

МЕЖДУНАРОДНАЯ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ
КОНФЕРЕНЦИЯ
**«СОВРЕМЕННЫЕ ЦЕННОСТИ
ДОШКОЛЬНОГО ДЕТСТВА:
МИРОВОЙ И ОТЕЧЕСТВЕННЫЙ ОПЫТ»**

25–31 марта 2021 г.

INTERNATIONAL
SCIENTIFIC — PRACTICAL CONFERENCE
**«MODERN VALUES
OF PRESCHOOL CHILDHOOD:
WORLD AND DOMESTIC EXPERIENCE»**

25–31 March 2021

НЧОУ ДПО «Учебный центр «Персонал-Ресурс»
Краснодар, 2021

ВОЛШЕБНАЯ ЛЕПКА В ТЕХНИКЕ МИЛЛЕФИОРИ

Ни для кого не секрет, что речь наших детей оставляет желать лучшего. Словарный запас у дошкольников скудный, пассивный словарь сильно преобладает над активным, грамматический строй речи развивается медленно, страдает звуковая культура речи. Одной из причин тому является то, что родители меньше говорят с детьми из-за своей занятости, мало читают с ними. Дети и сами меньше говорят, потому что больше времени уделяют просмотру телевизионных программ. Как же помочь дошкольнику усвоить законы красивого, литературного языка, научить говорить и думать грамотно?

Все эти проблемы волнуют коллектив воспитателей и педагогов МБДОУ МО город Краснодар «Детский сад комбинированного вида № 94», работающего в рамках реализации инновационной площадки Краснодарского края по теме «Система развития детей с особыми образовательными потребностями средствами художественного творчества «Трое в одной лодке». Целью нашей работы стало развитие мелкой моторики рук детей посредством изучения нетрадиционного изображения в технике многослойной лепки из пластилина с таким красивым и мелодичным названием — миллефиори.

Кто придумал пластилин, до сих пор точно не известно. Существует легенда, по которой один человек хотел изобрести вещество для чистки обоев. Он придумал и послал его для испытания своей сестре, работавшей воспитательницей в детском саду. Неизвестно, как себя проявило это вещество при чистке обоев, но вот лепить из него детям очень понравилось!

Что же это за чудо такое, миллефиори? «Миллефиори (от итальянского «milli» — тысяча и «fiori» — цветы) — это старинная техника итальянских стеклодувов, при которой рисунок на стекле формируется по всей длине стеклянного цилиндра. Из тонких прутиков цветного стекла формируется узор, затем получившийся широкий цилиндр нагревается и вытягивается до нужной толщины в тонкий стеклянный прутик так, что в каждом срезе сохраняется одинаковый рисунок. При лепке из пластилина этот цилиндр называется колбасой (с ударением на «а»). И действительно, форма, принцип расположения узора и способ нарезки колбас с рисунком внутри очень напоминают мясное изделие к нашему столу. Тонкие пластинки пластилина разных цветов складываются слоями, сжимаются и нарезаются стеклой на кусочки, как мясная нарезка для еды (рис. 1).

Особенность техники многослойной лепки миллефиори заключается в том, что ребенок одновременно использует несколько цветов пластилина, а процесс лепки сопровождается определенными эмоциями и чувствами — удивлением, восторгом, восхищением. Пространственное воображение детей еще недостаточно развито, поэтому складывая многослойный бутерброд, ребенок не видит конечного продукта, он появляется только в результате нарезки колбас на пластины. Вот поэтому техника миллефиори похожа на бесконечный фокус, волшебство, сюрприз, особенно в тот момент, когда нарезаются «колбасы» на тонкие пластины, когда одна и та же пластинка многослойного пластилина вдруг превращается то в цветок, то в бабочку, то в очаровательную гусеницу.



Рис. 1

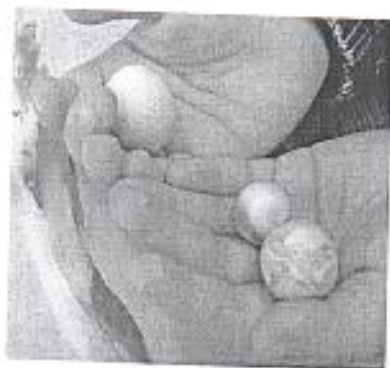


Рис. 2

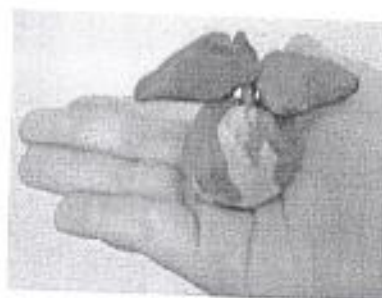


Рис. 3



Рис. 4