

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД  
КРАСНОДАР «ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 94»

350000, г. Краснодар,  
Западный внутригородской округ,  
ул. им. Кондратенко Н.И., 2

email: [ds94@mail.ru](mailto:ds94@mail.ru)

сайт: <http://ds94.centerstart.ru>

Заведующий – Герасименко Татьяна Васильевна

**СБОРНИК**

**логопедических ритмических упражнений и игр для развития речи детей  
старшего дошкольного возраста**



**«ПАЛЬЦЫ ВОДЯТ ХОРОВОД!»**

Краснодар, 2022

Авторы-составители:

*Дахина Светлана Владимировна, учитель-логопед,  
Марухно Юлия Валерьевна, воспитатель группы компенсирующей направленности  
МБДОУ МО город Краснодар «Детский сад комбинированного вида № 94»*

Рецензент:

*доцент кафедры психологии федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования «Кубанский государственный  
университет физической культуры, спорта и туризма», кандидат психологических наук,  
Н. П. Носенко*

Печатается по решению педагогического совета МБДОУ МО город Краснодар  
«Детский сад комбинированного вида № 94», протокол № 3 от 02.03.2022

Дахина, С. В. Пальцы водят хоровод! : Сборник логопедических ритмических  
упражнений и игр для развития речи детей старшего дошкольного возраста /  
С. В. Дахина, Ю. В. Марухно / Под общей редакцией С. Г. Курашиновой. –  
Краснодар, 2022. – 78 с.

Перед Вами сборник логопедических ритмических упражнений и игр для развития  
речи детей старшего дошкольного возраста «Пальцы водят хоровод!», в содержание  
которого вошла картотека логопедических ритмических упражнений и игр и описание  
эффективного метода преодоления речевых нарушений, такого как логопедическая  
ритмика.

Сборник представляет собой систему работы по организации коррекционного  
пространства в условиях дошкольного учреждения, обеспечивающего преодоление  
речевых нарушений путем развития двигательной сферы ребёнка в сочетании со словом и  
музыкой через систему логоритмических занятий.

В сборнике приведены подробные рекомендации по созданию условий для  
успешного коррекционно-педагогического процесса в соответствии с возрастными  
потребностями и индивидуальными особенностями развития воспитанников, а также для  
комплексного педагогического воздействия на полную коррекцию речевого и  
психофизического развития детей и обеспечение их всестороннего гармоничного  
развития. созданное для воспитателей, педагогов, методистов дошкольных  
образовательных учреждений.

Сборник «Пальцы водят хоровод!» включает в себя материал по организации и  
содержанию коррекционной работы по логоритмике, рассчитанный на два года обучения,  
примерный план построения логопедического занятия, а также игрового материала по  
некоторым направлениям: речевые игры со звучащими жестами, речевые игры с  
музыкальными инструментами, речевые игры с музыкальным сопровождением,  
хороводные игры с речевым сопровождением и пальчиковые игры.

Материалы сборника могут быть использованы всеми заинтересованными лицами,  
решающими проблему выстраивания коррекционной работы с детьми с ТНР,  
обеспечивающей развивающий характер образования.

© МБДОУ МО город Краснодар «Детский сад комбинированного вида № 94»

## СОДЕРЖАНИЕ

Вместо введения		4
1	Дидактическая игра как инструмент развития речи.....	4
2	Логопедическая ритмика как метод преодоления речевых нарушений.....	6
3	Организация и содержание коррекционной работы по логоритмике.....	8
4	Структура логоритмических занятий.....	10
5	Логоритмика – методика использования музыки, слова и движения.....	14
5.1	Речевые игры со звучащими жестами	18
5.2	Речевые игры с музыкальными инструментами	20
5.3	Речевые игры с музыкальным сопровождением	22
5.4	Хороводные подвижные игры с речевым сопровождением	32
5.5	Игры на словесно-логическое мышление	44
5.6	Игры на обогащение словарного запаса	46
5.7	Сказкотерапия	49
5.8	Игры по развитию произвольного внимания	55
6	Пальчиковые гимнастики	66
7	Список рекомендуемой литературы	77

## ВМЕСТО ВВЕДЕНИЯ

Известно, что в последние годы уровень речевого развития детей заметно снизился. Одной из причин тому является то, что родители меньше говорят с детьми из-за своей занятости, мало читают с ними. Дети и сами меньше говорят, потому что больше времени уделяют просмотру телевизионных программ и мультфильмов. Как же помочь дошкольнику усвоить законы красивого, литературного языка, научить говорить и думать грамотно?

Все эти проблемы волнуют коллектив воспитателей и педагогов МБДОУ МО город Краснодар «Детский сад комбинированного вида № 94», работающего над реализацией инновационного проекта по теме «Система развития детей с особыми образовательными потребностями средствами художественного творчества «Трое в одной лодке». Задачей всего педагогического коллектива нашей организации является создание системы взаимодействия участников образовательных отношений ДОО в образовательной деятельности по коррекции нарушений развития детей с тяжёлыми нарушениями речи (далее ТНР) для максимального развития каждого ребёнка. Сборник логопедических ритмических упражнений для развития речи детей старшего дошкольного возраста «Пальцы водят хоровод!» создан авторами-составителями для решения этих задач.

Дошкольный возраст – это период активного усвоения ребёнком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи: фонетической, лексической, грамматической. Формирование связной речи тесно связано с коррекцией звуковой стороны, обогащением словаря и формированием грамматического строя речи. Словарь ребенка – объем слов, накопленных речевой практикой. Грамматический строй – оформление слов в предложения по законам данного языка. Все три стороны находятся в тесном единстве. Нарушение звукопроизношения тормозит формирование словаря и грамматического строя. В свою очередь, бедный словарь ограничивает возможности в усвоении грамматических норм языка.

## **1 ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА КАК ИНСТРУМЕНТ РАЗВИТИЯ РЕЧИ**

Одним из основных направлений работы нашей дошкольной организации является развитие речи ребёнка через дидактическую игру. Игра на занятиях и в режимных моментах необходима для снижения психических и физических нагрузок, развития речи дошкольников. Во избежании повышенной утомляемости детей, педагоги проводят занятия в игровой форме, то есть играя, обучают. Во все игровые ситуации и режимные моменты включаются дидактические игры по развитию речи, фонетические, лексические, грамматические и подвижные.

Кроме речевого развития, в игре осуществляется познавательное развитие, так как дидактическая игра способствует расширению представлений об окружающей действительности, совершенствованию внимания, памяти, наблюдательности и мышления.

Игра развивает язык, а язык организует игру. Дидактическая игра развивает речь детей: пополняет и активизирует словарь, формирует правильное звукопроизношение, развивает связную речь, умение правильно выражать свои мысли.

Главное место в игре отводится работе со звуком, буквой, предложением. Опыт показывает, что необходимо достаточно времени уделять звуковому восприятию слова, формируя фонетический и речевой слух ребёнка. Совершенствуя речевой аппарат, игры и занятия начинаются с артикуляционных упражнений, проговаривания всевозможных скороговорок, чистоговорок, рифмованных строчек.

Мы знаем, как дети любят загадки, с каким восторгом они стараются их разгадать, поэтому в занятия включается множество загадок. Совсем не важно, что некоторые из них не отгадываются детьми самостоятельно. Ведь главное в загадках, то, что они развивают воображение, помогают освоить умение характеризовать кого-либо или что-либо, формируют быструю реакцию на слово. Крайне необходимо постоянно проводить словарную работу, нужно стремиться пополнять словарный запас детей синонимами, антонимами в процессе лексико-грамматических игр.

Использование дидактических игр способствует решению следующих задач:

- побуждать детей к общению друг с другом и комментированию своих действий;
- совершенствовать разговорную речь;
- способствовать обогащению словаря;

- способствовать формированию грамматического строя речи.

## **2 ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РИТМИКА КАК МЕТОД ПРЕОДОЛЕНИЯ РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ**

Успешное развитие речи в дошкольном возрасте имеет решающее значение, от словарного запаса зависит адаптация ребенка к школе. Известно, что дети с нарушением устной речи при поступлении в школу испытывают определенные трудности в овладении письмом и чтением. Таким детям следует вовремя оказать помощь ещё в дошкольном учреждении, чтобы исправить дефекты звукопроизношения к началу обучения в школе.

Работая с детьми, имеющими нарушения речевой функции, нужно использовать различные методы и приёмы. Сегодня, помимо традиционных логопедических занятий с учителем-логопедом по исправлению звукопроизношения, коррекции нарушений в лексико-грамматическом оформлении речевого высказывания, можно использовать эффективный метод преодоления речевых нарушений, такой как логопедическая ритмика.

**Логопедическая ритмика - это форма активной терапии, целью которой является преодоление речевых нарушений путем развития двигательной сферы ребёнка в сочетании со словом и музыкой.**

Почему логопедическая ритмика так эффективна? Дело в том, что всё, что нас окружает, живёт по законам ритма. Смена времен года, день и ночь, сердечные ритмы и многое другое подчинено определенному ритму. Любые движения тела человека активизируют деятельность мозга. Поэтому с самого раннего детства рекомендуется заниматься развитием чувства ритма в доступной для дошкольников форме – ритмических упражнениях и играх.

Логоритмические игровые ситуации – это методика, опирающаяся на связь слова, музыки и движения, и включающая в себя пальчиковые, речевые, музыкально-двигательные и коммуникативные игры. Взаимоотношения указанных компонентов могут быть разнообразными, с преобладанием одного из них.

На занятиях логоритмикой должны соблюдаться **основные педагогические принципы** – последовательность, постепенное усложнение и повторяемость материала, отработка ритмической структуры слова, чёткое произношение доступных по возрасту звуков, обогащение словарного запаса дошкольников.

В системе логоритмической работы с детьми дошкольного возраста нужно выделить два основных направления: воздействие на неречевые и на речевые процессы.

Основными задачами логоритмического воздействия являются:

- развитие слухового внимания и фонематического слуха;
- развитие музыкального, звукового, тембрового, динамического слуха, чувства ритма, певческого диапазона голоса;
- развитие общей и тонкой моторики, кинестетических ощущений, мимики, пантомимики, пространственных организаций движений;
- воспитание умения перевоплощаться, выразительности и грации движений, умения определять характер музыки, согласовывать её звучание с движениями тела;
- воспитание переключаемости с одного поля деятельности на другое;
- развитие речевой моторики для формирования артикуляционной базы звуков, физиологического и фонационного дыхания;
- формирование и закрепление навыка правильного употребления звуков в различных формах и видах речи, во всех ситуациях общения, воспитание связи между звуком и его музыкальным образом, буквенным обозначением;
- формирование, развитие и коррекция слухо-зрительно-двигательной координации.

**К проведению логоритмического занятия, как и к любому другому, должны предъявляться определенные требования:**

- занятия проводит учитель-логопед совместно с музыкальным руководителем 1 раз в неделю (во 2-ой половине дня);
- занятия целесообразно проводить фронтально продолжительностью от 20 до 30 минут в зависимости от возраста детей;
- занятия логоритмикой составляются с опорой на лексические темы;
- содержание двигательного и речевого материала варьируется в зависимости от уровня сформированности моторных и речевых навыков.

Каждое занятие должно представлять собой тематическую и игровую целостность.

### **3 ОРГАНИЗАЦИЯ И СОДЕРЖАНИЕ КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ ПО ЛОГОРИТМИКЕ**

**Логопедическая ритмика** - это комплексная методика, построенная на системе физических упражнений, в основе которой лежит связь между словом (речью), музыкой и движением.

**Объектом логопедической ритмики** является структура речевого дефекта, неречевые психические функции и речевые нарушения у лиц с речевой патологией.

**Предметом логопедической ритмики** являются многообразные нарушения психомоторных, сенсорных функций и система движений в сочетании с музыкой и словом.

**Целью логопедических упражнений** является преодоление речевого нарушения путем развития, воспитания и коррекции неречевых и речевых психических функций и, в конечном итоге, адаптация человека к условиям внешней и внутренней среды.

#### **Задачи логопедической ритмики:**

- оздоровительные (укрепление костно-мышечного аппарата, развитие дыхания, моторных, сенсорных функций, воспитание чувства равновесия, правильной осанки, походки, грации движений, развитие ловкости, силы, выносливости, переключаемости, координации движений);
- образовательные (формирование двигательных навыков и умений, пространственных представлений, усвоение теоретических знаний в области метроритмики, музыкальной культуры, музыкального восприятия и впечатлительности);
- воспитательные (воспитание и развитие чувства ритма, способности воспринимать музыкальную образность, воспитание положительных личностных качеств, чувства коллективизма, обучение правилам в различных видах деятельности, организаторских способностей);
- коррекционные (коррекция определенного нарушения в зависимости от возрастных и личностных особенностей, структуры речевого нарушения, характера и степени нарушений речевых и неречевых процессов, состояния двигательной системы).

Исходя из общих задач логоритмики и с учетом определенного контингента детей с речевой патологией (ОНР и ФФНР), на каждом занятии преследуется решение конкретных задач, которые различаются в

зависимости от возраста детей, характера речевого нарушения, этапа коррекционного воздействия.

### **Первый год обучения**

1. Формирование чувства темпа – восприятия равномерной последовательности одинаковой длительности.
2. Развитие ощущения ритмического стиля – чувства акцента, чередующихся ударений.
3. Формирование навыка осознанного восприятия пространства.
4. Развитие мышечного ощущения направления движения.
5. Формирование предпосылок исполнительской деятельности на основе элементарного подражания с постепенным отделением исполнительства от подражания.
6. Формирование простейших элементов творчества, слитых с подражанием.
7. Расширение пассивного словарного запаса понимания грамматических форм слов, формирование фразовой речи, развитие речевой и артикуляционной моторики, создание артикуляционной базы звуков, формирование фразовой речи.

### **Второй год обучения**

1. Ориентация в ритмических структурах, соизмерение и различение звуков по их длительности.
2. Стимуляция творческой активности.
3. Развитие музыкально-пластических способностей.
4. Воспитание у детей точности и выразительности исполнения.
5. Выделение творческой функции в самостоятельный вид деятельности.
6. Обогащение и активизация словарного запаса, обучение правильному употреблению грамматических форм слов, совершенствование речевой моторики.
7. Формирование музыкально-ритмических способностей, развитие музыкально-ритмического мышления.
- 8.

Занятия организуются фронтально, 1 раз в неделю в соответствии с перспективным планом. Продолжительность занятия зависит от возраста детей, хотя варьируется у различных авторов. В старшей группе – 20-25

минут, в подготовительной к школе группе – 25-30 минут. На занятиях используется индивидуальная, подгрупповая, групповая формы работы.

#### **4 СТРУКТУРА ЛОГОРИТМИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ**

**Структура занятия включает три части:**

1. Подготовительная, вводная часть составляет 5-7 минут. Сюда входят различные виды упражнений, подготавливающие организм к основной двигательной и речевой нагрузке. Это различные виды ходьбы и бега.
2. Основная часть, длительностью 15 минут. Сюда входят упражнения на развитие зрительной, двигательной, слуховой или слухоречевой памяти и внимания; музыкально-двигательные и музыкально-ритмические упражнения с предметами и без предметов; упражнения, развивающие координацию речи и движения с музыкальным сопровождением и без него; упражнения на развитие продолжительного речевого выдоха и силы звучания голоса, пение песен, распевок; подвижные игры, игры-драматизации с речевым сопровождением, музыкальные игры-драматизации. Основная часть включает как общие, так и специфические виды заданий в зависимости от речевой патологии детей. Так, для детей с общим недоразвитием речи в основной части занятия возрастает доля заданий, связанных с развитием чувства ритма, метра и темпа в сочетании с разнообразными движениями, развитием общих речевых навыков, фонематического восприятия, артикуляционной моторики, дикции. Значительно увеличивается число игр по расширению словарного запаса детей, уточнению значения слов, формированию обобщающих понятий, развитию грамматического строя речи, связной речи.
3. Заключительная часть, длительностью 5-7 минут. Сюда входят игры на развитие мимических и пантомимических движений у детей, упражнения на восстановление дыхания, релаксацию, различные виды спокойной ходьбы, подведение итогов.

