

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 94»

С. Г. Мамий
Е. Н. Швецова



Методическое пособие
«Необыкновенное рисование!»

по развитию речи дошкольников в процессе игровых образовательных
ситуаций посредством нетрадиционных техник рисования

г. Краснодар 2023

Авторы:

Галина Михайловна Антонова, воспитатель МБДОУ МО город Краснодар «Детский сад комбинированного вида № 94»;

Елена Николаевна Швецова, педагог дополнительного образования по изобразительной деятельности

Рецензент:

Анастасия Анатольевна Локтева, главный специалист МКУ КНМЦ (ТМС) отдела анализа и поддержки дошкольного образования

Печатается по решению педагогического совета МАДОУ МО город Краснодар «Детский сад комбинированного вида № 94», протокол № 2 от 02.12.2023

Мамий, С. Г.. Рисуем чем хотим! : Методическое пособие по развитию речи дошкольников в процессе игровых образовательных ситуаций посредством нетрадиционных техник рисования / С. Г. Мамий, Е.Н. Швецова, / Под общей редакцией А. А. Локтевой. – Краснодар, 2023. – 76 с.

Методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений и специалистов системы дополнительного художественного образования представляет систему работы по художественному образованию детей 4-5 лет средствами изобразительной деятельности на основе календарно-тематического планирования кружковых занятий. В пособии приведены рекомендации по созданию условий для художественного экспериментирования и самостоятельной художественной деятельности дошкольников по теме «Развитие речи дошкольников в процессе игровых образовательных ситуаций посредством нетрадиционных техник рисования». Пособие знакомит специалистов ДОО с некоторыми нетрадиционными техниками рисования, примерным тематическим планированием кружковых занятий с детьми дошкольного возраста, конспектами занятий для детей и консультациями для родителей воспитанников.

Методическое пособие имеет большое практическое значение для воспитателей дошкольных учреждений, оно даст возможность помочь педагогам в развитии художественно-творческих способностей дошкольников в процессе продуктивной деятельности посредством нетрадиционных техник рисования и может быть использована воспитателями дошкольных учреждений при планировании совместной деятельности с детьми.

© МАДОУ МО город Краснодар «Детский сад комбинированного вида № 94»

СОДЕРЖАНИЕ

1	Содержание	
2	Вместо введения	
3	Нетрадиционные техники рисования	
4	Игры на развитие воображения	17
5	Примерное тематическое планирование кружковых занятий	
5.1	Примерное тематическое планирование для дошкольников в возрасте с 5-6 лет	
5.2	Конспекты игровых ситуаций	
5.3	Примерное тематическое планирование для дошкольников в возрасте с 6-7 лет	
5.4	Конспекты игровых ситуаций	
6	Библиографический список	

2 ВМЕСТО ВВЕДЕНИЯ

Большинство взрослых людей в своих навыках изобразительного искусства достигают не многого сверх того, что они умели к 9-10 годам жизни. Если такие навыки умственной деятельности как речь и почерк по мере взросления человека изменяются и совершенствуются, то развитие навыков рисования у большинства почему-то прекращается в раннем возрасте.

Если дети рисуют как дети, то многие взрослые тоже рисуют как дети, каких бы результатов они не достигали в других сферах. Мало того, обычно взрослые со страхом воспринимают предложение что-нибудь нарисовать. Причина данного явления в общепринятой культуре нашего общества. Ведь намного важнее уметь читать и писать, чем рисовать. Поэтому и не стоит удивляться тому, что взрослые не умеют рисовать, а дети, окончивая начальную школу, бросают заниматься изобразительной деятельностью и, таким образом, останавливают развитие навыков рисования. Но, как показывает опыт, наличие творческих способностей играет в жизни человека немаловажную роль, начиная от формирования личности и заканчивая становлением специалиста, семьянина, гражданина.

По диагностическим данным, дети в пятилетнем возрасте дают 90 % оригинальных ответов, в семилетнем – 20 %, а взрослые – лишь 2 % . Это как раз те, кто выдержал давление социума и остался творческой личностью.

Цифры заставляют задуматься о том, как важно не упустить момент и не оттолкнуть человека от творческой деятельности, а наоборот приблизить к ней, заинтересовать, научить видеть и реализовать свои возможности.

