодар
«Детский сад комбинированного вида № 94»

Научный руководитель:

Елена Николаевна Азлецкая, доцент, кандидат психологических наук, доцент

Рецензент:

профессор, доктор педагогических наук, заведующая кафедрой дошкольной педагогики
и психологии *Н.И. Рослякова*

Печатается по решению педагогического совета МБДОУ МО город Краснодар
«Детский сад комбинированного вида № 94», протокол № 2 от 02.12.2020

Швецова, Е. Н. Необычное семейное рисование : Методические рекомендации
Ш 352 для родителей, воспитывающих детей старшего дошкольного возраста с
тяжелыми нарушениями речи, по применению нетрадиционных техник
рисования / Е. Н. Швецова, Т. В. Герасименко / Под общей редакцией
Е. Н. Азлецкой. – Краснодар, 2020. – 112 с.

В книге приведены рекомендации для художественного экспериментирования и совместной художественно-творческой деятельности родителей и дошкольников посредством нетрадиционных техник рисования, которые были апробированы в условиях студии художественного творчества «Цветные лучики». Методические рекомендации созданы как инструмент для активного привлечения семьи в образовательное пространство, включения родителей в коррекционно-развивающий процесс, развития художественно-творческих способностей дошкольников и взрослых. Методические рекомендации является продуктом инновационного проекта «Система развития детей с особыми образовательными потребностями средствами художественного творчества «Трое в одной лодке», разработанного на базе МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 94». Методические рекомендации разработаны в соответствии с ФГОС ДО, обеспечены методическим обоснованием.

Методические рекомендации разработаны авторами, прежде всего, для родителей, воспитывающих детей старшего возраста с тяжелыми нарушениями речи, решающих проблему выстраивания коррекционной работы с детьми с ТНР, обеспечивающей развивающий характер образовательной деятельности. Однако будут полезны для воспитателей и специалистов системы дополнительного образования для организации работы по развитию двигательных навыков, в том числе, мелкой моторики, аналитических навыков, творческого потенциала, чувства прекрасного, повышения концентрации внимания, снятия беспокойства и напряжения.

УДК 373.24

ББК 74.102

© МБДОУ МО город Краснодар «Детский сад комбинированного вида № 94»

СОДЕРЖАНИЕ

Вместо введения.....	5
1 Рисуем чем хотим.....	10
2 Сказка о школе необычных художников в стране Рисовании.....	13
3 Нетрадиционные техники печати.....	16
3.1 Печать пекинской капустой.....	16
3.2 Печать ребром картона и пластиковой карты.....	18
3.3 Печать поролоновой губкой.....	20
3.4 Печать репчатым луком.....	21
3.5 Печать цветами и травами.....	22
4 Приёмы нетрадиционного рисования.....	25
4.1 Любимый пластилин!	25
4.1.1 Рисуем пластилиновыми наклепами.....	27
4.1.2 Рисуем пластилиновыми жгутиками.....	28
4.1.3 Рисуем пластилином в технике пластилиновой живописи.....	29
4.1.4 История «Тысячи цветов» муранских стеклодувов.....	32
4.1.5 Рисуем пластилином в технике миллефиори.....	38
4.2 Рисуем ластиком.....	42
4.3 Рисуем спичечными коробками.....	43
4.4 Рисуем сосновыми веничками.....	44
4.5 Рисуем воздушными шариками.....	45
4.6 Рисуем пластиковой картой.....	46
4.7 Рисуем солью.....	48
4.8 Рисуем початком кукурузы.....	49
4.9 Рисуем фон с помощью креманки.....	51
4.10 Рисуем точечными мазками (пуантилизм).....	55
4.11 Рисуем линейкой.....	56