## Примерная структура занятия

Части игровой ситуации	Структурный компонент	Упражнения	Примеры игр
Вводная часть	1.Эмоционально-волевой тренинг	-упражнения, активизирующие внимание;  - этюды на развитие мимики, пантомимики;  -релаксационные упражнения	«Мимическая зарядка» «Здравствуй!» «Сонный поезд»
	2.Игро-гимнастика	-ходьба и маршировка в различных направлениях; -упражнения, регулирующие мышечный тонус;  -ориентировка в пространстве	«Ходьба» «Ветер и ветерок» «Замри!» «Змейка»
Основная часть	3.Дыхательно-артикуляторный тренинг	- упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции	«Говорливый ручеек» «Ветер-ветер» «Гудок» «Артикуляционная гимнастика»
	4.Инструментальное музицирование	-упражнения в игре на музыкальных инструментах, звучащих предметах; -ритмодекламации с инструментами; -ритмическое и мелодическое сопровождение	«Оркестр» «Музыка на кубиках» «Чудо-домик»

		литературных текстов	
	5.Вокальное музицирование	-фонопедические упражнения,  -звукоподражательные игры с пением,  -пение	«Поющий мяч» «Волшебный клубок» «Птичка» «Приветствие»
	6.Игровой массаж и пальчиковая гимнастика	- игры на развитие мелкой моторики;  -массаж и самомассаж	Пальчиковые гимнастики: «Дождик» «Черепашка» «Зайка»
	7.Речевые игры и ролевые стихи	-упражнения на развитие просодики;  -речевые упражнения без музыкального сопровождения;  - игры для развития слухового внимания;  - игры на развитие речевого слуха;  - игры на развитие фонематического слуха;  -игры на развитие дикции и закрепления звуков;  -речевые игры на развитие лексики, грамматического строя, связной речи	«Доскажи словечко» «Пролетает самолёт» «Лес» «Летел лебедь»
	8.Игро-ритмика	-счётные упражнения;  -ритмические упражнения;  -упражнения, формирующие чувство музыкального размера или	«Дождик» «Олени и олениата» «Веселый поезд»

		метра; -упражнения, формирующие чувство музыкального темпа; -игровая деятельность	
	9.Креативный тренинг	-упражнения для развития творческой инициативы (импровизации, дирижирование, музыкально-речевые сказки)	«Волшебный платок» «Танец снежинок» «Звуковые картинки» «На лесной полянке»
Заключительная часть	10.Подведение итогов	Эмоционально-волевой тренинг, дыхательно- артикуляторный тренинг	

Основной принцип построения всех перечисленных видов работы заключается в тесной связи движения и музыки.

Следующий принцип предполагает обязательное включение речевого материала. Слово может быть введено в самых разнообразных формах: это тексты песен, хороводов, драматизации с пением, инсценировки на заданную тему, команды водящего в подвижных играх, указания ведущего и так далее.

Опираясь на свежесть восприятия ребёнка, в первой части занятия даются музыкально-ритмические упражнения, которые направлены на тренировку внимания, памяти, ориентировки, тормозных реакций, координации движения. Особое место занимают упражнения, регулирующие мышечный тонус, которые пронизывают все разделы занятия. По мере нарастания утомления идет переход ко второй части занятия: слушанию музыки и пению. Слушание музыки целесообразно проводить в середине занятия, чтобы дать возможность детям отдохнуть и подготовиться к игре.

Вслед за спокойным видом деятельности рекомендуется переход к подвижной игре в целях разрядки, а также закрепления выработанных навыков. Заключительная ходьба, а также пластические этюды и релаксация нормализует дыхание, успокаивает детей, организует их для последующих занятий.

## **5 ЛОГОРИТМИКА – ЭТО МЕТОДИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МУЗЫКИ, СЛОВА И ДВИЖЕНИЯ**

В планировании логоритмических занятий используется принцип концентрического наращивания материала по всем разделам изучаемых лексических тем. Основа занятий может быть разнообразной: сказочный сюжет, воображаемое путешествие или экскурсия, фольклорные источники, элементы соревнования и так далее.

Поэтому особое место в работе над речью детей занимают музыкальные игры, пение и движения под музыку. Это связано с тем, что музыка воздействует, в первую очередь, на эмоциональную сферу ребенка. На положительных реакциях дети лучше и быстрее усваивают материал, незаметно учатся говорить правильно. Логоритмические занятия основаны на тесной связи слова, движения и музыки.

На занятиях соблюдаются основные педагогические принципы — последовательность, постепенное усложнение и повторяемость материала, отрабатывается ритмическая структура слова и чёткое произношение доступных по возрасту звуков.

Практика показала, что регулярное включение в музыкальное занятие элементов логоритмики способствует быстрому развитию речи и музыкальности, формирует положительный эмоциональный настрой, учит дошкольников общению со сверстниками.

Необходимым условием в выработке двигательных, слуховых и речевых навыков является многократное повторение изучаемого материала с целью создания ситуации успеха на занятии.

Музыка, слово и движение – это три кита, на которых основывается гармоничное психическое, интеллектуальное и музыкальное развитие ребенка. Логоритмические занятия включают в себя пальчиковые, ритмические, коммуникативные игры, музыкально-ритмические движения, чтение стихов, пение, элементарное музицирование на шумовых инструментах, движение под музыку.

Для современных детей было бы полезно посещать не реже одного раза в неделю логоритмическое занятие под руководством учителя-логопеда, воспитателя и музыкального руководителя. Хороших результатов можно добиться только при совместной работе специалистов дошкольного учреждения. Музыкальный руководитель сочетает музыку, речь и движения, а воспитатель (учитель-логопед) продолжает эту работу на речевых занятиях и в игровой деятельности детей в группе.

**Пение** включает упражнения и логопедические распевки для тренировки периферических отделов речевого аппарата (дыхательного, артикуляционного, голосообразовательного), а также упражнения для развития координации пения с движением.

**Игра на шумовых инструментах** способствует развитию ритмического слуха и мелкой моторики. Тренировка пальцев стимулирует развитие определенных зон головного мозга, который, в свою очередь, влияет на развитие речи, умственной активности, логического мышления, памяти, зрительного и слухового восприятия ребёнка, формируют его усидчивость и умение концентрировать внимание. А развитие мышечной силы пальцев ведущей руки и координации движений обеих рук необходимы для овладения навыками письма.

**Музыкально-ритмические движения** предполагают упражнения, игры с предметами, способствующие развитию координации движений, ориентировке в пространстве. Основная направленность элементов ритмопластики на музыкальных занятиях направлена на психологическое раскрепощение ребёнка через освоение своего собственного тела как выразительного «музыкального» инструмента.

Много радости и восторга приносят детям ритмические движения и танцы. Малыши особенно любят ритмичные движения под музыку, к тому же у них ещё нет чувства застенчивости, как у старших детей.

Танцы, ритмичные движения – физиологическая потребность детского развивающегося организма. Они мобилизуют физические силы, вырабатывают грацию, координацию движений, музыкальность, укрепляют и развивают мышцы, улучшают дыхание, активно влияют на кровообращение, способствуют выработке многих веществ, необходимых детскому организму. Ритмичные и плавные движения усиливают приток крови к лёгким, они полнее насыщаются кислородом. Сердце работает ритмичнее, активно подавая кровь ко всем органам, доставляя кислород, питательные вещества и полнее забирая вредные продукты обмена. Нагрузка на мышцы живота нормализует работу кишечника и желудка. Движения укрепляют сон лучше, чем любое снотворное.

Быстрота реакции, координация движений, осознанное овладение танцевальными, ритмическими движениями имеют значение и для умственного развития детей. На музыкальных занятиях ребёнок занимается ритмопластикой в коллективе, а это способствует развитию у детей организованности, дисциплины, ответственности, взаимовыручки, внимательного отношения к окружающим, самостоятельности.

Очень важна на занятиях по ритмопластике музыка. Правильно подобранная музыка – успех образовательной деятельности. Музыка регулирует движения и даёт чёткие представления о соотношении между временем, пространством и движением, воздействует на эмоции детей, создавая у них определённое настроение, при этом влияет на выразительность детских движений.

**Хороводы** предполагают знакомство с хороводным шагом, способствуют развитию координации голоса и движений.

**Пальчиковые игры** очень важны для дошкольника, так как **кончики** пальцев есть второй головной мозг человека. В жизнедеятельности человека рука играет важную роль на протяжении всей его жизни. Дотрагиваясь до чего-либо рукой, человек сразу же узнаёт, что это за вещь. Пальцами можно трогать, брать, поглаживать, зажимать. Невозможно перечислить все глаголы, описывающие все, что можно делать нашими руками, пальцами.

Систематические упражнения по тренировке движений пальцев наряду со стимулирующим влиянием на развитие речи являются мощным средством повышения работоспособности головного мозга. Формирование словесной речи ребенка начинается, когда движения пальцев рук достигают достаточной точности. Развитие пальцевой моторики подготавливает почву для последующего формирования речи. Поскольку существует тесная взаимосвязь и взаимозависимость речевой и моторной деятельности, то при наличии речевого дефекта у ребенка особое внимание необходимо обратить на тренировку его пальцев.

Таким образом, роль стимула развития центральной нервной системы, всех психических процессов, и, в частности, речи, играет формирование и совершенствование тонкой моторики кисти и пальцев рук. Упражнения с младшими дошкольниками необходимо выполнять в медленном темпе от 3 до 5 раз сначала одной рукой, затем другой, а в завершение — двумя руками вместе. Указания ребенку должны быть спокойными, доброжелательными и чёткими.

На музыкальных занятиях пальчиковые игры проводятся чаще всего под музыку – подпевки, песенки, сопровождаются показом иллюстраций, пальчикового или теневого театра. Особое место занимают «пальчиковые сказки», хорошо знакомые дошкольникам. Это и «Рукавичка», «Теремок», «Колобок» и другие, которые проигрываются при помощи пальчикового театра.

Регулярное включение в ход занятия музыкальных пальчиковых игр и сказок стимулирует действие речевых зон коры головного мозга детей;

совершенствует внимание и память; формирует ассоциативно-образное мышление; облегчает будущим школьникам усвоение навыков письма.

Вот те формы работы, которые способствуют развитию ритмического, тембрового, фонематического слуха, столь необходимых для полноценного развития всех сторон речи – интонационной, звуковой, грамматической и так далее.

Использование средств логоритмики на музыкальных занятиях помогает решать и чисто музыкальные задачи:

- Развитие ритмического слуха;
- Развитие тембрового слуха;
- Развитие слухового внимания;
- Развитие моторики артикуляционного аппарата;
- Формирование правильного дыхания;
- Формирование навыков правильного пения.

Как известно, ведущая деятельность детей дошкольного возраста – игра, поэтому все занятия по логоритмике необходимо организовывать с использованием игровых приёмов. Например, в занятия включать сюрпризные моменты, так необходимые для поддержания интереса детей. К детям могут приходиться «ожившие» игрушки бибабо и куклы для пальчикового театра. На занятиях по логоритмике можно использовать различные предметы – мячи, ленты, флажки, палочки, самодельные музыкальные инструменты, а также разнообразные звучащие игрушки. Выполнение упражнений с предметами требует от детей ещё большей концентрации внимания, что благоприятно сказывается на результате работы.

Логоритмические занятия сегодня могут заинтересовать многих, так как являются интегрированными по своей сути, а этот фактор так важен в рамках внедрения современных Федеральных государственных образовательных стандартов к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

## 5.1 Речевые игры со звучащими жестами

### «Солнышко»

Солнышко, солнышко, Выгляни в оконышко! Твои детки плачут, По камушкам скачут	<i>Ритмично хлопают в ладоши</i>  <i>Ритмично топают ножками</i>  <i>Легко прыгают с хлопками</i>
--	---

### «Листопад»

Осень, осень! Листопад! Лес осенний конопат, Листья рыжие шуршат И летят, летят, летят!	<i>Ритмично хлопают в ладоши</i> <i>Ритмично щёлкают пальцами</i> <i>Трут ладошку о ладошку</i> <i>Ритмично качают руками</i>
--	--

### «Дождь»

Дождь, дождь, дождь с утра!  Веселится детвора! Шлёп по лужам, Шлёп-шлёп. Дождик, нас не поливай, А скорее догоняй!	<i>Хлопки в ладоши чередуют со шлепками</i>  <i>Легко прыгают на месте</i> <i>Ритмично притопывают</i> <i>Ритмично лопают в ладоши</i> <i>Грозят пальчиками</i> <i>«Убегают» от дождика</i>
---	---

### «Фома»

Стучит, бренчит по улице, Фома едет на курице. Тимошка на кошке	<i>Ритмично притопывают с хлопками</i> <i>Ритмично щёлкают по бёдрам</i> <i>Ритмично щёлкают</i>
---	--

<p>По кривой дорожке.          Фома песенку поёт,          Тимка семечки грызёт.          Ехали, ехали,          В тёмный лес заехали.          В лесу мишка сидит          И на нас рычит «Р-р-р-р!»</p>	<p><i>Показывают руками кривую дорожку</i>  <i>Показывают «пружинку» с хлопками</i>    <i>Кружатся дробным шагом</i>    <i>Присаживаются на корточки</i>  <i>«Убегают» от мишки</i></p>
---	---

### «Снег»

<p>Как на горке снег, снег,            И под горкой снег, снег,            И на ёлке снег, снег,            И под ёлкой снег, снег            А под снегом спит медведь.          Тише, тише, не шуметь!</p>	<p><i>Поднимают руки вверх, два раза хлопают</i>    <i>Приседают на корточки, два раза хлопают</i>    <i>Поднимают руки вверх, два раза хлопают</i>    <i>Приседают на корточки, два раза хлопают</i>    <i>Ритмично топают</i>    <i>Произносят шепотом, указательный палец возле губ</i></p>
--	--

### «Пчёлы водят хоровод»

<p>Водят пчёлы хоровод,          Брум, брум!          В барабан ударил кот,            Трум, трум!          Стали мыши танцевать,          Тир-ля, ля!</p>	<p><i>Ритмично топают на месте</i>  <i>Хлопают в ладоши «тарелочками»</i>  <i>Имитируют пальцами игру на барабане</i>    <i>Стучат кулачком о кулачок</i>  <i>Выставляют ногу на пятку</i></p>
--	--

Так, что начала дрожать Вся земля!	<i>Кружатся дробным шагом Ритмично хлопают в ладоши</i>
---------------------------------------	---

### «Яблоня»

Яблоня! Яблоня! Где же твои яблоки?  Заморозил их мороз? Или ветер их унес? Или молния спалила? Или градом их побило? Или птицы их склевали? Куда они пропали? Не морозил их мороз, И не ветер их унес, Не спалило их огнем, Града не было с дождем, Птицы их не поклевали... Дети оборвали!	<i>Дети идут по кругу, взявшись за руки, в центре, подняв руки вверх, стоит один ребенок – «яблонька» Дети останавливаются, на каждую строчку загибают по одному пальцу на левой руке Ребенок-«яблонька» отрицательно качает головой Разводят руками,жимают плечами Дети загибают по одному пальцу на правой руке  Дети разбегаются, «яблоня» бежит по кругу, «пятнает»</i>
--	---

## 5.2 Речевые игры с музыкальными инструментами

### «Матрешки и Петрушка»

Вот пришли весёлые матрешки, тук – тук!  
Принесли нам расписные ложки, тук – тук!  
Мы на ложках заиграли, туки – туки! Туки – тук!  
Наши ложки заплясали, туки – туки! Тук – тук – тук!

Вот бежит приятель наш Петрушка, трень – трень!  
Он принес ребятам погремушки, трень – трень!  
Погремушки зазвенели, трень – трень – трень!  
Звонко песенку запели, трень – ди, трень – ди!

Тук – тук, туки – тук, трень – трень – трень – ди – трень!  
Будет весело играть наш оркестр целый день!

### **«Шур–шур – песенка»**

*(Дети играют на «шуршунчиках»-султанчиках с бумажными или полиэтиленовыми полосками)*

В тиши шуршунчики шуршат, шур-шур, шур-шур, шур-шур.

Они похожи на мышат, шур-шур, шур-шур, шур-шур.

А где-то спит мурлыка-кот, мур-мур, мур-мур, мур-мур.

Во сне он песенку поет, мур-мур, мур-мур, мур-мур.

*(Дети перебирают струны цитры или арфы)*

Шур-шур! Мур-мур! Шур-шур, Мур-мур!

### **«Кухонный оркестр»**

Наш повар Василий на кухню пришёл.

Он главный, он сильный, он как дирижёр!

Огромным половником только взмахнёт,

Оркестр посудный тотчас запоёт.