«Каждый ребёнок – художник. Трудность в том, чтобы остаться художником, выйдя из детского возраста»

Пабло Пикассо

Именно в детстве закладывается фундамент творческой личности, именно тогда закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность. Изобразительная деятельность – один из немногих видов художественных занятий, где ребенок творит сам, а не просто разучивает и исполняет созданные кем-то стихотворения, песни, танцы.

Не каждый ребёнок станет художником, однако у каждого есть определённый потенциал художественного развития, и этот потенциал надо раскрывать. Одарённые дети найдут свой путь, а остальные приобретут ценный опыт творческого воплощения собственных замыслов. Дошкольный и школьный возраст - это период, когда изобразительная деятельность

становится устойчивым увлечением многих детей. Необходимо использовать это увлечение, чтобы заинтересовать ребёнка миром искусства, развивать его воображение, фантазию, способности.

Сегодня задача формирования всесторонне развитой личности, способной самостоятельно мыслить и творчески работать, приобретает очень актуальный характер. Уже на начальном этапе обучения важно не только формировать умение понимать прекрасное, но и стремиться создавать прекрасное вокруг себя. Именно на занятиях художественно-эстетической направленности развиваются творческие способности создавать конкретные образы, отображать своё отношение к окружающему. Дети знакомятся с жанрами живописи, отрабатывают технические навыки владения кистью, нетрадиционными материалами, учатся пользоваться акварелью, гуашью, тушью.

Особый интерес у детей вызывают творческие работы по комбинированию нетрадиционных материалов: бумаги, стекла, ткани и других. Применяя нетрадиционные способы в рисовании, дети творчески развиваются, получают дополнительный ресурс для творческого самовыражения.

На своих кружковых занятиях мы знакомим ребят с нетрадиционными способами изображения в рисовании, что позволяет раскрыть разнообразные возможности изобразительной деятельности. Это содействует нестандартной видимости окружающего мира, пробуждает их фантазию и воображение. В процессе знакомства с разными нетрадиционными способами в рисовании ребенок развивается, он наблюдает, сравнивает, находит решение, придумывает, додумывает, фантазирует, экспериментирует, а значит, включается в поиск и творчество.

Поэтому целью нашей работы (как теоретической, так и практической части) является развитие эстетического вкуса и креативности учащихся. Согласно цели, поставлены и решаются следующие задачи:

- обучать детей способам и техникам изображения, переходя от простых техник к более сложным;
- решать на занятиях учебные задачи (изобразительные, технические) в сочетании с творческими задачами (развитие воображения, создание собственных замыслов и творческое использование изобразительных материалов);
- учить детей самовыражаться, пробовать свои силы и совершенствовать свои способности.

В настоящее время произошли кардинальные изменения в общественной и экономической жизни нашего государства, наступил век новых технологий и информатизации, обществу требуются личности инициативные, способные нестандартно мыслить, быть готовыми к активности творческого характера, умеющие создавать креативные продукты своей деятельности.

С психологической точки зрения дошкольное детство является благоприятным периодом для развития творческих способностей потому, что в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. В этом контексте проблема развития творческих способностей детей дошкольного возраста приобретает особое значение.

Изобразительная деятельность является едва ли не самым интересным видом деятельности дошкольников и позволяет им отразить в изобразительных образах свои впечатления об окружающем мире, выразить свое отношение к нему, имеет значение для всестороннего эстетического, нравственного, трудового и умственного развития.

Результаты изучения проблемы показали необходимость научить детей манипулировать с разнообразными по качеству, свойствам материалам, использовать нетрадиционные способы изображения в самостоятельной художественной деятельности.

В детском творчестве окружающий мир открывается по-разному в зависимости от настроения, ощущения и желаний ребенка. Работая по данной теме, мы убедились, что дети любят рисовать не только стандартно, как принято в детском саду, но и рисовать нетрадиционными способами.



Для повышения мотивационного аспекта в качестве использования изобразительных технологий мы выбрали нетрадиционное, необычное рисование. На наш взгляд, именно это направление максимально носит творческий характер. Сюрпризные моменты, элементы экспериментирования, моменты неожиданности от выбора креативного материала для творчества позволяют снять у ребёнка напряжение, робость и страх перед тем, что рисунок не получится. Кроме того, развивается чувственный аппарат на основе расширения сенсорного

опыта взаимодействия с нетрадиционными для рисования материалами. По нашему опыту, именно использование различных, необычных средств изображения служит средством для самовыражения и коммуникации всем членам семьи в процессе совместного семейного творчества.