4.12	Рисуем кулёчками.....	57
4.13	Рисуем кофе.....	59
4.14	Рисуем в технике «Ручеёк».....	60
4.15	Рисуем в технике ниткописи.....	61
4.16	Рисуем вилкой.....	63
4.17	Рисуем разноцветными ножками.....	64
4.18	Рисуем в технике декупаж.....	66
4.19	Рисуем в технике многослойного изображения пейзажей.....	67
4.20	Рисуем в технике «Эбру».....	68
4.21	Рисуем на молоке.....	71
4.22	Рисуем на кефире или ряженке.....	72
4.23	Рисуем в техники монотипии.....	73
4.24	Рисуем в технике зентангл.....	75
4.25	Рисуем в технике дудлинг.....	77
4.26	Рисуем в технике фроттаж.....	81
4.27	Рисуем в технике расчёсывания краски.....	83
4.28	Рисуем в технике граттаж.....	84
4.29	Рисуем в технике грифонаж.....	89
4.30	Рисуем в технике диатипии.....	91
4.31	Рисуем в технике трапунто.....	92
4.32	Рисуем на камнях.....	96
4.33	Рисуем деревья.....	100
	Послесловие.....	104
	Список рекомендуемой литературы	108

ВМЕСТО ВВЕДЕНИЯ

Уважаемые родители, бабушки и дедушки!

У Вас в руках книга, в которой описана методика развития дошкольников посредством использования нетрадиционных техник рисования. Понятие методика подразумевает алгоритм, описание конкретных способов, техник и приёмов педагогической деятельности в образовательной среде. «Необычное семейное рисование» познакомит Вас с конкретными способами, техниками необычного рисования и приёмами воспитания дошкольников в процессе различных видов творчества.

Каждый взрослый знает, что развитие руки находится в тесной связи с развитием речи и мышлением ребёнка. Обычно дошкольник, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память, внимание и связная речь. Ещё древние греки говорили: *«Вялые руки – вялый мозг!»*.

В прошлом веке наша страна была самой читающей страной в мире. Но в последние годы уровень речевого развития детей заметно снизился. Во-первых, одной из причин тому является то, что родители меньше говорят с детьми из-за своей занятости на работе, мало читают с ними. Не секрет, что современные гаджеты часто заменяют мамин сказки перед сном. Во-вторых, сегодня родители в большинстве своём считают самым главным, чтобы дети в детском саду были сыты и присмотрены. Родители и педагоги дошкольной организации порой общаются крайне формально, их сотрудничество сводится к приёму и «сдаче» дошкольника из рук в руки здоровым и радостным. А ведь семья и дошкольная организация должны вместе участвовать в воспитании и развитии наших детей, а для этого необходимо субъектное взаимодействие специалистов детского сада и

родителей. Это сотрудничество должно базироваться на личностно-ориентированном, адресном, индивидуальном подходе с учётом конкретных запросов семьи.

На базе нашей дошкольной организации используется совмещение изобразительной деятельности и логопедического воздействия в рамках одного занятия с использованием посильных техник для ребёнка, имеющего особые потребности в образовательной деятельности. Но процесс коррекции речи очень сложный и зачастую скучный для малыша, так как предполагает многократное повторение одного и того же материала.

Для того чтобы превратить процесс развития речи в увлекательное занятие, повысить мотивацию ребёнка на коррекционную работу, мы разработали и апробировали цикл занятий по развитию речи дошкольников старшего возраста с использованием средств художественного творчества, в частности нетрадиционных техник изображения. В настоящем методическом пособии «Необычное семейное рисование» подробно описаны 38 нетрадиционных техник изображения с целью обучения родителей дошкольников и в качестве методического подспорья педагогам при проведении игровых образовательных ситуаций по сборнику конспектов под названием «Рисуем, чем хотим!». Так продолжается коррекционная деятельность педагога в соответствии с лексическими темами учителя-логопеда посредством использования с детьми старшего дошкольного возраста нетрадиционных техник рисования.

Таким образом, дошкольники отрабатывают речевой материал в процессе выполнения творческих заданий. Система развития детей с особыми образовательными потребностями средствами художественного творчества «ТРОЕ В ОДНОЙ ЛОДКЕ» как раз и заключается в тесном взаимодействии учителя-логопеда, воспитателя, ребёнка и родителей. Именно с

целью повышения качества отработки речевого материала с детьми возникла необходимость осуществления преемственности в работе с родителями в процессе вовлечения их в совместную, семейную творческую работу.