Кастрюли огромные – бом-бом! Бидоны бездонные – дон-дон!

Чашки для чая – тинь-тинь! Сковородка большая – динь-динь!

Вилки и ложки – там-там! Тарелки и плошки – бам-бам!

Оркестр играет у нас интересный, а борщ получается просто чудесный!

### 5.3 Речевые игры с музыкальным сопровождением

#### Подвижная игра «На лужайке поутру»

<p>На лужайке по утру мы затеяли игру. Я - подснежник, ты – вьюнок, Становитесь в наш веноч. Раз, два, три, четыре, Раздвигайте круг пошире. А теперь мы ручейки, Побежим вперегонки. Прямо к озеру спешим, Станет озеро большим. Становитесь в круг опять, Будем в солнышко играть. Мы - веселые лучи, Мы - резвы и горячи.</p> <p style="text-align: right;"><i>В. Волина</i></p>	<p><i>Дети встают в круг, берутся за руки</i></p> <p><i>Делают 4 шага назад, расширяют круг</i></p> <p><i>Бегут по кругу</i></p> <p><i>Раздвигают круг</i></p> <p><i>Смыкают круг</i></p> <p><i>Бегут по кругу</i></p> <p><i>Тянутся на носочках, руки вверх</i></p> <p><i>Прыгают на носочках, руки на поясе</i></p>
---	---

#### Подвижная игра «Зима прошла»

<p>Воробей с березы на дорогу - прыг! Больше нет мороза, чик-чирик! Вот журчит в канавке быстрый ручеек, И не зябнут лапки, скок, скок, скок! Высохнут овражки! прыг, прыг,</p>	<p><i>Ритмично прыгают по кругу, хлопают руками по бокам</i></p> <p><i>Бегут по кругу, взявшись за руки</i></p> <p><i>Ритмично прыгают по кругу сначала по часовой стрелке, потом - против</i></p>
---	--

<p>прыг!</p> <p>Вылезут букашки, чик-чирик!</p> <p style="text-align: right;"><i>М Клокова</i></p>	
--	--

### Подвижная игра «Веснянка»

<p>Солнышко, солнышко, золотое доннышко, Гори, гори ясно, чтобы не погасло. Побежал в саду ручей, Прилетели сто грачей, А сугробы тают, тают, А цветочки подрастают</p> <p style="text-align: right;">Н. Нищева</p>	<p><i>Идут по кругу, взявшись за руки</i></p> <p><i>Бегут по кругу</i></p> <p><i>Летят» по кругу</i></p> <p><i>Медленно приседают</i></p> <p><i>Тянутся на цыпочках, руки вверх</i></p>
---	---

### Подвижная игра «Шарик»

*(Движения дети выполняют, сидя на стуле или стоя, взрослый предлагает детям представить, как они надувают большой и красивый шар)*

Вот так шарик надуваем и до облака взлетаем.

*(Дети держат руки на уровне губ «замочкам», имитируя большой шар, поднимают руки вверх. Голова поднимается медленно вверх за полукруглыми руками)*

Шарик лопнул – выдыхаем, наши мышцы расслабляем.

Дышится легко...равно...глубоко...

*(Дети медленно приседают и опускают руки через стороны вниз. Затем выпрямляются, руки опущены, голову держат прямо)*

(Для музыкального оформления можно использовать запись музыки Эннио Морриконе)

### **Подвижная игра «Качели»**

Все лето качели качались и пели, и мы на качелях к небу летели!

*(Дети раскачивают вперед–назад свободные руки, легко пружиня в коленях. На последнюю строчку текста встают на носочки и поднимают руки вверх)*

Настали осенние дни, качели остались одни.

Лежат на качелях два жёлтых листа,

И ветер качает качели слегка.

*(Голова мягко опускается вниз, руки остаются вверху. Кисти рук медленно опускаются к плечам, туловище слегка раскачивается право и влево)*

(Для музыкального сопровождения можно использовать запись музыки Поля Мориа)

### **Подвижная игра «Ложки»**

Пешком шагали мышки по узенькой дорожке

От деревушки Пешки до деревушки Ложки.

*(Дети идут на носочках)*

А в деревушке Ложки у них устали ножки.

*(Дети становятся парами, держась за руки, имитируют работу пилы)*

Запилила пила, зажужжала, как пчела.

*(Дети меняются парами или местами)*

Лопнула и стала, начинай с начала!

*(Резко бросают руки)*

## Подвижная игра «Жаворонок»

*(Дети стоят враспынную)*

В небе жаворонок пел, колокольчиком звенел.

*(Дети выполняют маховые движения руками.)*

*Дети приседают, руками обхватывают колени,*

*Вращают кистями поднятых вверх рук)*

Порезвился в вышине, спрятал песенку в траве.

*(Слегка помахивая руками, опускают их через стороны вниз)*

Тот, кто песенку найдет,

*(Дети приседают, руками обхватывают колени)*

Будет весел целый год!

*(Стоя, дети весело хлопают в ладоши)*

(Для музыкального сопровождения может быть использована музыка Михаила Глинки «Жаворонок»)

## Подвижная игра «Ветер»

Ветер дует нам в лицо,

*(Выполняются маховые движения руками на уровне лица)*

Закачалось деревцо.

*(Руки то поднимаются, то опускаются, корпус слегка раскачивается вправо–влево)*

Ветер дует тише, тише, мы приседаем ниже, ниже.

*(Маховые движения тела вперед–назад. Дети медленно приседают)*

(Для музыкального сопровождения можно использовать музыку в ритме вальса)

## Подвижная игра «Зайчики»

*(Дети сидят на корточках)*

Из сугроба на опушке чьи–то выглянули ушки.

*(Кисти рук прижаты к голове, «Зайчики шевелят ушками»)*

И помчался, скок, скок, скок, белый, маленький зверек!

*(Дети легко бегут враспынную, «лапки» сложены перед грудью)*

Вот запрыгал он проворно по тропинке по зелёной,

*(Лёгкие продвижения вперёд и вокруг себя)*

Ветер у берёзок кружит, шевелит зайчишке уши.

*(Выполняются маховые движения руками перед собой с постепенным подъемом вверх)*

Ветер, ветер, поиграй-ка, не догнать лихого зайку!

*(Весело хлопают в ладоши. С окончанием текста разбегаются)*

(Для музыкального сопровождения можно использовать музыку П.И. Чайковского «Полька»)

## Подвижная игра «Крыша»

Подними ладошки выше и сложи над головой.

Что же вышло? Вышла крыша, а под крышей мы с тобой!

*(Дети складывают руки над головой)*

Подними ладошки выше, а потом сложи дугой.

Кто же вышел? Вышли гуси, вот один, а вот другой!

*(Дети сгибают руки в локтях перед собой, поочередно опуская кисти рук)*

Подними ладошки выше и сложи перед собой.

Что же вышло? Вышел мостик, мостик крепкий и прямой.

*(Дети складывают руки перед собой одна на другую «полосочкой»)*

(Для музыкального сопровождения можно использовать мелодию русской народной песни «Из–под дуба»)

### **Подвижная игра «Хлоп-хлоп»**

*(Дети становятся лицом к педагогу)*

Пусть стоят на месте ножки, да, да, да, да, да, да!

*(Ритмично приседают, выполняют «пружинку», руки на поясе)*

Только хлопают ладошки, да, да, да, да, да, да.

*(Дети стучат по коленкам)*

А сейчас мы будем хлопать, хлоп, хлоп, хлоп перед собой!

*(Хлопают в ладошки перед собой)*

А теперь скорей похлопай, да погромче, за спиной!

*(Хлопают в ладошки за спиной)*

Выше, выше будем хлопать, выше руки поднимай!

*(Дети постепенно, хлопая в ладоши, поднимают руки)*

Ниже, ниже будет хлопать, руки ниже опускай!

*(Дети, хлопая, опускают руки)*

А теперь качать руками можно целых пять минут!

*(Покачивают руками вперед–назад, выполняя «пружинку»)*

Отдыхайте, дети, с ними, ручки тоже отдохнут!

*(Приседают на корточки, ладошки складывают под щечку)*

(Для музыкального сопровождения можно использовать лёгкую весёлую музыку.

## Подвижная игра «Волны»

*(Дети стоят враспынную, ноги поставлены на ширину плеч, руки сложены «в замочек» за спиной)*

Стало палубу качать, ноги к палубе прижать!

Одну ногу прижимаем, а другую расслабляем.

*(Дети полуприседают сначала на правую, затем на левую ногу, слегка покачиваясь)*

Сложим руки на колени, и тотчас немного лени...

Напряжение улетело, и расслаблено всё тело...

*(Полуприсев, дети выполняют легкие повороты головы, корпус расслаблен)*

Наши мышцы не устали, а еще послушней стали.

Дышится легко, ровно, глубоко!

*(Дети выпрямляются, голова поднимается, руки опущены, делают глубокий вдох)*

(Для музыкального сопровождения можно использовать музыку Поля Мориа «Голубая волна»)

## Подвижная игра «Любопытная Варвара»

Любопытная Варвара Смотрит влево, Смотрит вправо, А потом опять вперёд, И немного отдохнёт. Шея не напряжена И расслаблена. А Варвара смотрит вверх	<i>Поворачивают голову влево Поворачивают голову вправо Немного наклоняют корпус вперёд Дети слегка приседают Покачивают голову влево и вправо  Дети выпрямляются,</i>
--	--

Выше всех, дольше всех.	<i>поднимают голову вверх, встают на носки, шею тянут вверх</i>
Возвращается обратно,	<i>Дети слегка приседают, покачивают головой вправо-влево, возвращаются в исходное положение</i>
Расслабление приятно!	
Шея не напряжена и расслаблена!	

(В качестве музыкального фона можно использовать лирическую народную песню «Светит месяц»)

### **Подвижная игра «Хлоп-хлоп ладошки!»**

*(Дети стоят враспынную или по кругу. Пяточки вместе, носочки врозь, руки находятся на поясе. Педагог показывают движения, дети точно повторяют)*

Пусть стоят на месте ножки, ля, ля,ля!

*(Дети выполняют повороты корпуса вправо и влево)*

Только хлопают ладошки, ля, ля, ля!

Хлопай, хлопай, хлопай, хлопай! Хлоп да хлоп перед собой!

*(Дети выполняют ритмичные хлопки перед собой)*

А теперь скорей похлопай, да погромче, за спиной!

*(Дети хлопают в ладошки за спиной)*

Выше, выше, выше хлопай, руки выше поднимай

*(Хлопки перед собой снизу вверх мягкими руками)*

Ниже, ниже, ниже хлопай, руки ниже отпускаяй!

*(Дети выполняют хлопки сверху вниз)*

А теперь качать руками можно целых 5 минут!

Отдыхайте вместе с нами, руки тоже отдохнут!

*(Дети раскачивают вперед-назад или перед собой свободно опущенными руками)*

### **Подвижная игра «Лесом по проселку»**

*(Дети стоят по кругу, держась за руки. Под напев русской плясовой мелодии «Ах, ты, берёза» двигаются в хороводе, выполняя движения по тексту песни)*

<p>Лесом по проселку Шли сюда на ёлку. Ну, давай, подпевай, Шли сюда на ёлку.</p> <p>Вот бегут зайчишки, Зайчики–трусихи. Ушками задвигали, У ёлочки запрыгали.</p> <p>Вот шагают петушки, Золотые гребешки, Красные сапожки На высоких ножках.</p> <p>Ну–ка, выходи–ка, Серый кот мурлыка, Бархатные лапки, На лапках цап–царапки.</p>	<p><i>Дети стоят в кругу, взявшись за руки, выполняют движения по тексту песни. Для напева используется мелодия песни</i></p> <p><i>Дети бегут легко на носочках друг за другом, руки держат перед грудью, как «лапки» у зайчиков</i></p> <p><i>Идут друг за другом, высоко поднимая ноги, руками выполняют широкие маховые движения</i></p> <p><i>Идут мягким пружинным шагом, поочередно вытягивая перед собой мягкие руки-«лапки»</i></p>
---	--

<p>Вышел из берлоги Мишка на дорогу. Лапами захопал, По снегу затопал.</p>	<p><i>Идут вперевалочку, имитируя походку медведя</i></p>
--	---

### Подвижная игра «Сказочный лес»

<p>Добрый лес, старый лес Полон сказочных чудес! Мы идем гулять сейчас И зовем с собой вас! Ждут вас на лесной опушке Птички, бабочки, зверюшки, Паучок на паутинке И кузнечик на травинке.</p> <p>Мышка, мышка, Серое пальтишко. Мышка тихо идет В норку зернышко несет.</p> <p>А за мышкой шел медведь Да как начал он реветь «У – у! У – у! Я вразвалочку иду!»</p> <p>А веселые зайчата –</p>	<p><i>Дети останавливаются, под музыку выполняют движения по кругу, по «тропинкам» леса, врассыпную.</i></p> <p><i>Мягкий, пружинный шаг, спина слегка прогнута вперед, «лапки» перед грудью</i></p> <p><i>Ноги слегка расставлены, колени чуть согнуты, корпус прямой. Пружинный шаг на всей ступне. Руки перед грудью слегка согнуты в локтях.</i></p> <p><i>Легкие прыжки, ноги мягко</i></p>
---	--

<p>Длинноухие ребята- Прыг да скок, прыг да скок, Через поле за лесок.</p> <p>Шел по лесу серый волк. Серый волк зубами щёлк! Он крадется за кустами Грозно щёлкаем зубами!</p> <p>Вот лягушка по дорожке Скачет, вытянувши ножки. По болоту скок, скок, скок, Под мосток и молчок!</p> <p>Ой ты, дедушка Ежок, Не ходи на бережок, Там промочишь ножки, Теплые сапожки!</p> <p>Ищут маму медвежата, Толстопятые ребята, Неуклюжие, смешные, Все забавные такие</p>	<p><i>пружинят в коленях, руки перед грудью, кисти свободно опущены.</i></p> <p><i>Широкий пружинный шаг с чуть наклоненным вперед корпусом. Руки попеременно выносятся вперед</i></p> <p><i>Ноги становятся на ширину плеч, выполняются прыжки с продвижением вперед.</i></p> <p><i>Легкий неторопливый бег на носочках. Руки согнуты в локтях и прижаты к груди, голова опущена.</i></p> <p><i>Дети шагают на четвереньках, движение рук и ног поочередно</i></p>
---	---

#### 5.4 Хороводные подвижные игры с речевым сопровождением

Всем известно такое изречение: «Движение – это жизнь». Подвижный человек – активный человек, всё успевает, меньше устаёт.

По мнению психологов, маленький ребёнок – деятель. Деятельность его выражается, прежде всего, в движениях. Чем разнообразнее движения,

тем больше информации поступает в мозг, тем интенсивнее его интеллектуальное развитие. Подвижная игра, как и любая дидактическая игра, направлена на достижение определённых целей воспитания и обучения. Использование подвижной игры в занятии помогают повысить работоспособность детей, снять напряжение, способствуют переключению с одной деятельности на другую.

Подвижные игры в ходе игровой ситуации по развитию речи можно использовать как элемент занятия, как физкультурную минутку, либо как закрепление пройденного материала. В игровой форме мышление протекает быстрее, и новый учебный материал усваивается прочнее, запоминается легче.

К речевым играм относятся подвижные игры с речевым содержанием: народные игры, игры-хороводы, дидактические, словесные, настольно-печатные, игры-драматизации, игры-потешки с пальчиками, пальчиковые игры. Любую подвижную игру можно адаптировать к лексической теме недели и использовать её в совместной деятельности с ребёнком.

Народные подвижные игры вызывают активную работу мысли, способствуют расширению кругозора, уточнению представлений об окружающем мире. В народных играх много юмора, шуток, соревновательного задора; движения по ходу игры точны и образны. Каждая народная игра начинается считалкой, напевно-забавной попевкой, занимательными диалогами. Они прочно и быстро запоминаются детьми и проговариваются в повседневной жизни, всё это развивает память и речь. Народный фольклор устно передаётся от поколения к поколению и никогда не стареет.

### **Игра «По дорожке Валя шла»**

*Цель:* содействовать развитию игровой деятельности, выполнять действия в определённой последовательности.

Педагог предлагает детям игру: «Ребята, давайте поиграем. Объясню правила игры: все дети ходят по кругу, а кто-нибудь один, например, Валя, (кого заранее выберет педагог или сообразно считалочке) находится в центре и выполняет движения, соответствующие следующим словам: по дорожке Валя шла, Валя тапочки нашла».