Нетрадиционные техники рисования – это способы создания нового, оригинального произведения искусства. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться. Каждый ребёнок видит окружающий мир по-своему, поэтому применяя нетрадиционные техники рисования, нельзя получить изображение правильно или неправильно. Речь может идти только о том, чтобы сделать это проще или сложнее. Помните, каждое изделие ребёнка уникально и неповторимо, как уникальны и неповторимы все дети. Творите с детьми и получайте от рисования удовольствие и пользу!



Каждый рисунок начинается с простого прикосновения к листу бумаги. Точка, штрих, линия, пятно это стихия, из которой возникают образы, а образы - это фантазия. Рисовать гелиевой ручкой, фломастерами, карандашом, кистью обычное и привычное дело.

Но на своих занятиях мы предлагаем детям использовать довольно необычные инструменты для рисования: свечу, пробку, поролон, стекло, марлевый тампон, трубочку, соломинку, нитки, трафарет, зубную щётку, восковые мелки, собственные ладони и пальцы. Несомненно, такие нестандартные приёмы изобразительной деятельности увлекают детей, а значит, станут отличным стимулом для творчества. И не надо волноваться, что дети запачкаются, главное, чтобы они получили удовольствие от непосредственных общений с красками и радовались итогам своей работы.

У детей в процессе занятий изобразительной деятельностью формируется интерес к своей работе и её результату, развиваются внимание, мелкая моторика рук, воспитываются аккуратность, усидчивость.

3 НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ

*Скажи, чем можно рисовать? Всем тем, что можно в руки взять!
Свой след оставим мы на глине, листе бумаги, пластилине,
Преобразим картон и клей в картину. Ну, начнем смелей!
Мы процарапаем картоном пустыню, змейку, кактус, солнце.
Возьмем другой листок. А тут цветы на платье зацветут.
Мы их не кисточкой рисуем, а как на фабрике – штампуют.
Еще листок, а тут – пейзаж, тут непогода входит в раж.
Рисуем мы мелками лес в стране невиданных чудес.
Метель изобразим свечой. Веди смелей своей рукой!
Покроем сверху акварелью, рисуем пастой снег под елью.
А хочешь, нарисуй салазки...Ну, а теперь придумай сказку
Про волка, зайца, про лису, про леса зимнего красу,
Про Новый год, что тут как тут, и всех детей подарки ждут.
Про то, как входит в новый век без страха, горя человек.
Тебе подвластно все на свете, ведь ты на рубеже столетий!*

Существует много техник нетрадиционного рисования. Их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Например, какому ребёнку будет интересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой и ножкой, ставить на бумаге кляксы, рисовать мыльными пузырями, кефиром, листьями и цветами, поролоном, тычком, пекинской капустой, кулечками и получать забавный и красочный рисунок.

Дошкольники могут использовать следующие нетрадиционные способы изображения в рисовании:

РИСУНОК СВОИМИ РУКАМИ

*Нету кисточки, пропала, только я грустить не стала.
Обмакну я пальчик в краску, нарисую пальцем сказку*

Если вам захотелось порисовать, а кисточки нет, не беда: рисовать можно пальцами и ладошками. Один палец обмакнём в красную краску, другой - в синюю, третий - в жёлтую. Чем не палитра!

Рисую пальцем, как кисточкой, можно создавать целые картины. Такой способ создания рисунка называется пальцеграфией (пальчиковой живописью). Её автор немецкий художник Гюнтер Юрген.

Рисование с помощью ладошек - одно из любимых детских занятий. Оно не только дарит им радость творчества, увлекает и удивляет, но и всякий раз убеждает их в том, что детские ладошки необыкновенные, волшебные.

С помощью ладоней можно делать отпечатки на бумаге и превращать их в различные рисунки.

ВОЛШЕБНЫЕ ЛАДОШКИ

Материалы: тонированная или белая бумага, гуашь, кисточки для дорисовки отдельных деталей, салфетки для вытирания рук.



Бабочка. Разрисуем пальцы жёлтой, голубой, оранжевой, фиолетовой красками, а середину красной. Нанесём краску быстро, чтобы не высохла. Прижимаем ладонь к бумаге. Полученный отпечаток одно крыльце бабочки. Рисуем аналогично второе, затем указательный палец смазываем чёрной краской и прижимаем к бумаге между крыльцами это тельце бабочки. Усики дорисовываем кисточкой.

