

Блестящая АЗБУКА

Знакомство детей старшего дошкольного возраста с образом буквы через арт-технику с использованием страз на клеевой основе для профилактики оптической дисграфии

Основываясь на статистических данных, для современной общеобразовательной школы характерна буквально катастрофическая неуспеваемость учащихся по русскому языку. У многих детей уже в первые дни пребывания в школе возникают специфические трудности письма, которые свидетельствуют о наличии у ребёнка так называемой дисграфии.

В основе оптической дисграфии лежит недостаточная сформированность: зрительно-пространственных представлений, зрительного анализа и синтеза. Отдельные буквы не узнаются, не соотносятся с определёнными звуками. Вследствие неточности зрительного восприятия, буквы смешиваются на письме.

Наиболее часто наблюдаются смешения следующих рукописных букв: о-а, и-у, м-л, ш-и, б-д, п-т. В ряде случаев имеет место зеркальное письмо, когда слова буквы, элементы букв пишутся справа налево. Также наблюдается искажённое воспроизведение букв на письме (неправильное воспроизведение пространственного соотношения буквенных элементов, недописывание элементов букв, лишние элементы букв).

Данные нарушения возникают из-за недоразвития оптических речевых систем в головном мозге, что является предпосылкой к формированию оптической дисграфии у школьников.

Поэтому было принято решение о введении профилактической работы по предупреждению ошибок чтения и письма у воспитанников логопедической группы, дополнив ею традиционное обучение грамоте.

Дети, пришедшие в логопедическую группу с диагнозом "тяжелое нарушение речи" и закончившие обучение в ней, в дальнейшем, как правило, легко обучаются в общеобразовательных школах.

Главным разделом работы по устранению предпосылок оптической дисграфии в дошкольном возрасте является развитие оптико-пространственных представлений и зрительного анализа и синтеза.

Традиционные логопедические занятия имеют достаточно узкую направленность и в меньшей степени затрагивают базовые предпосылки. Поэтому наряду с формированием психологической базы речи, зрительного и слухового анализа и синтеза, моторных координаций и оптико-пространственного анализа в совместную деятельность с детьми введем нетрадиционный творческий момент, что позволит соединить три основные составляющие успеха обучения: услышал, увидел, выполнил.

Применим арт-технику с использованием страз на клеевой основе для изготовления букв: «Блестящая АЗБУКА». Данная техника направлена на закрепление образа буквы. В русском алфавите тридцать три буквы, и

написание двадцати трех из них вызывает затруднение из-за свойств зеркальности.

Такая творческая работа вызывает особый интерес у детей. Изначально необходимо выложить букву по контуру стразами на клеевой основе. Такое упражнение важно проводить с малой подгруппой детей в целях оказания дозированной помощи каждому ребенку. Предварительно проговариваются с детьми правила работы со стразами: аккуратно снимать с основы, следить, чтобы лента не липла к рукам, иначе потом плохо прикрепится к карточке, наклеивать по контуру на табличку.

Стразы следует использовать трех цветов: красные для «рисования» гласных букв, синие – для выкладывания твердых согласных, зеленые – мягких согласных. Таким образом, одновременно идет развитие фонематического слуха, процесс звукобуквенного анализа. Этот навык у школьников вызывает огромные затруднения.

Для лучшего наклеивания страз, эстетичности и долговечности пособия, практично использовать заламинированные картонные карточки.

Свои карточки по мере знакомства с буквами ребенок складывает в индивидуальный конверт. Подобная работа с «Блестящей АЗБУКОЙ» пролонгирована на весь учебный год по мере знакомства с буквами. В результате, к концу учебного года у каждого воспитанника будет своя «Блестящая АЗБУКА». Пособие не только сделает процесс обучения грамоте на самом деле ярким и блестящим, но и послужит профилактикой оптической дисграфии у школьников.

В результате получаются карточки, которые в дальнейшем ребенок использует для закрепления образа буквы, выкладывания слов, прочитывания полученных слов, подбора слов на заданную букву и иных грамматических игр и упражнений.

Кроме этого, их можно применять в качестве тактильных карточек: узнавать букву, ощупывая карточку с закрытыми глазами. Необходимо определить на ощупь, какая буква в руках, назвать ее, придумать слова, содержащие данную букву, положить ее на стол так, чтобы она отражала верное написание. Происходит стимуляция тактильных ощущений, оптико-пространственной координации.

Обучение грамоте - ответственный период в жизни ребенка. И то, насколько благополучно он будет проходить, во многом зависит от нас, нашего терпения, доброжелательности. Пусть ребёнок от занятия к занятию чувствует свой успех, делает какие-то маленькие "открытия" для себя.

Консультацию подготовила:
учитель-логопед Куниченко Оксана Анатольевна