Дети, держась за руки, идут по кругу вправо, а Валя, находясь внутри круга, идёт влево.

*Валя тапки примеряла, чуть надела – захромала*

*(Валя изображает, что надевает тапки, поднимая то одну, то другую ногу, а затем прыгает на одной ноге, будто хромает)*

*Стала Валя выбирать, кому тапочки отдать.*

*Коле тапки хороши, на, надень и попляши*

Хоровод останавливается, все смотрят на Валю. Валя выбирает ребёнка, который выходит на середину круга. Все напевают плясовую мелодию, прихлопывая в ладоши, а Валя и Коля (например) пляшут внутри круга. Затем Валя возвращается в круг, а выбранный ею Коля остается в кругу, и игра начинается сначала.

### **Игра «Бабушка Маланья»**

*Цель:* соотносить слово и выразительное движение рук, пальцев, мимики.

Педагог приглашает детей в круг. Дети берутся за руки, а педагог становится в круг и начинает напевать песенку, сопровождая ее выразительными движениями. Все двигаются по кругу и повторяют за ведущим слова и движения.

*У Маланьи, у старушки*

*Жили в маленькой избушке*

*Семь дочерей,*

*Семь сыновей, все без бровей.*

*С такими глазами,*

*С такими ушами,*

*С такими носами,*

*С такими усами,*

*С такой головой,*

*С такой бородой.*

*Ничего не ели,*

*Целый день сидели,*

*На нее (на него) глядели,*

*Делали вот так...*

*дети движутся по кругу*

*движутся в одну сторону,*

*держась за руки*

*останавливаются*

*и с помощью жестов*

*и мимики изображают то,*

*о чем говорится в тексте*

*дети присаживаются на корточки*

*и одной рукой подпирают подбородок*

*Повторяют за ведущим любое смешное движение*

## Игра «Воевода»

*Цель:* упражнять детей в прокатывании и ловле мяча, в умении согласовывать движение со словом, развивать внимание, ловкость.

Педагог приглашает детей в круг: «Давайте поиграем с вами в игру с мячом. Надо по кругу перекатывать мяч от одного к другому и произносить следующие слова:

*Катилось яблоко в круг хоровода.*

*Кто его поднял, тот – воевода.*

*Воевода, воевода, выбегай из хоровода!*

*Раз, два, не воронь, беги, как огонь!*

*(Слова народные)*

На первые четыре строки дети перекатывают мяч от одного к другому. Получивший мяч игрок со словами «Воевода» выбегает из круга, на строки 5-6 бежит за спинами играющих и кладет мяч на пол между двумя игроками. На последние две строки дети разбегаются в разные стороны и, обежав круг, должны взять мяч. Все остальные дети в это время хлопают в ладоши. Выигрывает тот, кто первым добежит до мяча. Он начинает новую игру (катит мяч по кругу).

## Игра «Подковка»

*Цель:* учить детей соотносить слова и движения, слушать музыкальное сопровождение и соотносить движения с музыкой.

Музыкальный руководитель приглашает детей встать в круг. В середину круга приглашает ребенка: «Саша, ты будешь ослик, вот возьми подковку, а мы все вместе проговорим слова:

*Звонкою подковкой подковали ножку.*

*Выбежал с обновкой ослик на дорожку*

(Звучит музыка «Лошадка» Н. Потоловского). Ослик галопом скачет внутри круга, а по окончании музыки останавливается. Дети произносят следующие строки:

*Новою подковкой звонко ударял*

*И свою обновку где-то потерял*

Ослик с последним словом кладет подковку между двумя стоящими в кругу детьми. По сигналу музыкального руководителя эти двое выбранных детей бегут в разные стороны. Обежав круг, они должны быстро взять подковку. Выигравший ребенок становится осликом. Игра повторяется.

## Игра «В льдинку»

*Цель:* развивать ловкость, быстроту реакции, внимательность, умение соотносить текст и движения

Педагог по физической культуре предлагает детям встать в круг и говорит: «Мы разучим новую игру, нам нужен водящий, давайте выберем его по считалке. Выходи, Серёжа, в середину круга Ты будешь прыгать на одной ноге, а другой толкать перед собой льдинку. А мы с вами, дети, в это время будем петь».

*Капитан, капитан, не бей льдинкой по ногам,  
По кривым сапогам! У тебя нос сучком,  
Голова лучком, спина ящичком!*

На это водящий отвечает:

*Скачу по дорожке на одной ножке,  
В старом лопаточке по пенькам, по кочкам,  
По холмам, по горам. Бух! По ногам!*

Задача водящего, со словами «Бух! По ногам!» постараться попасть льдинкой по ногам ребят. А ребята должны подпрыгнуть, чтобы льдинка их не коснулась. Кого льдинка коснется, тот становится новым водящим и продолжает игру (вместо льдинки используется спортивный атрибут).

## Игра «Сокол»

*Цель:* расширять знания детей о хищной птице, закреплять умение соотносить действия и слова.

Педагог-психолог приглашает детей: «Дети, садимся на стулья по кругу и выберем с вами по считалке сокола. Мы произносим стихотворение все вместе, за кругом пробегает сокол-Матвей и роняет перо за спиной одного из детей».

*Пролетал высоко сокол, обронил перо в осоку.  
Соколиного пера не найти нам до утра.*

*Снова солнышко взойдет, Ира (Вова) перышко найдет*

С началом последней строки сокол садится на свободный стул в кругу с детьми. На последней строке ребята называют имя того ребёнка, за спиной которого оказалось перо сокола. Тот поднимает перо и становится соколом. Игра повторяется.

*Примечание: как вариант № 2 – дети стоят в кругу, а в остальном действия по игре, как и в 1 варианте.*

### **Игра «Чепена»**

*Цель: учить детей четко проговаривать речитатив, исполнять танцевальные движения под осетинскую музыку, соотносить слова и действия.*

*Музыкальный руководитель приглашает детей поиграть в музыкальную игру. Выбирает ведущего – Чепена: «Дети, встаём все в круг, Даниил будет ведущим, он встанёт в центре. Мы все вместе проговариваем слова и повторяем движения за ведущим на слова двух последних строк». Музыкальный руководитель включает осетинскую музыку.*

<i>(подпрыгивает на левой ноге влево) Гой, гой, Чепена</i>	<i>отзываются дети и повторяют движения</i>
<i>(подпрыгивает на правой ноге вправо) Гой, гой, Чепена</i>	<i>прыгают на правой ноге</i>
<i>Пойдем вперед, Чепена Гой, гой, Чепена</i>	<i>идет вперед, дети идут мелкими шагами вперед, подняв вверх руки.</i>
<i>Пойдем назад, Чепена Гой, гой, Чепена</i>	<i>мелкими шагами идет назад дети идут мелкими шагами вперед, подняв вверх руки.</i>
<i>Все мы спляшем Чепена Кругом, кругом, Чепена</i>	<i>начинается танец дети повторяют танец по кругу</i>

### **Бабка Ёжка**

*Цель: повысить интерес детей к физической культуре: в игровой форме развивать основные физические качества: силу, выносливость, быстроту движений, ловкость, речь детей.*

*Педагог с детьми считалкой выбирают Бабку Ёжку. В середине круга встает водящий – Бабка Ёжка. В руках у нее «помело». Вокруг бегают играющие дети и дразнят ее. Бабка Ёжка скачет на одной ноге и старается кого-нибудь коснуться «помелом». К кому прикоснется – тот и замирает. Игроки располагаются в другом конце зала, по сигналу дети подходят к избушке Бабы Яги и хором произносят текст:*

*Бабка Ёжка, Костяная ножка, с печки упала, ногу сломала,*

*А потом и говорит: «У меня нога болит!». Пошла она на улицу,  
Раздавила курицу. Пошла на базар – раздавила самовар.  
Вышла на лужайку – испугала зайку*

После этих слов Бабка Ёжка выбегает из дома и догоняет детей, прикасается к ним рукой. Пойманных детей Баба Яга уводит к себе в дом. Выигрывают те дети, которых не задела Бабка Ёжка.

### **Игра «Каравай»**

*Цель:* учить выполнять действия, слушая слова песни и музыку.

Педагог приглашает детей встать в хоровод. Игроки идут по кругу поют:

*Шел павлин горою, все люди за мною.*

*Одного нет у нас, Андрея (имя одного из играющих).*

*У его маменьки печка истопленная, блины испеченные,*

*Каравай состряпанный, этакий высокий,*

*Этакий широкий, этакий низенький*

Играющие поднимают руки вверх, разводят в стороны, опускают к полу, сжимают круг, показывая вышину, ширину и так далее. Дети начинают круговой танец под музыку. Игру проводят под любую народную мелодию. По желанию детей игра повторяется.

### **Игра «Метелица»**

*Цель:* развивать координацию движений в паре, согласовывать движения со словами.

Музыкальный руководитель предлагает детям для игры разбиться по парам. Ребята из пар образуют круг: «Дети, каждая пара должна сцепиться руками под локоть, встав, таким образом, друг к другу боком. Затем пары поочередно начинают кружиться под песню, которую все вместе поют дети. Звучит музыкальное сопровождение П. И Чайковского «Времена года. Зима».

*Метелица, метелица, снег по полю стелется!*

*Кто кружится, вертится, тот заметелится!*

Песня повторяется до тех пор, пока играющие кружатся. Пара, которая дольше всех кружилась, побеждает.

## Игра «Пчёлы»

Цель: формировать сплоченность детского коллектива, развивать воображение, координацию движений, быстроту, ловкость, речь.

Педагог-психолог предлагает детям выбрать по считалке цветок: «Дети, давайте поделимся на две группы: сторожей и пчёл. Сторожа берутся за руки, идут хороводом вокруг цветка и поют»:

*Пчёлки яровые, крылья золотые, что вы сидите, в поле не летите?*

*Аль вас дождичком сечёт, аль вас солнышком печёт?*

*Летите за горы высокие, за леса зелёные,*

*На кругленький лужок, на лазоревый цветок*

Пчёлы летают за кругом и стараются забежать в круг, а сторожа, то поднимая, то опуская руки, мешают им. Как только одной из пчёл удастся проникнуть в круг и коснуться цветка, сторожа, не сумевшие уберечь цветок, разбегаются. Пчёлы бегут за ними, стараясь «ужалить» и «пожужжать» в уши.

Игра повторяется по желанию детей, но не больше 2-3 раз.

## Игра «Арина»

Цель: способствовать тактильному взаимодействию, развивать память, внимание, речь, настраивать детский коллектив на доброжелательный лад, учить сопереживать ведущему.

Педагог-психолог приглашает детей в круг: «Дети, в середине у нас водящий, это Арина, (выбирают по считалке). Давайте завяжем ей глаза, а мы все пойдём по кругу и вместе споём».

*Дорогая Арина, встань выше овина, рученьки сложи, чье имя, укажи!*

Арина ходит, напевая: «Хожу, гуляю вдоль караваю, вдоль по караваю, кого найду, узнаю».

Дети вместе с воспитателем берутся за руки и образуют небольшой кружок, стоя близко друг к другу! Затем Арина, коснувшись одного из играющих, старается отгадать его имя. Чье имя отгадает, тот будет «Ариной».

## Игра «Жабка»

*Цель:* развитие ловкости, быстроты, внимания, речи.

Педагог предлагает детям по считалке выбрать жабку: «Ребята, я нарисовала круг, все игроки, вставайте на черту, Жабка, выходи на середину круга, а мы, дети, все вместе поём».

*Зачем тебе, Жабка, четыре лапки?*

*Чтобы скакать по травке, вытянувши лапки.*

*Покажи, Жабка, как ты прыгаешь-скачешь.*

*А я этак и вот так!*

Жабка показывает, как она прыгает, а дети, стоящие на линии круга, поют:

*Бода-бода-болабода, живёт жабка у болота.*

*Выпуча глаза, сидит, громко-громко говорит:*

*«Ква-квак, ква-квак, а я прыгаю вот так!»*

Жабка прыгает и пытается «осалить» одного из ребят. А дети, увёртываясь, бегают по линии круга. Кого Жабка коснётся, тот становится новой Жабкой. Игра повторяется 2-3 раза.

## Игра «Заря»

*Цель:* воспитание патриотических чувств у детей посредством народной игры, соблюдая правила, проявляя доброжелательность, развивая речь.

Музыкальный руководитель приглашает детей встать в круг: «Дети, руки держим за спиной, а Маша будет – Заря. Заря ходит за кругом с лентой и говорит:».

*Заря-зарница, красная девица, по полю ходила, ключи обронила,*

*Ключи золотые, ленты голубые, кольца обвитые – за водой пошла!*

С последними словами Заря кладет незаметно одному из детей на плечо ленту. После сигнала: «Раз, два, не воронь, а лети как огонь», Заря и тот, у кого теперь лента, бегут в противоположные стороны за кругом, занимают место в кругу. Тот, кто не успел, становится Зарей.

*Примечание:* Детям нельзя бегать в кругу, бежать можно только после сигнала, не толкаться и не мешать друг другу, не подглядывать в тот момент, когда Заря идет с лентой.

## Игра «Тополёк»

*Цель:* развиваем сноровку, умение проговаривать слова игры, повторяем названия деревьев.

Педагог предлагает вспомнить названия деревьев: дуб, берёза, рябина, сосна, клён и т. д.: «Дети, каждый выберете себе название дерева. Берёмся с вами за руки и становимся в круг, идём в одну сторону, потом в другую. Все вместе поём песню».

*Стоит тополёк тонок и высок, тонок и высок, листвою широк.*

*Его солнышком печёт, частым дождичком сечёт,*

*Буйный ветер повеваёт, тополёчек наклоняет.*

*А он маковкой звенит и весёленький стоит*

С последними словами на середину круга выходит выбранный ребенок по считалке «Жмурка». Ему завязывают платком глаза и дают в руки жгут или пояс. Жмурка называет два дерева, и сразу двое ребят бегут и меняются местами. Жмурка их ловит, стараясь обхватить жгутом. Пойманный ребенок становится новым Жмуркой.

## Игра «Маки»

*Цель:* продолжать учить стремительному бегу, развивать творчество, передавая игровой образ, развивать речь.

Педагог: «Дети, я приглашаю вас встать в круг. Давайте по считалке выберем деда Ермака, он будет стоять в центре круга. А мы все идём по кругу и поём».

*Трах, трах, тарарах, растёт мак на горах,*

*Мак-маковочек, золотой цветочек,*

*Встаньте все в ряд, спросите про мак:*

*«Дед Ермак, ты сеял мак?». «Сеял!».*

*«Дед Ермак, ты полон мак?». «Полон!».*

*«Дед Ермак, созрел ли мак?». «Созрел!».*

*«Дед Ермак, не пора ли трясти мак?». «Пора, детки, пора!»*

Дед отвечает на вопросы детей и убегает. Все дети его ловят, а поймав, легонько тормозят. Игра повторяется 2-3 раза.

## Игра «Продаём горшки»

*Цель:* приобщать детей к русской национальной культуре, прививать любовь к русскому народному фольклору, учить играть в народные игры, развивать речь.

Педагог приглашает детей: «Давайте с вами поиграем в игру. Нам надоделиться на две группы. Первая группа – это дети-горшки, вы встаёте на колени, образуете круг. За каждым «горшком» встанет игрок – это хозяин «горшка», руки у него за спиной. Водящий, которого мы выбрали по считалке, стоит за кругом. Водящий подходит к одному из хозяев «горшка» и начинает разговор»:

*«Эй, дружок, продай горшок!» «Покупай! Сколько дать тебе рублей?».*

*«Три отдай (один, два)»*

Водящий три раза касается рукой хозяина горшка, и они начинают бег по кругу навстречу друг другу. Кто быстрее добежит до свободного места в кругу, тот занимает это место, а отставший становится водящим. Игра повторяется 2-3 раза.

## Игра «Волк»

*Цель:* развивать ориентировку в пространстве, учить соотносить действия со словами.