Солнышко. Разрисовываем ладонь жёлтой краской, разводим пальцы в стороны и прижимаем ладонь к бумаге. Следующие отпечатки ладони наносим на предыдущие, но пальцы при этом каждый раз отводим в сторону, чтобы их отпечатки образовали круг лучей. Пальцами дорисовываем солнышку глаза, нос, рот.

Пальма. Указательным пальцем нарисуем ствол пальмы, вверху которого сделаем 3-4 зелёные отпечатка ладони, которые и образую крону дерева. Бананы нарисуем мизинцем: нанесём жёлтую краску на боковую

поверхность пальца, слегка согнём его и сделаем отпечаток, расположив банан под кроной дерева.

РИСОВАНИЕ ПАЛЬЦАМИ

С помощью пальцев можно делать не только отпечатки, но и рисовать ими как кисточкой.

Материалы: тонированная бумага, палитра, краски, кисточка, салфетка для вытирания рук, ёмкость для воды для мытья рук.

Точечные рисунки. С помощью пальца можно получить отпечаток в виде круга или овала, который станет основой для получения различных образов и узоров. Так, рисунок яблони украсят различные круглые яблочки отпечатки пальцев. Чтобы сделать яблоки разноцветными, на палитре нужно расположить 2-3 необходимые краски и палец обмакивать на границе их слития. Эффектно смотрится гроздь рябины, нарисованная пальцами. Ветку рисуем кисточкой, а ягодки красного или оранжевого цвета пальцами.



Обратный эффект. Суть приёма заключается в том, что с помощью пальцев краска не наносится на белый лист бумаги, а снимается с покрашенного листа, оставляя на нём следы в виде белых пятен. Образ, созданный такими пятнами, дорисовывается с помощью кисточки.

НИТКОГРАФИЯ

*Нитку волшебную в руки возьми, в краску её хорошо обмакни.
Листок белоснежный сложив пополам, ниточку эту протягивай сам.
Раскрыв, ты увидишь листок непростой, рисунок его украшает чудной.*

Ниткография - разновидность графической техники, при которой изображение получается из-за протягивания покрашенной нитки, прижатой к поверхности листа. Путём ниткографии можно создавать одинарные и двойные изображения.

Для получения одинарного изображения нужно взять нить длиной 30-50см, покрасить её тушью, акварелью или гуашью. Один конец нитки длиной 10-15см остаётся неокрашенным. Покрашенная нить произвольно выкладывается на листе бумаги, немного выше его середины. Сверху на нить накладывается пластмассовая планшета и слегка прижимается ладонью.

Другой рукой за неокрашенный конец вытягиваем нитку. Планшет снимается, и на поверхности листа остаётся замурднённый рисунок - след, оставленный ниткой.



Двойное изображение образуется, если покрашенная нить протягивается между двумя сжатыми половинами листа.

Техника ниткографии предусматривает и создание изображений одновременно несколькими покрашенными в разный цвет нитками, которые накладываются одна на одну в произвольном порядке. При этом нужно

учитывать гармоничное сочетание цветов.

Технику ниткографии можно использовать при изготовлении поздравительных открыток, сюжетных композиций, панно. Ниткография содействует развитию воображения, фантазии, абстрактного мышления.

ИГРЫ С КЛЯКСОЙ

*На альбом упала краска, на листе осталась клякса.
Пририсую ей глаза, пусть летает стрекоза!*



Кляксография это разновидность графической техники, основанная на преобразовании пятен-клякс в нужные реальные или фантастические образы.

Рисунок в этой технике исполняется редкими красками: тушью, чернилами, акварелью, анилиновыми красками, разведёнными гуашью. Изображения можно получить как одноцветные, так и многоцветные.

Для одноцветного изображения краска наносится на поверхность листа с помощью пипетки. При этом пятна-кляксы получаются случайными по форме и размерам. Далее оживление кляксы. Нужно приподнять лист бумаги с одной стороны, затем с другой, чтобы краска расплылась и приобрела определённую форму. Интересное изображение получится, если кляксу раздуть в одном или нескольких направлениях с помощью соломки, корпуса шариковой ручки, трубочки.

Для создания многоцветного изображения работа проводится аналогично, но используется не один, а несколько цветов.

Работа в технике кляксографии может выполняться не только на белой, но и на цветной бумаге, которая имеет плотную, гладкую поверхность тёмных тонов. Для создания рисунка на цветной поверхности лучше использовать гуашь светлых цветов, акварель, разведённую белой гуашью или вододисперсионной краской. Краску набирают на зубную щётку, а затем распыскивают на поверхность листа, преобразовывая в звёздное небо, подводное царство или цветущий луг.