Для повышения мотивационного аспекта в качестве использования изобразительных технологий мы выбрали нетрадиционное, необычное рисование. На наш взгляд, именно это направление максимально носит творческий характер. Сюрпризные моменты, элементы экспериментирования, моменты неожиданности от выбора креативного материала для творчества позволяют снять у ребёнка напряжение, робость и страх перед тем, что рисунок не получится. Кроме того, развивается чувственный аппарат на основе расширения сенсорного опыта взаимодействия с нетрадиционными для рисования материалами. По нашему опыту, именно использование различных, необычных средств изображения служит средством для самовыражения и коммуникации всем членам семьи в процессе совместного семейного творчества.

Итак, наша семейная совместная деятельность объединяет три целевых компонента:

- укрепление и гармонизация детско-родительских отношений;
- развитие творческих способностей путем нетрадиционного рисования;
- автоматизация речевых навыков детей группы компенсирующей направленности.

Ни для кого не секрет, что большинство взрослых людей в своих навыках изобразительного искусства достигают не многого сверх того, что они умели к 9–10 годам. Если такие навыки умственной деятельности как речь и почерк по мере взросления человека изменяются и совершенствуются, то развитие навыков рисования у большинства прекращается в раннем возрасте. И

если дети рисуют как дети, то многие взрослые тоже рисуют как дети, каких бы результатов они не достигали в других сферах. Мало того, обычно взрослые со страхом воспринимают предложение что-нибудь нарисовать. И это несмотря на то, что папы прекрасно водят машину, знают, как починить телевизор, а мамы умеют испечь роскошный торт. Причина данного явления в общепринятой культуре нашего общества. Ведь многие уверены, что намного важнее уметь читать и писать, чем рисовать. Поэтому и не стоит удивляться тому, что взрослые не умеют рисовать, а дети, окончивая начальную школу, перестают заниматься изобразительной деятельностью и, таким образом, останавливают развитие навыков рисования.

Результаты изучения проблем речевого развития показали необходимость учить детей манипулировать с разнообразными по качеству и свойствам материалами, использовать нетрадиционные способы изображения в самостоятельной художественной деятельности для разнообразия коррекционного воздействия учителя-логопеда по развитию речевых способностей дошкольников. А для успешного осуществления преемственности в коррекционной деятельности, возникла необходимость научить и родителей техникам нетрадиционного рисования. Для этой цели и создано методическое пособие по проведению консультаций для родителей, воспитывающих детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи, по применению нетрадиционных техник рисования под названием «Необычное семейное рисование».

Индивидуальные консультации с родителями воспитанников, имеющими общее недоразвитие речи, на базе студии художественного творчества и изобразительного искусства формируют положительные, эмоционально насыщенные межличностные отношения и деловое сотрудничество между педагогами и родителями. Эта форма сотрудничества

предполагает совместное конструирование целей, средств и способов достижения результатов по речевому и художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста. Поэтому наши семейные консультации с членами одной или нескольких семей проходят с чаепитием, на фоне спокойной, хорошей музыки. Педагог принимает активное участие в рисовании, демонстрируя приёмы необычного изображения на педагогическом рисунке.

Нетрадиционные техники рисования – это способы создания нового, оригинального произведения искусства. Художественная экспрессия может предложить наиболее подходящие средства для решения психологических проблем, так как искусство является естественным способом самовыражения. Каждый ребёнок видит окружающий мир по-своему, поэтому применяя нетрадиционные техники рисования, нельзя получить изображение правильно или неправильно. Речь может идти только о том, чтобы сделать это проще или сложнее. Помните, каждое изделие ребёнка уникально и неповторимо, как уникальны и неповторимы все дети. Творите с детьми и получайте от рисования удовольствие и пользу!

*Елена Николаевна Швецова, педагог дополнительного образования по изобразительной деятельности,
Татьяна Васильевна Герасименко, заведующий МБДОУ МО
город Краснодар «Детский сад комбинированного вида № 94»*