Инструктор по физической культуре приглашает детей поиграть в игру «Волк»: «Дети, давайте выберем по считалке волка. Все остальные будут овцами. Овцы, просите волка пустить их в лес погулять»:

*«Разрешите нам, волк, погулять в твоём лесу!»*

Волк отвечает: *«Гуляйте, гуляйте, да только траву не щипайте, а то мне спать будет не на чем».*

Овцы сначала только гуляют в лесу, но скоро забывают обещание, щиплют траву и поют:

*Щиплем, щиплем травку, зеленую муравку, бабушке на рукавички,  
Дедушке на кафтанчик, серому волку грязи на лопату!*

После последних слов волк бежит по поляне и ловит овец, пойманный становится волком, игра возобновляется.

*Примечание:* для проведения игры необходимы атрибуты: маска волка и маски овец.

## Игра «Палочка – выручалочка»

Цель: развивать ориентировку в пространстве, упражнять в беге, соотносить слова с действиями.

Педагог обращается к детям: «Дети, приглашаю вас поиграть. Нам нужно выбрать водящего считалкой:

*Я куплю себе дуду. Я на улицу пойду!*

*Громче, дудочка, дуди, мы играем, ты води!»*

Водящий закрывает глаза и встает лицом к стене. У стены рядом с ним лежит палочка-выручалочка, она деревянная, длиной 50-60 см, диаметром 2-3 см, ярко окрашенная, чтобы ее хорошо было видно. Водящий берет палочку, стучит ею по стене и говорит:

*Палочка пришла, никого не нашла.*

*Кого первым найдет, тот за палочкой пойдет*

После этих слов водящий идет искать. Заметив кого-то из играющих, водящий громко называет его по имени и бежит к палочке, стучит по стене, кричит:

*Палочка-выручалочка нашла... Полину (имя игрока)*

Таким образом водящий находит всех детей. Игра повторяется. Первый кого нашли, будет следующим водящим при повторении игры. Но игрок, которого нашли, может добежать до палочки-выручалочки раньше водящего со словами: «Палочка-выручалочка, выручи меня» и постучать по стене. Затем бросить палочку-выручалочку как можно дальше от стены и, пока палочку ищет водящий, спрятаться. Водящий опять быстро бежит за палочкой и повторяет действия, описанные выше.

*Примечание: водящему нельзя подсматривать, когда дети прячутся. Водящий должен говорить слова медленно, чтобы все дети успели спрятаться. Искать детей водящему следует по всей площадке, а не стоять возле палочки-выручалочки. Дети могут перебежать с одного места укрытия в другое, пока водящий ищет палочку-выручалочку и ставит ее на место.*

## Игра «Птицелов»

Цель: сформировать у детей умение ориентироваться в пространстве с закрытыми глазами; действовать по сигналу, учить детей подражать крику птиц, развивать речь.

Педагог предлагает вспомнить названия птиц: «Сейчас каждый себе выберет название птицы, крику которых вы умеете подражать. Теперь, ребята, выбираем по считалке птицелова, все встаём в круг. Птицелов с

завязанными глазами встаёт в центре круга». «Птицы» ходят, кружатся вокруг птицелова и произносят нараспев:

*В лесу, в лесочке на зеленом дубочке,  
Птички весело поют: «Ай! Птицелов идет! Он в неволю нас возьмет!  
Птицы, птицы, улетайте!»*

Птицелов хлопает в ладоши, играющие останавливаются на месте и водящий начинает искать птиц. Тот, кого он нашел, подражает крику птицы, которую он выбрал. Птицелов угадывает название птицы и имя игрока. Играющий становится птицеловом.

*Примечание: Играющие не должны прятаться за предметы, встречающиеся на пути. Игроки обязаны останавливаться на месте точно по сигналу.*

*Примечание: для проведения игры необходимы грамзапись с пением птиц и платок.*

### **Игра «Медный пень»**

*Цель:* развивать ориентировку в пространстве, упражнять в беге, учить соотносить действия и слова, развивать речь.

Педагог предлагает детям поиграть: «Дети, выберете себе каждый пару и встаньте по кругу. Дети, которые изображают медные пни, садитесь на стулья. Дети-хозяева, вы становитесь за стульями. Ведущего мы выбираем по считалке».

Под звучание кубанской народной мелодии водящий-покупатель двигается по кругу переменным шагом, смотрит внимательно на детей, сидящих на стульях, как будто выбирая себе пень. С окончанием музыки останавливается около пары и спрашивает у хозяина:

*Я хочу у вас спросить, можно ль мне ваш пень купить?*

Хозяин отвечает: *«Коль казак ты удалой, медный пень тот будет твой»*

После этих слов хозяин и покупатель выходят за круг, встают за выбранным пнем друг к другу спиной и на слова: *«Раз, два, три, беги!»* разбегаются в разные стороны. Добежавший первым игрок, встает за медным пнем и становится хозяином. Проигравший водит.

## 5.5 Игры на словесно-логическое мышление

### Игра «Моя любимая игрушка»

Цели: формирование словесно-логического мышления.

Игровой материал: лист с сочиненной сказкой на тему «Игрушки».

Ход игровой ситуации: Педагог обращается к детям: «Я сейчас буду читать историю про белочку, а ваша задача запомнить и назвать все слова, которые начинаются на букву «П». На день рождения мне подарили Котенка. У него были красивые голубые глазки, пушистый хвостик, мягкая серая шерстка и маленький розовый носик. Мой игрушечный котенок может сидеть, лежать и прыгать. Я с ним весь день играла, а под вечер мы пошли спать. Все ночь мой пушистик меня грел. Какие слова начинаются на букву «П»? (*подарили, пушистый, прыгать, под, пошли*). О ком говорится в этом тексте? По каким признаком описывает девочка свою новую игрушку?».

### Игра «Транспорт-путаница»

Цели: формирование словесно-логического мышления.

Игровой материал: карточки по теме «Транспорт».

Ход игровой ситуации: Педагог зачитывает правильные словосочетания на тему «Транспорт», например: «Машина ездит по дороге, самолет летает в воздухе, корабль плывет по морю, трамвай ездит по рейсам, человек ходит по тротуару, у самолета есть крылья, вертолет меньше чем самолет, космический корабль летает в космос, теплоход плывет по морю, автобусы - это наземный транспорт». Дети повторяют словосочетания. Затем педагог зачитывает словосочетания, путая их, а ребенок должен найти ошибку и вспомнить правильное словосочетание. *Примеры «Путаницы»: самолет ездит по дороге, корабль летает по небу, человек ходит по морю и т.д.*

### Игра «Мебель»

Цели: формирование словесно-логического мышления.

Игровой материал: Раздаточный материал по теме «Мебель».

Ход игровой ситуации: Педагог кладет перед детьми карточки с изображениями мебели и просит найти у них что-то общее. *Например: у стола и стула есть четыре ножки, у шкафа и тумбочки открываются одинаково двери, на диване и кровати можно спать, шифоньер и стол одинаковой прямоугольной формы, и т. д.).*

## **Игра «У каждого продукта есть своя посуда»**

Цели: формирование словесно-логического мышления.

Ход игровой ситуации: Педагог обращается к детям: «У каждого продукта есть своя посуда, давайте вместе будем вспоминать». Педагог показывает детям карточки с продуктами, а дети объясняют: «*Это сливочное масло, масло положим в масленку; это сахар, сахар насыпаем в ...; молоко нальем ...; соль у нас в ...; перец в...; хлеб положили в ...; фрукты в ...; сухари в ...; сок налили в ...; селёдку в ...; конфеты к чаю у нас в ...*».

## **Игра «Инструменты. Верно-неверно»**

Цели: формирование словесно-логического мышления.

Ход игровой ситуации: Дети громко кричат слова «Верно» или «Неверно», обдумывая предложения, которые озвучивает им педагог: «*Пилой режут хлеб. Верно? Плоскогубцами выдергивают зубы. Верно? Топором рубят дрова. Верно? Гаечным ключом открывают замки. Верно? Гвозди забивают в стену. Верно? Молотком стучат в дверь, когда приходят в гости. Верно? Шурупчиками подкручивают мозги. Верно?*».

## **5.6 Игры на обогащение словарного запаса**

### **Игра «Отгадай, что за дерево»**

Цель: Способствовать обогащению словарного запаса, развивать воображение, мышление детей.

Дидактический материал: Раздаточный материал с изображением деревьев и кустарников.

Ход игровой ситуации: В ходе игровой ситуации педагог просит одного ребенка любую карточку и описать дерево, которое он видит. Остальные дети на слух должны догадаться, о каком дереве идет речь, и назвать его.

Например:

- *«Это дерево берёза. У него белая кора с чёрными полосками. Ветви свисают вниз. Весной на них набухают липкие почки и появляются серёжки. Это дерево считают символом России.*
- *У меня длинней иголки, чем у ёлки! Очень прямо я расту в высоту. Расту я на опушке, ветви только на макушке (сосна).*
- *Желто-красная одежда, каждый листик, как ладошка. Осенью всех ярче он. Догадались? Это... (клен).*
- *Тонет куст в цветах махровых, словно в облачках лиловых. В яркий теплый майский день, глаз наш радуется... (сирень.)*

- Он в лесу, как витязь, встанет, желудями в срок одарит. И лесник, и лесоруб с ним знакомы. Это... (дуб).

В конце занятия дети называют части целого, например: «Дерево состоит из корня, ствола, веток, листьев и плодов».

### **Игра «Радио»**

Педагог предлагает детям попробовать себя в качестве диктора на радио и разыскать своих товарищей. Сначала роль диктора выполняет педагог: «Внимание! Внимание! Потерялась девочка. На ней красный свитер, в косичках белые банты. Она хорошо поёт песни, кто знает эту девочку?». Дети должны угадать, кто это? Ведущим становится тот, кого разыскивали. Игра продолжается до тех пор, пока все дети не поучаствуют в роли диктора. Задача педагога следить за тем, чтобы дети говорили полными предложениями.

### **Игра «Домашние птицы. Измени слово»**

Цели: способствовать расширению словарного запаса.

Ход игровой ситуации: Педагог предлагает детям изменять предложенные слова в множественном числе.

- мы видим одну курицу- я вижу много куриц
- мы видим красивого петуха- я вижу красивых петухов
- мы видим серого гуся- я вижу серых гусей
- мы видим желтую утку- я вижу желтых уток
- мы видим белое яйцо- я вижу белые яйца
- мы видим большого индюка- я вижу больших индюков
- мы видим маленького цыплёнка- я вижу маленьких цыплят

### **Игра «Найди родственные слова. Профессии»**

Педагог предлагает детям дополнить предложения родственными словами. Дети дополняют предложения по вопросам педагога и ищут родственные слова. Например: «Учитель учит (кого?). Почтальон разносит (что?). Повар варит (что?). Доярка доит (кого?). Пастух пасёт (кого?). Птичница кормит (кого?) и так далее.

### **Игра «Речные рыбы. Скажи наоборот»**

Цель: способствовать расширению словарного запаса.

Игровой материал: Раздаточный материал с изображением речных рыб.

Ход игровой ситуации: Педагог демонстрирует на интерактивной доске изображения речных рыб и вместе с детьми называет, какие рыбы водятся в водоеме.

Затем педагог предлагает детям поиграть в игру «Скажи наоборот». Педагог: «Я буду говорить предложения, а вы должны сказать наоборот:

- Папа на рыбалке поймал щуку (отпустил);
- Когда мы гуляли с друзьями, я увидел большого судака (маленького);
- Окунь - это крупная рыба (мелкая);
- Лещ - это рыба морская (речная);
- Жареный карась – это невкусная рыба (вкусная);
- Ерш - колючая рыба (неколючая);
- У карпа нет хвоста и плавников (есть хвост и плавники);
- Сом плавает в чистых водоемах (в грязных)».

### **Игра «Отвечаем и играем. Продукты питания»**

Цель: способствовать расширению словарного запаса.

Ход игровой ситуации: Педагог начинает игру со слов «Очень быстро отвечайте, но смотрите, не зевайте! Если «да» - в ладоши хлопни, если «нет» - ногою топни, раз, два, три, начало игры!».

*Каша – вкусная еда и полезно, дети? (да)*

*Лук зеленый есть всегда вам полезно, дети? (да)*

*В луже грязная вода, пить ее мы можем? (нет)*

*Суп – отличная еда, на обед полезно есть? (да)*

*Мухоморный суп можно есть? (нет)*

*Фрукты - наши витамины, вкусно и полезно? (да)*

*Грязных ягод можно съесть, и будет польза, детки? (нет)*

*Овощи растут осенью, овощи полезны? (да)*

*Сок, компоты на обед пить полезно детям? (да)*

*Съесть мешок большой конфет – это вредно, дети? (да)*

*Лишь полезная еда на столе у нас всегда!*

*А раз полезная еда – будем мы здоровы? (да)*

Затем педагог просит детей по очереди назвать полезную еду (творог, яблоко, малина, помидоры), а затем вредную еду (чипсы, кола, конфеты, грязные фрукты, ядовитые грибы).

## Игра «Цветы. Четвертый лишний»

Цели: способствовать расширению словарного запаса.

Игровой материал: Раздаточный материал с изображением цветов и других предметов на картинках.

Ход игровой ситуации: Педагог показывает детям 7 карточек с изображением цветов и других предметов. В течение 10 секунд дети запоминают изображения, педагог прячет изображения и просит назвать, какие карточки были на доске.

Следующая задача для детей - определить лишний предмет и разделить все предметы на группы (*роза, сирень, фиалка- это цветы, а стол-это мебель*).

## Игра «Печатаем буквы»

Цели: способствовать расширению словарного запаса.

Игровой материал: Музыка, карточки с изображением предметов.

Ход игровой ситуации: Звучит музыка, педагог предлагает детям поиграть в игру «Печатные буквы»: «Ребята, давайте все вместе покажем все буквы алфавита. Становимся в круг и движениями тела превращаемся в буквы». Затем некоторые дети загадывают слово и показывают буквы, из которого состоит это слово. Остальные же дети должны угадать, что за слово получилось и придумать с ним предложение.

## 5.7 Сказкотерапия

### Игра «Чьи сказочные слова?»

Цели: способствовать развитию скорости реакции, внимания, речи.

Ход игровой ситуации: Педагог обращается к детям: «Нужно угадать, кто из сказочных героев говорит следующие слова?»

- «*Не пей, Иванушка, козлёночком станешь*» - *Алёнушка*.
- «*Не садись на пенёк, не ешь пирожок*» - *Маша*.
- «*Кто сидел на моём стуле и сломал его?*» - *Медвежонок*.
- «*Спасите, нас съел серый волк*» - *Козлята*.
- «*Ловись, рыбка, большая и маленькая*» - *Волк*.
- «*Тепло ли тебе, девица, тепло ли тебе, красная*» - *Морозко*.
- «*Битый небитого везет*» – *Лисичка*
- «*По щучьему велению, по моему хотению...*» – *Емеля*.
- «*Чего тебе надобно, старче?*» – *Рыбка*
- «*Смотри, Петя, не выглядывай в окошко, не слушай лису...*» - *Кот*.

## Игра «Лабиринты»

Цели: способствовать развитию скорости реакции, внимания, речи.

Игровой материал: бланки с лабиринтами, карандаши.

Ход игровой ситуации. Педагог показывает ребёнку картинку, спрашивает: «Кто нарисован? Что она (они) делают?» Педагог объясняет, что такое лабиринт, читает детям стихотворение или рассказывает какую-нибудь историю или сказку, а затем просит помочь девочке найти домик, в котором живёт её бабушка, или найти зайке его морковку, а мишке - мёд.

Сначала педагог предлагает ребёнку проследить линию глазами, если он не справляется с заданием, ему предлагается проследить линию с помощью указки или карандаша.

## Игра «Хитрый гном»

Цель: развивать произвольное внимание и кратковременную память.

Игровой материал: плоский картонный домик с вырезанным окошком, колпачок для гнома (не обязательно, но с ним будет интереснее), набор парных картинок (совершенно одинаковых), картинки, отличающиеся от парных по 1 - 3 признакам.

Ход игровой ситуации. Педагог выбирает среди играющих детей «хитрого гнома», который будет ведущим. Далее педагог рассказывает такую историю: *«Хитрый гном похитил и заколдовал животных и птиц. Мы должны отправиться на их поиски и расколдовать их»*. В игровой комнате дети находят дом гнома и стучатся к нему. Гном выдвигает условие: «Дети сами должны расколдовать животных и птиц, но для этого надо быть очень внимательными». Из окошка домика гном только в течение очень короткого времени показывает изображение заколдованных животных, ведь он не хочет, чтобы дети их разыскали! Ребёнок должен запомнить, как выглядит птица или животное, похищенное гномом, затем найти их среди других похожих изображений, которые хитрый гном специально ставит, чтобы запутать играющих. Если ребёнок ошибается, гном похищает и его, усаживает рядом с собой. Потом он показывает в окошке другую картинку, и поиск продолжается. Игра усложняется тем, что хитрый гном иногда предлагает детям изображения, отличающиеся только одной-двумя деталями (например, одинаковые кошки, в одинаковой позе, но с разными бантами). Это требует от участников игры большего внимания.