Чтобы сделать крупное изображение, в определённое место наносится большая клякса и видоизменяется её форма. Затем изображение подрисовывается кисточкой, спичкой, заострённой палочкой.

Кляксография - отличная техника для развития фантазии, которая обогащает мир воображения и восприятия ребёнка.

МОНОТИПИЯ

*Монотипия такая рисовать нам помогает,
Нарисую полстранички, А сложу, как две сестрички*

Монотипия - особый вид техники печатания, при которой краска наносится на лист бумаги (целлофан) или кусочек оргстекла. Потом этот же лист (или кусочек) прикладывается к той поверхности, на которую наносится отпечаток. В зависимости от его размера, от направления смешивания цвета получаются различные изображения, изменяется рисунок.



Вариант: лист бумаги условно делится пополам, краска наносится на одну половинку листа, затем лист складывается пополам и получается зеркальный отпечаток. Использовать можно как одну краску, так и несколько. С помощью монотипии изображают деревья, цветы, бабочек и др. Когда краска высохнет, можно вырезать полученный рисунок, дополнить коллажем, изготовить рамки. Данная методика применяется как в индивидуальной работе, так и в групповой.

РИСОВАНИЕ ЩЁТКАМИ, НАБРЫЗГОМ

*Посмотрите, что такое? Из-под щётки брызжет море.
Лебедь по морю плывёт и лебёдушку зовёт*

Техника разбрызгивания каплей краски с помощью зубной щётки и стеки - непростая техника. Зубной щёткой в левой руке набираем немного краски, а стекой будем проводить по поверхности щётки быстрыми движениями по направлению к себе. Брызги полетят на бумагу, а может быть, не только на неё!

Например, на лист бумаги накладывают трафареты елочек, фиксируют. На зубную щетку набирают краску и набрызгом наносят на лист.

РИСОВАНИЕ ШТРИХОМ

Штрих - это линия, которая по своему виду может быть самой разной: короткой и длинной; наклонённой и дугообразной, зигзагообразной и волнообразной; чуть заметной и яркой. Штрихи могут двигаться по кругу, пересекаться, наплывать один на одного. Проводят их карандашом, шариковой ручкой, фломастером, пером и т.д. с помощью штриха создаются образы, передаётся характер, настроение героя, его отношение к окружающему миру.

Приёмы рисования штрихом самые разные. В начале обучения детям целесообразно предложить шаблон с изображением головы и туловища животного, который станет основой для создания будущего образа.

Чтобы детям было легче представить образы животных, что создаются, можно провести игры-загадки «Чьи уши?», «Чей нос?», «Чей хвост?», предложенные ещё в своё время Леонардо да Винчи.

Очертание головы зарисовывается короткими штрихами по окружности ряд за рядом, пока вся поверхность не будет заполнена. Такими же короткими штрихами зарисовываются туловище и остальные детали. Затем создаются изображения глаз, при этом штрихи должны передавать не только их форму, но и выразительность, движение.

Можно начинать рисовать с маленького пятна, которое нужно расположить в окружности головы чуть выше геометрического центра. Возле пятна оставляется небольшой просвет и проводятся штрихи по кругу в направлении к центру. Затем создаётся второй ряд штрихов, третий, четвёртый и т.д., пока не получится шар нужной величины.

При рисовании штрихом значительное место нужно уделять композиции, это значит правильному размещению рисунка на листе бумаги.

Техника штрихования позволяет создавать сюжетные рисунки на различные темы, передавать общее настроение работы, взаимосвязь между героями, выразительность образов.

Штрихи подбираются в соответствии с характером, образом персонажа. Например, в рисунке овцы, собаки пуделя используется штрих завиток. При рисовании пуделя можно использовать стихотворение:

У меня есть дружок, кучерявый пуделёк.

Очень я его люблю, завитки ему чешу.

Погуляем с завитками, нарисуем его сами

Техника штрихования развивает мелкую моторику пальцев, чувство формы, конструкции, композиционную культуру, глазомер, воспитывает умение доводить начатое дело до конца.

ГРАТТАЖ



Техника граттажа издавна использовалась в России и называлась рисованием по восковой прокладке. Итак, за дело.

Нанесём цветной тон акварелью и подсушим бумагу. Весь фон полностью затрём воском, парафином или просто свечой. Налъём в розетку чёрной гуаши, добавим немного шампуня и тщательно перемешаем. Затем покроем этой смесью парафиновый лист. Холст готов.