В ходе игры или в её конце происходит «выкуп» похищенных гномом детей. Гном просит, чтобы дети отгадали загадки, вспомнили скороговорки или выполнили какое-нибудь задание: спели, станцевали, прочитали стихи. Если гному понравится, как выполнены его задания, то он отпускает детей и игра продолжается.

### **Игра «Добавь слово»**

Цель: научить детей подбирать глаголы, обозначающие окончание действия.  
Ход игровой ситуации: Педагог называет начало действия, а ребенок его продолжает: *«Маша проснулась и ...»*, *«Юля оделась и ...»*, *«Зайчик испугался и...»*, *«Вова увидел маму и....»*, *«Медведь проснулся и ...»*.

### **Игра «Слушаем слова»**

Педагог произносит самые разные слова, а ребёнку надо хлопнуть в ладоши тогда, когда встретится слово, обозначающее, например, посуду. И игра начинается: называются различные слова: стул, дерево, тарелка, ручка, лиса, картошка, вилка. Ребёнок должен успеть вовремя хлопнуть в ладоши. Чтобы игра не надоедала, её можно разнообразить. Поиграв несколько минут, можно менять задания. Ребёнку надо будет совершать уже другие действия, например: топнуть, когда услышит слово, обозначающее растение; прыгнуть, когда услышит слово, обозначающее животное; взять себя за нос, когда услышит слово, обозначающее мебель.

Когда малыш начинает справляться, задания можно усложнить, объединив их по два, а потом и по три. Например, ребёнку надо хлопнуть в ладоши, когда слышит слова, обозначающие растение, и прыгнуть при произнесении слов, обозначающих животное.

### **Игра «5 действий»**

Детям необходимо перечислить пять действий, которые можно совершать с указанными предметами. Кто назовет более пяти действий, тот победитель.

*Слова для игры: краски, шоколад, кукла, футболка, цветы, морковь, лимон, гвоздь.*

*Например: «Краски можно купить, ими можно рисовать, их можно подарить, красками можно печатать, краски убрать на полку».*

### **Игра «Магазин»**

Педагог рассказывает детям: *«У каждого магазина есть свое название. Перечисли пять товаров, которые могут продаваться в этом магазине.»*

*Слова для игры: лакомка, каблучок, свет, мебельщик, школьник, океан, цветочник, мелодия, игровая, продукты.*

*Например: «В магазине «Лакомка» можно купить торт, пирожное, шоколад, конфеты, кексы».*

### **Игра «Части целого»**

Педагог предлагает детям: «Надо назвать по 4 части указанных предметов: диван, машина, часы, корабль, дом, дерево, кошка, птица, медведь».

*Например: «Я знаю четыре части дивана - сидение, подлокотник, спинка, подушки».*

### **Игра «Собери словосочетание»**

Педагог говорит детям: «К каждому прилагательному надо подобрать четыре существительных, по смыслу можно менять окончание прилагательного.

*Слова для игры: легкий, длинный, горький, светлый, ласковый, холодный, тяжелый, горячий, темный.*

*Например: «Легкий - задача, ветерок, одеяло, походка».*

### **Игра «Вспоминай-ка по частям»**

Педагог говорит детям: «Надо назвать как можно больше животных, у которых есть данная часть тела».

*Слова для игры: рога, клюв, лапы, перья, шерсть, копыта, чешуя, крылья.*

*Например: «Рога есть у барана, овцы, быка, лося, оленя».*

### **Игра «Что ты видишь, оглянись!»**

Надо назвать как больше предметов, которые ты можешь увидеть на данной поверхности.

*Слова для игры: на ковре, тарелке, столе, полу, грядке, море, корабле, дороге.*

*Например: «Я вижу на ковре игрушки, стол, собаку, диван, тапки».*

### **Игра «Объясни имя»**

Педагог кидает мяч и называет имя сказочного персонажа, а задача поймавшего мяч сказать, почему у этого сказочного персонажа такое имя. Если ребёнок затрудняется ответить, то он просит помощи у своих товарищей. Для этого ребёнку надо перекинуть мяч своему товарищу и сказать: «Саша помоги мне, пожалуйста».

*Перечень имён сказочных персонажей: Белоснежка, Незнайка, Снегурочка, Синеглазка, Курочка Ряба, Бычок Смоляной Бочок, Баба Яга, Буратино, Снежная Королева и т.д.*

### **Игра «Скажи наоборот»**

Педагог предлагает ребёнку послушать начатую вами фразу и произнести ее так, чтобы было обратное действие. Например: «Мама положила плащ в стиральную машину. Мама вытащила плащ из стиральной машины.

*Лексический материал: Мама налила воду в таз. Мама вылила воду из таза.*

*Мама сдала шапку в химчистку. Мама взяла шапку из химчистки. Бабушка повесила пальто на вешалку. Бабушка сняла пальто с вешалки. Брат положил шарф на стул. Брат взял шарф со стула. Папа повесил куртку на вешалку. Папа снял куртку с вешалки. Папа положил мою шапку на полку. Папа достал мою шапку с полки.*

### **Игра «Я похож на своего соседа...»**

Педагог предлагает детям посмотреть на своего соседа справа и сказать, чем они похожи друг на друга.

### **Игра «Подскажи последний слог»**

Дети садятся в кружок. Педагог сообщает правила игры: «Я буду бросать мяч каждому из вас и говорить начало предложения. Ребёнок, поймавший мяч, должен закончить предложение. Тем, кто не сможет ответить на вопрос, помогают другие дети».

*В коляске лежит мал... (ыш)*

*На болоте растёт ка... (мыш)*

*Миша построил ша... (лаш)  
Маша взяла альбом и каран... (даш)  
Я сова, большая голо... (ва)  
Во все стороны гля... (жу)  
Кот Матроскин полоса... (тый)  
Симпатичный и уса... (тый)  
Калачи на пе... (чи)  
Очень-очень горя... (чи)  
Летом но... (чи)  
Дня коро... (че)  
Просит Сашу кис... (ка)  
Поделись сосис... (кой)  
От температу... (ры)  
Прошиет врач миксту... (ры)*

### **Игра «Кто кем был? Кто кем будет?»**

Педагог, используя знаки «Говорит один!» и «Говорим хором!», задает детям вопросы:

*Кем была раньше курочка? (цыпленком); кем была раньше лошадь? (жеребенком); корова? (теленком); рыба? (икринкой); лягушка? (головастиком); чем был раньше хлеб? (колоском); чем был раньше дуб? (желудем); кем будет мальчик? (дяденькой, папой); кем будет девочка? (тетенькой, мамой); кем будет дошкольник? (учеником); яйцо? (курицей, петушком); икринка? (рыбой); гусеница? (бабочкой); Чем будет ткань? (юбкой, брюками); яблоня (семечком); птица (птенцом); овца (ягненком); шкаф (доской); велосипед (железом); рубашка (тканью); ботинки (кожей); дом (кирпичом); сильный (слабым); мастер (учеником); листок (почкой); собака (щенком); шуба (мехом); козел (козленком) и так далее.*

### **Игра «Расшифруй обобщающие слова»**

Дети перечисляют товары, которые могут продаваться в магазинах «Молоко», «Овощи и фрукты», «Булочная», «Обувь», «Одежда», «Мебель» и так далее.

*Например: «В магазине «Молоко» продают масло, сметану, творог, молоко, йогурт».*

### **Игра «Чем?»**

Дети дополняют предложения по вопросам педагога: «Ваня удит (чем?) .... Петя копает (чем?) .... Федя пилит (чем?) .... Мама шьёт (чем?) .... Катя метёт (чем?) .... Ира пишет (чем?) .... Маша рисует (чем?) .... Папа режет (чем?) .... Мама расчёсывается (чем?) ...и так далее.

### **Игра «Кому что?»**

Педагог читает стихи, а дети изменяют слова, ставя существительные в скобках в форму дательного падежа.

*(Иголка) — нитка, (Забор) — калитка, (Суп) — картошка, А (книга) — обложка, (Мышка) — нора, (Братишка) — сестра. (Утки) — пруд, А (лентяй) — труд, Солнышко — (лето), Рифмы — (поэт). И всем воскресенья Нужны, без сомненья. (Л. Николаенко)*

## **5.8 Игры по развитию произвольного внимания**

### **Игра «Найди фото»**

Цели: развивать концентрацию и распределение внимания, зрительно-пространственную ориентировку, воображение, активизировать внимание и зрительную память детей путем сличения предмета с его силуэтом и сопоставления пары «предмет-силуэт» при наличии спорных (похожих на предмет) изображений.

Игровой материал: раздаточный материал - по две картинки с неодинаковым изображением лиц клоунов.

Ход игровой ситуации. Педагог: «Дети, Клоуны сфотографировались, но когда пришли получать свои фотокарточки, они оказались перепутанными.

Давайте поможем каждому клоуну разыскать свое фото». На фланелеграфе располагаются фотокарточки клоунов с разной мимикой. Ребенок получает оригинал (лист с изображением лица клоуна) и должен найти его аналог среди фотокарточек. Затем к поиску приступает следующий участник игры, и так до тех пор, пока не найдут все фотокарточки. Игра сопровождается

хлопками, речёвками: «Смотри внимательно - найдешь обязательно!» Когда ребенок сделал выбор, ему можно задать вопросы: «У тебя какой клоун?» (веселый, грустный); «Как бы нам его назвать?» (Плакса, Ворчун, Хохотун); «Куда смотрит клоун?». В поисках ответа на заданный вопрос принимают участие все играющие.

### **Игра «Девочки»**

Цель: тренировка концентрации внимания.

Игровой материал: бланки заданий.

Ход игровой ситуации. Предлагаются бланки с изображением девочек, расположенных по восемь в каждом ряду.

Варианты заданий:

- а) подчеркни, сосчитай девочек с черными бантами и белыми;*
- б) подчеркни, сосчитай девочек с черными волосами и черными бантами;*
- в) подчеркни, сосчитай с белыми волосами и белыми бантами;*
- г) подчеркни, сосчитай с белыми волосами и черными бантами;*
- д) подчеркни, сосчитай с черными волосами и белыми бантами.*

### **Игра «Человечки»**

Цель: тренировка концентрации внимания.

Игровой материал: бланки заданий.

Ход игровой ситуации. Детям предлагаются бланки с изображением человечков с разными положениями рук и ног, расположенные по девять в ряду.

Варианты заданий:

- а) закрась, подчеркни, заштрихуй, сосчитай человечков, которые стоят на одной ножке;*
- б) закрась, подчеркни, заштрихуй, сосчитай человечков, которые стоят на одной ножке и расставили руки в стороны;*
- в) закрась, подчеркни, заштрихуй, сосчитай человечков, которые расставили ноги шире плеч и раскинули руки в стороны;*
- г) закрась, подчеркни, заштрихуй, сосчитай человечков, которые расставили руки и ноги на ширину плеч;*
- д) закрась, подчеркни, заштрихуй, сосчитай человечков, которые опустили руки и поставили близко ноги друг другу.*

### **Игра «Ладшки»**

Цель: развитие устойчивости внимания.

Игровой материал: нет.

Ход игровой ситуации. Участники садятся в круг и кладут ладони на колени соседей: правую ладонь на левое колено соседа справа, а левую ладонь на правое колено соседа слева. Смысл игры заключается в том, чтобы ладошки поднимались поочередно, имитируя «бегущую волну» из поднимающихся ладошек. После предварительной тренировки ладошки, поднятые не вовремя или не поднятые в нужный момент выбывают из игры.

### **Игра «Летает-не летает»**

Цели: развитие переключения внимания, произвольности выполнения движений.

Ход игровой ситуации. Дети садятся или становятся полукругом. Педагог называет предметы. Если предмет летает - дети поднимают руки, если не летает - руки у детей опущены. Ведущий может сознательно ошибаться, у многих ребят руки непроизвольно, в силу подражания будут подниматься. Ребёнку необходимо своевременно удерживаться и не поднимать рук, когда назван нелетающий предмет.

### **Игра «Съедобное - несъедобное»**

Цель: развитие переключения внимания.

Ход игровой ситуации. Педагог по очереди кидает участникам игры мячик и при этом называет предметы (съедобные и несъедобные). Если предмет съедобный, мячик ловится, если нет - отбрасывается.

### **Игра «Овощи - фрукты»**

Цель: развивать избирательность и переключаемость внимания.

Ход игровой ситуации. Педагог или ведущий ребёнок выкрикивает названия овощей и фруктов, а дети-участники должны при слове, означающем овощ, присесть, а при слове, означающем фрукт, подпрыгнуть. Темы называемых

предметов могут быть разными – звери, птицы, деревья, кустарники. Движения могут быть условные - хлопнуть в ладоши, поднять руки вверх.

### **Игра «Хлопни в ладоши»**

Цель: развивать устойчивость и переключение внимания.

Ход игровой ситуации. Ребенку предлагается хлопать в ладоши, когда услышит слово на заданную тему, например, животное. После этого педагог произносит ряд разных слов. В другом варианте дошкольнику нужно присесть, когда он услышит слово, обозначающее растение. Затем педагог объединяет первое и второе задание, ребенок приседает, когда слышит название растения, и хлопает в ладоши при произнесении слов, обозначающих животных. Желательно проводить игру с группой детей.

### **Игра «Вычеркни все буквы «К»**

Цель: развивать устойчивость, распределение и переключение внимания.

Игровой материал: небольшой текст (из газеты или журнала), ручка.

Ход игровой ситуации. Предложить ребенку внимательно рассмотреть буквы в тексте и вычеркнуть все буквы «К». Педагог должен фиксировать время и количество ошибок. Задание можно усложнить, попросив ребенка зачеркнуть все буквы «Ж» и подчеркнуть все буквы «У».

### **Игра «Быстрее нарисуй»**

Цель: развивать умения переключать внимание.

Игровой материал: простой хорошо отточенный карандаш, таблица с изображением по строчкам знакомых детям предметов.

Ход игровой ситуации. Ребенку предлагают таблицу с изображением по строчкам знакомых предметов и дают задание дорисовать определенные, недостающие детали к каждому из изображенных предметов. Педагог: «Посмотри внимательно на эту картинку. Дорисуй у каждого яблока листик, а в каждом домике окошко. Приступай к выполнению задания».

*Примечание. Необходимо проанализировать допущенные ошибки вместе с ребёнком во избежание повторения этих же ошибок в дальнейшем.*

### **Игра «Не пропусти растение»**

Цель: развитие способности к переключению внимания.

Ход игровой ситуации. Дети садятся в кружок и слушают слова, которые произносит педагог. Если встречается название растения, то дети должны встать и затем сесть. Кто допустил ошибку - выбывает.

*Примеры слов: дорога, тигр, берёза, самолёт, пшеница, роза, змея, дуб, кукла, гриб, школа, шиповник, ромашка, тепловоз, муравей, графин, гвоздика, гвоздь, музей, театр, игра, ива, иволга, воробей, киви, хоккей, город, собака, банан, василёк, кувшин, молоко, тюльпан, тыква, теремок, лес, ель, сосна, дорога, книга, искусство, музыка, осина, билет, тапочки, паркет, плющ, одуванчик, мимоза.*

### **Игра «Зачеркни кружок с точкой»**

Цель: развитие распределения внимания.

Ход игровой ситуации. На листе бумаги педагог рисует 25 кругов диаметром с пятирублёвую монету, внутри некоторых ставит точку. Детям предлагается пока пересыпается песок в песочных часах, зачеркнуть точку внутри кругов.

### **Игра «Подбери определения для фруктов»**

Цели: Способствовать обогащению словарного запаса, развивать умения согласования существительного и прилагательного, формировать умение видеть новое в известном; развивать мышление детей, фантазию, воображение; развивать координацию движений и внимание.

Игровой материал: Раздаточный материал с изображением фруктов на картинках.

В ходе игровой ситуации: Педагог показывает картинку, например, яблока и задает детям вопросы: «Какой оно формы? (*круглое*); какого цвета? (*зеленое, желтое, красное*); Какое оно? (*спелое, сочное, румяное, вкусное*); Что можно из яблок приготовить?» (*компот, варенье, фруктовый салат*).

К каждой сюжетной картинке педагог повторяет вопросы по образцу.

### **Игра «Угадай, что за овощ?»**

Цели: Способствовать обогащению словарного запаса, закрепить знания о овощах, развивать мышление детей, фантазию, воображение.

Игровой материал: Ширма для театра теней, фигуры овощей, свет.

Ход игровой ситуации: Педагог показывает тень овощей, спрашивает: «Что это? Какого цвета? Какой формы? Что можно из этого овоща приготовить? Вызвавшийся отвечать ребёнок называет и отвечает на все заданные вопросы.

С угаданным овощем дети по очереди придумывают предложение.

*Например: «Сегодня мы на обед ели вкусный салат с помидорами, моя бабушка любит кушать желтые помидоры».*

### **Игра «Это ягоды какие»**

Цели: Развиваем внимание, воображение, речь, логику

Игровой материал: Раздаточный материал с изображением цветных кругов и ягод.

Ход игровой ситуации: Педагог демонстрирует на доске пять кругов разного цвета (желтый, красный, синий, черный, оранжевый, красный). У каждого ребенка лежат картинки с ягодами разных цветов. Педагог через 10 секунд убирает цветные круги и просит разложить ягоды в последовательности цветов как было продемонстрировано на доске: (вишня - красный, слива - синий, облепиха - желтый, черника - черный, абрикос - оранжевый, малина - красный круг). Педагог задает детям вопросы: «Сегодня мы изучали? Какой формы? Какие красные ягоды вы знаете? Какие ягоды желтые вы знаете?»

### **Игра «Времена года в движении»**

Цели: Способствовать обогащению словарного запаса, развивать внимание, связанное с координацией слухового и двигательного анализаторов.

Ход игровой ситуации: Педагог задает детям вопросы: «Какие бывают времена года? Какие месяцы зимой вы знаете? Какие три месяца лета вы знаете? Назовите признаки весны? Какой месяц между Январем и Мартом? Назовите признаки осени? Какую одежду мы носили летом и начали носить осенью? Соседи месяца Сентября? А сейчас поиграем в игру «Времена года».

Когда я говорю слово «Лето» - руки поднимаем, когда слышите слово «Осень» - показываем руками листопад, когда я говорю слово «Зима» - приседаем и опускаем руки, а когда слышите слово «Весна» - показываем волну руками.

### **Игра «Зимующие птицы»**

Цели: Развиваем речь и мышление

Игровой материал: Раздаточный материал с изображением птиц

Ход игровой ситуации: Педагог-психолог раскладывает карточки на столе перед детьми. Предлагает одному ребенку стать ведущим, загадать птицу и не называя названия описать ее, а другие должны догадаться. (Например: имеет красную окраску на груди и черную шапочку на голове- снегирь, эту птицу мы часто встречаем в парке, окрас у нее серо-голубой- это голубь). Кто угадал становится ведущим.

### **Игра «Театр теней. Домашние животные»**

Цели: Способствовать развитию внимания, воображения, речи.

Игровой материал: Ширма для театра теней, фигуры животных, свет.

Ход игровой ситуации: Педагог показывает детям картинку животного и просит определить, кто это, рассказать домашнее оно или дикое, где живет, как голос подает, описать его, сказать, как называется его детеныш.

*Например: (это лошадь, домашнее животное, живет в конюшне, ржет, сильная, красивая шерсть, жеребенок).*

### **Игра «Домашние птицы. Измени слово»**

Цели: Способствовать развитию внимания, воображения, речи.

Ход игровой ситуации: Педагог предлагает детям изменить слова в множественном числе.

- мы видим одну курицу - я вижу много куриц;
- мы видим красивого петуха - я вижу много красивых петухов;
- мы видим серого гуся - я вижу много серых гусей;
- мы видим желтую утку - я вижу много желтых уток;
- мы видим белое яйцо - я вижу много белых яиц;

- мы видим большого индюка - я вижу много больших индюков;
- мы видим маленького цыплёнка - я вижу много маленьких цыплят.

### **Игра Театр теней «Насекомые и их признаки»**

Цели: Способствовать развитию внимания, воображения, речи.

Игровой материал: Ширма для театра теней, фигуры животных, свет.

Ход игровой ситуации: Педагог показывает детям насекомое, а дети должны угадать его и назвать 5 признаков этого насекомого.

*Например: Бабочка (какая она?) – красивая, разноцветная, полезная, большая, четырехкрылая.*

*Комар (какой он?) – вредный, кровососущий, маленький, серый, надоедливый.*

*Муравье (какие они?) – полезные, трудолюбивые, маленькие, коричневые, сплочённые.*

*Пчела (какая она?) – полосатая, трудолюбивая, полезная, медоносная, светлюбивая.*

### **Игра «Назови имя соседа»**

Цели: Способствовать сплоченности коллектива, развитию речи.

Игровой материал: Мяч.

Ход игровой ситуации: Педагог предлагает поиграть игру «Назови имя соседа»: «Ребята, становимся в круг и по очереди называем имя соседа, того, кто стоит от вас справа, например, Саша, Даша, Валера и так далее». Затем педагог задачу усложняет: «Теперь называем ласковым имя того соседа, кто стоит слева, через одного, но ласково! Например: «Стоит Саша – Сашенька, Даша – Дашенька, Валера – Валерочка, Настя – Настенька, Катя – Катюша и так далее.

Усложнение задания: Назвать положительное качество своего соседа. Например: «Саша хорошо читает стихи, Даша всегда делится своими игрушками и та далее».

### **Игра «Обувь»**

Цели: способствовать формированию словесно-логического мышления.

Ход игровой ситуации: Педагог начинает предложение, а дети должны его закончить.

- *Когда я собрался на прогулку мне надо - (одеться и обуться);*
- *Девочка вымыла свою - (обувь);*
- *Мальчик снял сапоги и поставил их на - (полку);*
- *Когда на улице зима мы одеваем - (зимнюю обувь, сапоги);*
- *Мама одела платье и красивые - (туфли);*
- *На прогулку я одел кроссовки, и мне надо завязать - (шнурки);*
- *На улице шел дождь, и бабушка надела - (резиновые сапоги).*

### **Игра «Моя любимая Игрушка»**

Цели: способствовать формированию словесно-логического мышления.

Игровой материал: лист и сочиненная сказка на тему «Игрушки».

Ход игровой ситуации: Педагог рассказывает детям: «Я сейчас буду читать историю про белочку, а ваша задача запомнить и назвать все слова, которые начинаются на букву «П». На день рождения мне подарили Котенка. У него были красивые голубые глазки, пушистый хвостик, мягкая серая шерстка и маленький розовый носик. Мой игрушечный котенок может сидеть, лежать и прыгать. Я с ним весь день играла, а под вечер мы пошли спать. Все ночь мой пушистик меня грел. Какие слова начинаются на букву «П»? *(подарили, пушистый, прыгать, под, пошли).*

- О ком говорится в этом тексте?
- По каким признакам описывает девочка свою новую игрушку?

### **Игра «Транспорт путаница»**

Цели: способствовать формированию словесно-логического мышления.

Игровой материал: карточки по лексической теме «Транспорт».

Ход игровой ситуации: Педагог зачитывает правильные словосочетания на тему «транспорт».

*Например: машина ездит по дороге, самолет летает в воздухе, корабль плывет по морю, трамвай ездит по рейсам, человек ходит по тротуару, у самолета есть крылья, вертолет меньше, чем самолет, космический корабль летает в космос, теплоход плывет по морю, автобусы - это наземный транспорт.*

Дети повторяют словосочетания. Затем зачитываются словосочетания «Путаница», а ребенок должен найти ошибку и вспомнить правильное словосочетание.

*Например: самолет ездит по дороге, корабль летает по небу, человек ходит по морю и т.д.*

### **Игра «Мебель»**

Цели: способствовать формированию словесно-логического мышления.

Игровой материал: Раздаточный материал с изображениями по теме «Мебель».

Ход игровой ситуации: Педагог демонстрирует детям карточки с изображениями мебели и просит найти у них что-то общее.

*Например: у стола и стула есть четыре ножки, у шкафа и тумбочки открываются одинаково двери, на диване и кровати можно спать, шифоньер и стол одинаковой прямоугольной формы, и так далее.*

### **Игра «У каждого продукта есть своя посуда»**

Цели: способствовать формированию словесно-логического мышления.

Ход игровой ситуации: Педагог рассказывает детям: «У каждого продукта есть своя посуда, давайте вспомним, как она называется в зависимости от того, какой продукт в нее кладут.

*Например: «Это сливочное масло, масло положим в масленку; это сахар, сахар насыпаем в ...; молоко нальем ...; соль у нас в ...; перец в...; хлеб положили в ...; фрукты в ...; сухари в ...; сок налили в ...; селёдку в ...; конфеты к чаю у нас в ...».*

### **Игра «Профессии»**

Цели: Способствуем расширению у детей представлений о профессиях, учим правильно называть профессии человека.

Ход игровой ситуации: Педагог показывает детям карточку с изображением машины или предмета, а дети называют профессию соответственно изображению.

Например: Сад - *садовник*, трактор - *тракторист*, лист и карандаш и линейка - *архитектор*, машина - *таксист или водитель*, пчела - *пчеловод*, ведро и швабра - *уборщица*, корабль - *капитан*, калькулятор и тетрадь - *бухгалтер*, самолет - *летчик*, цветы - *цветовод*, гаечный ключ и отвертка - *слесарь*, овощи и кастрюля - *повар*, космический корабль - *космонавт*, поезд - *машинист*, краска и кисти - *маляр*, кирпичи и песок - *строитель*, ножницы и расческа - *парикмахер*.

### **Игра «Инструменты верно-неверно»**

Цели: способствовать формированию словесно-логического мышления.

Ход игровой ситуации: Дети громко кричат слова «Верно» или «Неверно», обдумывая предложения, которые озвучивает им педагог: *«Пилой режут хлеб. Верно? Плоскогубцами выдергивают зубы. Верно? Топором рубят дрова. Верно? Гаечным ключом открывают замки. Верно? Гвозди забивают в стену. Верно? Молотком стучат в дверь, когда приходят в гости. Верно? Шурупчиками подкручивают мозги. Верно?»*.

### **Игра «Месяца и их признаки»**

Цель: способствовать закреплению представлений о месяцах года и их признаках.

Игровой материал: карточки с цифрами от 1 до 12.

Ход игровой ситуации: Педагог объясняет правила игры: «Каждый ребенок берет любое число от 1 до 12. Начинаем называть месяцы года по порядку – от первого до последнего. У кого из вас цифра один? Называйте свой месяц (январь), у кого цифра два должен назвать свой месяц (февраль) и так далее.

Теперь я перемешаю карточки, каждый берет любую карточку и назвает тот месяц, который соответствует выбранной цифре. Например: цифра 9 соответствует месяцу (сентябрю), цифра три – месяцу (марту) и так далее.

И, наконец, прошу вас назвать свой любимый месяц и его время года. Например: март - это весна, сентябрь - это осень и так далее.

## Игра «От общего к частному»

Цель: Способствовать развитию умения устанавливать связи между общими и частными понятиями.

Педагог предлагает детям расположить по трём колонкам слова так, чтобы слева было широкое понятие этого слова, а в центре и справа — более узкие понятия.

Широкое понятие	Среднее понятие	Узкое понятие
Одежда	Зимняя одежда	Шуба, шапка, варежки
Посуда	Чашка	Кофейная чашка

*Слова для игры: Сапоги, обувь, резиновые сапоги. Мебель, полка, книжная полка. Шариковая ручка, ручка, письменная принадлежность. Коза, животное, домашнее животное. Василёк, растение, полевой цветок. Черника, ягода, лесная ягода. Дикая птица, орёл, птица. Продукт, сыр, молочный продукт. Мясной продукт, продукт, котлета. Транспорт, автомобиль, наземный транспорт. Инвентарь, скакалка, спортивный инвентарь.*

## 6 Пальчиковые гимнастики

### Пальчиковая гимнастика «Осенние листья»

Раз, два, три, четыре, пять, Будем листья собирать. Лист березы, Лист рябины, Листики тополя, Листья осины, Листики дуба мы соберем, Маме осенний букет отнесем	<i>Загибают пальчики, начиная с большого Сжимают и разжимают кулачки Загибают пальчики, начиная с большого  «Шагают» по столу средним и указательным пальчиками</i>
--	---

### Пальчиковая гимнастика «Листочки»

Ветер по лесу летал, Ветер листики считал:	<i>Плавные, волнообразные движения ладонями</i>
---	---

<p>Вот дубовый,  Вот кленовый,  Вот рябиновый резной,  Вот с березки – золотой,  Вот последний лист с осинки  Ветер бросил на тропинку</p>	<p><i>Загибают по одному пальчику на обеих руках</i></p> <p><i>Спокойно укладывают ладони на стол</i></p>
--	---

### Пальчиковая гимнастика «Наша группа»

<p>В нашей группе все друзья,  Самый младший - это я!  Это Маша,  Это Саша,  Это Юра,  Это Даша</p>	<p><i>Дети ритмично стучат кулачками по столу</i></p> <p><i>Разжимают кулачки, начиная с мизинчика</i></p>
---	--

### Пальчиковая гимнастика «Сидит белка на тележке»

<p>Сидит белка на тележке,  Продает она орешки.  Лисичке-сестричке,  Воробью, синичке,  Мишке толстопятому,  Зайншке усатому.  Кому в платок,  Кому в зобок,  Кому в лапочку.</p>	<p><i>Хлопки ладонями и удары кулачками друг о друга попеременно</i></p> <p><i>Загибают по одному пальчику, начиная с большого</i></p> <p><i>Ритмичные хлопки ладонями и удары кулачками</i></p>
---	--

### Пальчиковая гимнастика «Дом»

<p>На полянке дом стоит,  Ну, а к дому дом закрыт,  Мы ворота открываем,  В этот домик приглашаем.  Стол стоит на толстой ножке,</p>	<p><i>Руки «домиком» над головой</i></p> <p><i>Руки «воротцами» перед грудью</i></p> <p><i>Разворачивают «створки ворот»</i></p> <p><i>Руки «домиком» над головой</i></p> <p><i>Правая рука – кулак, левая – сверху ладошка сверху</i></p>
--	--

Рядом стульчик у окошка, Два бочонка под столом, Вот такой я видел дом	<i>Правая рука – кулак, левая – ладошка сбоку Два кулачка рядом Руки «домиком» над головой</i>
--	--

### Пальчиковая гимнастика «Уточка»

Шла уточка бережочком, Шла серая по крутому, Вела детей за собою, И малого, И большого, И среднего, и меньшого, И самого любимого	<i>«Идут» двумя пальчиками по столу, переваливаясь Загибают безымянный палец Большой палец Загибают средний палец Загибают указательный палец Мизинец</i>
---	---

### Пальчиковая гимнастика «Где обедал воробей?»

Где обедал, воробей? В зоопарке у зверей.  Пообедал я сперва За решеткою у льва. Подкрепился у лисицы, у моржа попил водицы. Ел морковь у слона. С журавлем поел пшена. Погостил у носорога, Отрубей поел немного. Побывал я на пиру у хвостатых кенгуру. Был на праздничном обеде У мохнатого медведя. А зубастый крокодил Чуть меня не проглотил.  С. Маршак	<i>Дети машут перекрещенными ладош- ками  Ладонками изображают раскрываю- щуюся пасть На каждое название животного заги- бают по одному пальчику сначала на левой, затем на правой руке  Опять изображают раскрывающуюся пасть животного</i>
--	--

### Пальчиковая гимнастика «Снежок»

Раз, два, три, четыре,	<i>Загибают пальчики, начиная с большого</i>
------------------------	--

<p>Мы с тобой снежок слепили. Круглый, крепкий, очень гладкий И совсем-совсем несладкий.</p> <p>Раз - подбросим.</p> <p>Два - поймаем.</p> <p>Три – уроним</p> <p>И... сломаем</p> <p style="text-align: right;">Н. Нищева</p>	<p><i>«Лепят», меняя положение ладоней Показывают круг, сжимают ладони вместе, глядят одной ладонью другую Грозят пальчиком Смотрят вверх, подбрасывают воображаемый снежок Приседают, ловят воображаемый снежок Встают, роняют воображаемый снежок Топают</i></p>
--	--