А теперь возьмём заострённую палочку и начнём процарапывать рисунок. Чем не гравюра! Надо иметь в виду, что эту технику можно осваивать только тогда, когда у ребёнка развиты достаточно хорошо глазомер и координации движений.

ТЕХНИКА ВЫДУВАНИЯ ЛЕГКИМИ



На белый, цветной или тонированный лист бумаги капаем пипеткой тушь или чернила контрастного цвета и эту каплю раздуваем через трубочку для коктейля. Таким способом можно нарисовать деревья, цветы в вазе, салют и т.д. Скатывая в шарики маленькие кусочки пластилина,

завершаем работу, прикрепляя их в виде листочков, цветов или вспышек салюта.

ИСОВАНИЕ СУХОЙ КИСТЬЮ

Особенность выполнения этой техники состоит в том, что краска подготавливается - разводится с небольшим количеством воды до густоты сметаны. Толстой, жёсткой клеевой кистью нужно набрать краску на кончик кисти, поставить её вертикально и лёгкими тычками заполнить некий силуэт. Воду в отдельной баночке ставить не требуется, т.к. кисть от краски не промывается.

ИГРА С СОЛЁНЫМ ТЕСТОМ

Игра с солёным тестом проводится как в индивидуальном, так и в групповом режиме. Приготовить тесто по следующему рецепту: смешать два стакана муки, три четверти стакана соли, одну столовую ложку растительного масла, половину или более стакана воды. К смеси можно добавить пищевые красители или порошкообразную краску. Из этого состава можно создавать различные фигурки, маски, скульптурки. Эта работа интересна тем, что она позволяет трансформировать образы, дополнять их новыми деталями, разрушать и опять создавать. Игра с тестом позволяет проигрывать проблемные ситуации ребёнка, выплёскивать их, т.е. снижать эмоциональное напряжение.

4 ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ ВОООБРАЖЕНИЯ

Игры: «Волшебные листочки», «На что похоже?»

Методический прием: на листах нарисованы геометрические фигуры. Педагог предлагает нарисовать то, что прячет в себе листочек или на что он похож.

Игра: «Незаконченные рисунки»

Методический прием: педагог рассказывает, что обнаружила у себя на столе незаконченные рисунки. Это карандаши ожили ночью, начали рисовать, но не успели закончить. Дети дорисовывают.

АВАНГАРД

Большой потенциал для раскрытия детского творчества имеет авангардное искусство: кубизм, абстракционизм, сюрреализм. Авангардисты проявляют обостренный интерес к уникальности детского мышления и видения мира, отраженных в детских рисунках. Их творчество является родственным детскому. Они, как и дети, отражают действительность не так, как ее видят, а как знают, чувствуют, выделяют то, что считают главным: одушевляют неживые объекты и считают, что детская изобразительная деятельность развивает не только детей, но и взрослых.

КУБИЗМ

Название модернистского направления кубизм начала XX века происходит от слова куб. Кубизм возник во Франции в 1908 г. Создателем течения был испанец по происхождению П. Пикассо. Кубизм входил в круг бунтарских течений, бросивший вызов буржуазному миропорядку. Противопоставляли ему простые формы, элементарные мотивы, аскетический цвет (бледно-коричневый и серые тона, кое-где зеленоватые, тускло-голубые). Главным выразительным средством для кубистов были линии и плоскости (последние часто треугольные). Круг изображаемых предметов был весьма узок: портреты, здания, натюрморты. В поисках новых выразительных средств кубисты наклеивали на свои работы куски газет, обоев, тканей и т. д.

Кубический период мир машин, холодный и бездушный. В этом мире вынужден жить человек. Кубизм - это упрощение форм, видение мира и

отображение его в виде геометрических фигур. В стиле кубизма созданы картины П. Пикассо.

Знакомя с особенностями этого направления изобразительного искусства, педагог учит детей создавать новые образы, развивать воображение, подбирать цветовую гамму.

Игра: «Новые игрушки»

Методический прием: дети придумывают новые игрушки, которых нет в магазине, не существует в окружающем мире. Предлагаются трафареты в виде геометрических фигур. Дети придумывают названия игрушкам.

Тема: «В стране роботов» (мечтаем о будущем, представляем их внешний вид, их назначение).

Методический прием: тот же.