### Пальчиковая гимнастика «Мы во двор пошли гулять»

<p>Раз, два, три, четыре, пять, Мы во двор пришли гулять.</p> <p>Бабу снежную лепили, Птичек крошками кормили, С горки мы потом катались, А еще в снегу валялись.</p> <p>Все в снегу домой пришли, Съели суп и спать легли</p> <p style="text-align: right;">Н. Нищева</p>	<p><i>Загибают пальчики по одному «Идут» по столу указательным и средним пальчиками «Лепят» комочек двумя ладонями «Крошат хлебушек» всеми пальчиками Ведут указательным пальцем правой руки по ладони левой руки Кладут ладошки на стол то одной, то другой стороной Отряхивают ладошки Движения воображаемой ложкой; руки под щеку</i></p>
--	--

### Пальчиковая гимнастика «Кормушка»

<p>Сколько птиц к кормушке нашей Прилетело? Мы расскажем.</p> <p>Две синицы, воробей, Шесть щеглов и голубей, Дятел в пестрых перышках. Всем хватило зернышек.</p> <p style="text-align: right;">Н. Нищева</p>	<p>Ритмично сжимают и разжимают ку- лачки</p> <p>На каждое название птицы загибают по одному пальчику</p> <p>Опять сжимают и разжимают кулачки</p>
--	--

### Пальчиковая гимнастика «Игрушки»

<p>На большом диване в ряд Куклы Катины сидят: Два медведя, Буратино, И веселый Чиполлино, И котенок, и слоненок. Раз, два, три, четыре, пять. Помогаем нашей Кате Мы игрушки сосчитать</p>	<p><i>Попеременно хлопают в ладоши и стучат кулачками Загибают поочередно все пальчики</i></p> <p><i>Разгибают поочередно пальчики Попеременно хлопают в ладоши и стучат кулачками)</i></p>
---	---

### Пальчиковая гимнастика «За ягодами»

<p>Раз, два, три, четыре, пять, в лес идем мы погулять.</p> <p>За черникой, За малиной, За брусникой, За калиной. Землянику мы найдем. И братишке отнесем.</p>	<p><i>Пальчики обеих рук «здороваются», начиная с больших</i></p> <p><i>Обе руки «идут» указательными и средними пальцами по столу Загибают пальчики, начиная с большого</i></p>
--	--

### Пальчиковая гимнастика «Как у нас семья большая»

<p>Как у нас семья большая Да веселая. Два у лавки стоят, Два учиться хотят, Два Степана у сметаны Объедаются. Две Дашки у каши Питаются. Две Ульки в люльке Качаются.</p>	<p><i>Ритмичные хлопки в ладоши и удары кулачками попеременно</i></p> <p><i>Загнуть большие пальцы на обеих руках</i></p> <p><i>Загнуть указательные пальцы на обеих руках</i></p> <p><i>Загнуть средние пальцы</i></p> <p><i>Загнуть безымянные пальцы</i></p> <p><i>Загнуть мизинцы</i></p>
--	---

### Пальчиковая гимнастика «Много мебели в квартире»

<p>Раз, два, три, четыре, Много мебели в квартире. В шкаф повесим мы рубашку,</p>	<p><i>Загибают пальчики, начиная с большого, на обеих руках</i></p> <p><i>Сжимают и разжимают кулачки</i></p>
---	---

<p>А в буфет поставим чашку.  Чтобы ножки отдохнули,  Посидим чуть-чуть на стуле.  А когда мы крепко спали,  На кровати мы лежали.  А потом мы с котом  Посидели за столом,  Чай с вареньем дружно пили.  Много мебели в квартире</p> <p style="text-align: right;">Н. Нищева</p>	<p><i>Загибают пальчики, начиная с  большого</i></p> <p><i>Попеременно хлопают в ладоши и  стучат кулачками</i></p>
---	---

### Пальчиковая гимнастика «Пчела»

<p>Прилетела к нам вчера  Полосатая пчела.  А за нею шмель-шмелек  И веселый мотылек,  Два жука и стрекоза,  Как фонарики глаза.  Пожужжали, полетали,  От усталости упали</p>	<p><i>Машут ладошками  На каждое название насекомого  загибают один пальчик  Делают кружочки из пальчиков и  подносят к глазам</i></p> <p><i>Машут ладошками  Роняют ладони на стол</i></p>
--	---

### Пальчиковая гимнастика «Ёлочка»

<p>Перед нами елочка,   Шишечки, иголочки.   Шарики, фонарики,   Зайчики и свечки,   Звезды, человечки</p> <p style="text-align: right;">Н. Нищева</p>	<p><i>Пальцы рук переплетены, из больших  пальцев сложена верхушка «елочки»  Кулачки, указательные пальчики вы-  ставлены</i></p> <p><i>«Шарики» из пальцев вверх, вниз  «Ушки» из указательного и среднего  пальцев; обе ладони сложены, пальцы  сжаты</i></p> <p><i>Ладони сложены, пальцы  расправлены; средний и указательный  пальцы стоят на столе</i></p>
--	--

### Пальчиковая гимнастика «Обувь»

<p>Посчитаем в первый раз,</p>	<p><i>Попеременные хлопки ладонями и</i></p>
--------------------------------	--

<p>Сколько обуви у нас. Туфли, тапочки, сапожки Для Наташки и Сережки, Да еще ботинки Для нашей Валентинки, А вот эти валенки для малышки Галеньки</p> <p style="text-align: right;"><i>Н. Нищева</i></p>	<p><i>удары кулачками по столу</i> <i>На каждое название обуви загибают по одному пальчику, начиная с большого</i></p>
---	--

### пальчиковая гимнастика «У Лариски две редиски»

<p>У Лариски две редиски, У Алешки две картошки, У Сережки-сорванца два зеленых огурца. А у Вовки две морковки, Да еще у Петьки две хвостатых редьки</p> <p style="text-align: right;"><i>В. Волина</i></p>	<p><i>По очереди разгибают пальчики из кулачка, начиная с большого, на одной или обеих руках</i></p>
---	--

### Пальчиковая гимнастика «Алёнка»

<p>Аленка - маленка шустра, быстра: Воды наносила, сарафан дошила, Носок довязала, ягод насбирала, Песню допела, везде поспела В охотку ей дело!</p>	<p><i>Хлопок ладонями, удар кулаками друг о друга - 2 раза</i> <i>Загибают пальчики по одному, начиная с большого</i>  <i>Хлопок ладонями, удар кулаками друг о друга - 2 раза</i></p>
--	--

### Пальчиковая гимнастика «Осенние листья»

<p>Раз, два, три, четыре, пять, Будем листья собирать. Листья березы, Листья рябины, Листики тополя, Листья осины, Листики дуба мы соберем, Маме осенний букет отнесем.</p> <p style="text-align: right;"><i>Н.Нищева</i></p>	<p><i>Загибают пальчики, начиная с большого</i> <i>Сжимают и разжимают кулачки</i>  <i>Загибают пальчики, начиная с большого</i></p>
---	--

### Пальчиковая гимнастика «Ласточка»

<p>Ласточка, ласточка, Милая касаточка, Ты где была, ты с чем пришла? За морем бывала, весну добывала. Несу, несу Весну-красну</p>	<p><i>На каждую строку большой палец «здоровается» дважды с одним пальчиком, начиная с указательного, сначала на правой, потом на левой руке</i></p>
--	--

### Пальчиковая гимнастика «Помощники»

<p>Раз, два, три, четыре, Мы посуду перемыли: Чайник, чашку, ковшик, ложку И большую поварешку. Мы посуду перемыли, Только чашку мы разбили, Ковшик тоже развалился, Нос у чайника отбился. Ложку мы чуть-чуть сломали, Так мы маме помогали.</p> <p style="text-align: right;"><i>Н.Нищева</i></p>	<p><i>Удар кулачками друг о друга, хлопок ладоши; повторить</i></p> <p><i>Одна ладонь скользит по другой по кругу</i></p> <p><i>Загибают пальчики по одному, начиная с большого</i></p> <p><i>Одна ладонь скользит по другой</i></p> <p><i>Загибают пальчики по одному, начиная с большого</i></p> <p><i>Удар кулачками друг о друга, хлопок в ладоши повторить</i></p>
---	---

### Пальчиковая гимнастика «Каша»

<p>Каша в поле росла, К нам в тарелку пришла. Всех друзей угостим, По тарелке дадим. Птичке-невеличке, Зайцу и лисичке, Кошке и матрешке, Всем дадим по ложке!</p>	<p><i>Дети подняли руки, шевелят пальчиками</i></p> <p><i>«Идут» пальчиками по столу</i></p> <p><i>В правой ладошке «мешают» указательным пальцем левой руки</i></p> <p><i>Загибают по одному пальчику на обеих руках</i></p> <p><i>Разжимают кулачки</i></p>
--	---

### Пальчиковая гимнастика «Повар»

<p>Повар готовил обед, А тут отключили свет.</p>	<p><i>Ребром ладони дети стучат по столу</i></p>
<p>Повар леща берет И опускает в компот.</p>	<p><i>Загибают большой палец на левой руке</i></p>
<p>Бросает в котел поленья, В печку кладет варенье. Мешает суп кочергой, Угли бьет поварешкой. Сахар сыплет в бульон. И очень доволен он!</p>	<p><i>Загибают указательный палец</i></p> <p><i>Загибает средний палец</i></p> <p><i>Загибает безымянный палец</i></p> <p><i>Загибает мизинец</i></p> <p><i>Разводят руками</i></p>
<p>О. Григорьев</p>	

### Пальчиковая гимнастика «Что принес нам почтальон?»

<p>Что принес нам почтальон? С толстой сумкой ходит он. Перевод, журнал, газету, В бандероли - две кассеты И письмо от тети Вали, Чтоб ее приезда ждали</p>	<p><i>Сжимают и разжимают кулачки</i></p> <p><i>«Шагают» пальчиками по столу</i></p> <p><i>На каждое наименование загибают по одному пальчику, начиная с большого</i></p>
---	---

### Пальчиковая гимнастика «Акула»

<p>Приплывали две севрюги, У них спины словно дуги.</p> <p>Налетали с двух сторон.</p> <p>Ты, акула, выйди вон.</p>	<p><i>Двумя ладонями дети изображают, как плывут севрюги</i></p> <p><i>Выгибают ладони тыльной стороной вверх</i></p> <p><i>Изображают, как севрюги плывут навстречу друг другу</i></p> <p><i>Делают толчок ладонями от груди</i></p>
<p>В. Волина</p>	

### Пальчиковая гимнастика «Как у нас семья большая!»

<p>Как у нас семья большая Да веселая. Два у лавки стоят, Два учиться хотят,</p>	<p><i>Ритмичные хлопки в ладоши и удары кулачками попеременно</i></p> <p><i>Загнуть большие пальцы на обеих руках</i></p>
--	---

<p>Два Степана у сметаны Объедаются. Две Дашки у кашки Питаются. Две Ульки в люльке Качаются</p>	<p><i>Загнуть указательные пальцы на обеих руках Загнуть средние пальцы Загнуть безымянные пальцы Загнуть мизинцы</i></p>
--	---

### Пальчиковая гимнастика «Есть игрушки у меня»

<p>Есть игрушки у меня: Паровоз и два коня, Серебристый самолет, Три ракеты, вездеход, Самосвал, подъемный кран Настоящий великан. Сколько вместе? Как узнать? Помогите сосчитать!</p> <p style="text-align: right;"><i>В. Волина</i></p>	<p><i>Хлопают в ладоши и ударяют кулач- ками друг о друга попеременно Загибают пальчики на обеих руках</i></p> <p><i>Хлопают попеременно в ладоши и ударяют кулачками друг о друга</i></p>
---	--

### Пальчиковая гимнастика «Компот»

<p>Будем мы варить компот, Фруктов нужно много. Вот: Будем яблоки крошить, Грушу будем мы рубить. Отожмем лимонный сок, Слив положим и песок. Варим, варим мы компот. Угостим честной народ.</p> <p style="text-align: right;"><i>Н. Нищева</i></p>	<p><i>Левую ладошку держат «ковшиком», указательным пальцем правой руки «мешают»</i></p> <p><i>Загибают пальчики по одному, начи- ная с большого</i></p> <p><i>Опять «варят» и «мешают»</i></p>
---	---

### Пальчиковая гимнастика «В школу»

<p>В школу осенью пойду, Там друзей себе найду, Научусь писать, читать, Быстро, правильно считать. Я таким ученым буду!</p>	<p><i>Дети «шагают» пальчиками по столу</i></p> <p><i>Загибают по одному пальчику на обеих руках</i></p>
---	--

Но свой садик не забуду!

*Грозят указательным пальчиком правой руки*

## 7 СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- 1.Бондаренко, Т. М. Развивающие игры в ДОУ : конспекты занятий по развивающим играм Воскобовича / Т. М. Бондаренко – Москва : М-Книга, 2013. – 190 с. – ISBN 978-5-00031-002-1.
- 2.Выготский, Л. С. Мышление и речь : из серии «Мастера психологии / Л. С. Выготский – Санкт-Петербург : Питер, 2019. – 432 с. – ISBN 978-5-4461-1109-1.
- 3.Гвоздев, А. Н. Вопросы изучения детской речи : Сборник работ, посвящённых различным вопросам изучения речи дошкольника / А. Н. Гвоздев – Детство-Пресс, 2007. – 472 с. – ISBN 978-5-89814-379-4.
- 4.Громова, О. Е. Логопедическое лото. Учим звуки [Л] и [Л'] : самые нужные игры / О. Е. Громова – Москва : Сфера, 2020. – 162. с. – ISBN 978-5-9948-0580-7.
- 5.Громова, О. Е. Логопедическое лото. Учим звуки [М], [М'], [Н], [Н'] : самые нужные игры / О. Е. Громова – Москва : Сфера, 2020. – 162 с. – ISBN 978-5-9949-0579-1.
- 6.Громова, О. Е. Логопедическое лото. Мягкие согласные звуки : самые нужные игры / О. Е. Громова – Москва : Сфера, 2020. – 162 с. – ISBN 978-5-9949-0579-1.
- 7.Детские подвижные игры народов СССР : пособие для воспитателей детского сада / Под ред. Т. И. Осокиной – Москва : Просвещение, 1988. – 239 с. – ил.
- 8.Закон РФ «Об образовании» в редакции от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
- 9.Карпова, С. И. Развитие речи и познавательных способностей дошкольников 4-5 лет / С. И. Карпова, В. В. Мамаева – Москва : Речь, 2017. – 144 с. – ISBN 978-5-9268-1224-1.
- 10.Маханева, М. Д. Обучение грамоте детей 5-7 лет : методическое пособие / М. Д. Маханева, Л. В. Цыбирева, Н. А. Гоголева – Москва : Сфера, 2019. – 96 с. – ISBN 978-5-9949-0234-9.
- 11.Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным программам – образовательным программам дошкольного образования» от 30.08.2013 № 1014;
- 12.Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17.11.2013 № 1155;

13. Пожиленко, Е. А. Волшебный мир звуков и слов : книга для логопедов и воспитателей / Е. А. Пожиленко – Москва : Каро, 2010. – 328 с. – ISBN 978-5-9925-0672-8.
14. Придумай слово : речевые игры и упражнения для дошкольников. ФГОС ДО / Под ред. О.С. Ушаковой – Москва : Сфера, 2019. – 208 с. – ISBN 978-5-9949-0193-9.
15. Словесные игры / под ред. Комиссаровой Е. Н. – Москва : Эксклюзив-Экспресс, 2016. – 128 с. – ISBN 978-5-699-87706-5.
- Суртьянинов, Р. В. Детские подвижные игры народов России, стран СНГ и Балтии / Р. В. Сурьянинов – АНО «Диалог культур», 2013. – 240 с. – ISBN 978-5-902690-05.
16. Ушакова, О. С. Методика развития речи детей дошкольного возраста : пособие для педагогов дошкольных учреждений / О. С. Ушакова, Е. М. Струнина – Москва : Владос, 2013. – 287 с. – ISBN 978-5-691-00871-9.
17. Филичева, Т. Б. Логопедия. Теория и практика / Т. Б. Филичева – Москва : Эксмодетство, 2017. – 608 с. – ISBN 978-5-699-84343-5.