АБСТРАКЦИОНИЗМ

Абстракционизм беспредметное искусство. Родоначальники художники-авангардисты В. Кандинский, К. Малевич, Ф. Леже. Абстракционисты считают, что точно выразить эмоциональное состояние человека, движение, смех, цвет, аромат можно только в беспредметной живописи. Картины художников, работающих в данном направлении, состоят из хаотичных пятен, небрежных мазков, густых слоев краски.

Темы: «Тучи по небу летают» (кляксография); «Волшебная капля» (монотипия); «Весело или грустно», «Что я вижу?» (под оркестровую музыку); «Рисую музыку» (с закрытыми глазами).

СЮРРЕАЛИСТИЧЕСКИЕ ИГРЫ

Сюрреализм это противоестественное сочетание фантастических и реальных элементов в произведении искусства.

Игра: «Рисунок в несколько рук»

Методический прием: дети делятся на подгруппы по три человека. Каждая получает лист бумаги. Первый ребенок рисует нечто, подсказывающий образ, со смыслом или без него. Второй ребенок рисует, отталкиваясь от первоначального замысла (наметки), используя его в качестве элемента другого изображения, но с иным значением. Третий ребенок не дополняет рисунок первых двух детей, а меняет его направление.

Например: первый ребенок рисует овал глаза; второй добавляет к нему куриные ноги; третий рисует вместо головы цветок.

На данном занятии конечный результат должен интересовать педагога меньше, чем сама игра. Интересна и борьба, возникающая при попытке завладеть чужими формами и навязать свои. В результате занятия-игры появляются необычные персонажи (чудо-юдо), фантастический пейзаж и т.д.

МОЗАИКА

Игра: «Цветы в вазе»

Методический прием: детям предлагают материал (кусочки рваной бумаги гляцевых журналов), клей ПВА. Затем ребята рисуют силуэт цветов, вазы на листе. Выкладывают изображения из кусочков бумаги по силуэту. Педагог знакомит детей с мозаикой.

РИСОВАНИЕ ПЛАСТИЛИНОМ

Игра: «Зайкина хатка»

Методический прием: дети скатывают из пластилина палочки (колбаски), выкладывают хатку. Лепят фигуры зайца, петуха, деревья, грибы и т. Д. Выкладывают на плотной поверхности, дополняют бросовым материалом (ореховой скорлупой, горохом и т.д.)

5 ПРИМЕРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КРУЖКОВЫХ ЗАНЯТИЙ

5.1 примерное перспективное планирование для дошкольников 5-6 лет

№ п/п	Название раздела	Тема занятия	Техника и материалы
1	ФРУКТЫ, ОВОЩИ, ГРИБЫ	Фрукты и овощи на блюде	Работа гуашевыми красками в технике печатания
2		Урожай	Рисование пластилином
3		Фруктовые деревья	Работа акварелью и восковыми мелками
	Цели и задачи: Развивать творческое воображение, учить передавать характерные особенности изображаемых предметов, получать путем смешивания необходимые для сходства с натурой цвета и оттенки.		
4	ОСЕНЬ	Грибная полянка	Пальчиковая техника
5		Осенние деревья отражаются в воде	Монотипия, гуашевые краски, с прорисовкой
6		Гроздь калины (рябины)	Рисование пластилином
7		Осенняя веточка	Кляксография, гуашь
8		Ветер. Дерево (деревья)	Монотипия со сдвигом
9		Магические кляксы (превращаются в кроны деревьев)	Монотипия
10		Кокошник для	Гуашевые краски,

		осени (роспись шаблонов)	трафареты, ватные палочки
11		Пейзаж. Листопад	Тонированная бумага, гуашевые краски
	Цели и задачи: Развивать творческое воображение, развивать чувство композиции, наблюдательности, формировать графические навыки, расширять детский кругозор, знакомить с различными техниками изобразительного искусства, прививать детям аккуратность и прилежное отношение к выполняемой работе.		
12	ЗИМНИЕ СКАЗКИ	Первые морозы. Узоры на окне	Рисование свечой и акварельными красками
13		Шубка для снегурочки (роспись трафарета)	Тушь
14		Шаль для Зимушки-Зимы	Аппликация в форме коллажа
15		Снеговик	Рисование пластилином
16		Ледяной дворец	Кракле, акварель
17		Елочные украшения	Цветная бумага, трафареты, кусочки ткани, меха и другие материалы
18		Серебристые фонарики	Аппликация из самоклеющейся пленки
19		Новогодний салют	Восковые мелки плюс акварель, гель с блестками
	Цели и задачи: Развивать		

	творческое воображение, учить передавать при помощи уже известных техник изобразительного искусства характерные особенности природных явлений, прививать любовь к живой природе, расширять знания детей об объемной аппликации (бумагопластике) и коллаже, учить делать различные украшения для елки своими руками, развивать образное мышление.		
20	Зима	Зимние узоры	Рисование свечой, акварель
21		Зимний лес	Рисование пластилином на цветном картоне
22		А в берлоге спит медведь	Гуашь, поролоновый тампон
23		Холодные звездочки	Набрызг, оттиск штампами из ластика
	Цели и задачи: Развивать творческое воображение, закреплять графические навыки, развивать чувство композиции, знакомить с линейной перспективой, передавать холодное настроение посредством цвета.		
24	Родина любимая моя	Дом, в котором я живу	Акварель плюс восковые мелки.
25		Городок	Коллективная композиция, аппликация, дорисовывание деталей.
26		Флаг Кубани, флаг России	Аппликация из атласных

			ленточек
27		Рисование элементов кубанской вышивки	Гуашь, пальчиковая роспись
	Цели и задачи: Развивать творческое воображение, фантазию, формировать патриотические чувства у детей, развивать образное мышление, закреплять навыки вырезывания и работы с клеем, воспитывать патриотические чувства, любовь к родному краю.		
28	Изображение человека	Веселый и грустный клоун	Акварель и восковые мелки
29		Мамочка любимая моя	Аппликация и фломастеры
30		Пляшущие человечки	Уголь или мел сангина
	Цели и задачи: Развивать творческое воображение, обучать умению рисовать с натуры, передавать особенности строения тела человека, мимику человеческого лица, развивать графические и колористические способности.		
31	Весеннее настроение	Подснежники	Печатание штампами, гуашь
32		Мимоза	Аппликация из скрученной жатой бумаги на картонной тарелочке
33		Ракета из будущего	Гуашь, трафареты, набрызг зубной щеткой
34		Тюльпаны	Рисование пластилином

35		Ветка сирени	Рисование ватными палочками.
36		Жучки и гусеницы проснулись	Печатание штампами, дорисовывание деталей кисточкой, гуашь
	Цели и задачи: Развивать творческое воображение, наблюдательность, учить создавать образы, используя основные законы изобразительного искусства: от большого к более мелкому и от силуэта к деталям, дополнять образ характерными элементами.		
37	Животные и птицы рядом с нами	Аквариум	Акварель, фон в технике монотипии
38		Мой четвероногий друг	Обрывная аппликация
39		Вот два петуха	Печатание ладонью, гуашь
40		Курочка Ряба	Трафарет, поролоновый тампон, гуашь
41		Барашки	Аппликация из ваты и салфеток
	Цели и задачи: Развивать творческое воображение, учить пользоваться трафаретами, составлять сложную форму из геометрических элементов при создании определенных образов (с натуры), передаче характерных особенностей.		
42	Волшебство росписи	Городецкая тарелочка	Гуашь, роспись по картонной тарелочке
43		Жостовский	Гуашь, картон,

		розан	пальчиковая роспись
44		Бело-синяя сказка Гжели	Синий маркер, шаблон блюда
45		Сервиз «Золотая Хохлома»	Аппликация на готовой форме
	Цели и задачи: Развивать творческое воображение, расширять знания о жостовской, городецкой, гжельской, хохломской росписи, знакомить с главными элементами, техникой и последовательностью их выполнения.		
46	Мир предметов вокруг нас	Пожар! Пожар!	Монотипия с аппликацией, дорисовывание мелких деталей.
47		Уютная комната	Печатание кубиками, гуашь
48		Красивые вазы	Рисование пластилином
49		Одежда для Мишки	Предметная симметричная монотипия, гуашь
	Цели и задачи: Развивать творческое воображение, развивать графические навыки, наблюдательность при необходимости изображать предметы нетрадиционным способом, передавать их характерные особенности		
50	Дальние страны, моря-океаны	Колючие жители пустыни	Набрызг, печатание штампами, прорисовка деталей, гуашь
51		Необитаемый остров	Рисование пластилином
52		Длинношеее	Рисование с

		животное	элементами аппликации, гуашь, цветная бумага
53		Король Лев	Барельефная лепка из природного материала (крылаток клена)
54		Веселые пингвины	Печатание картофелем, прорисовка, гуашь
55		На дне моря	Акварель и восковые мелки
	Цели и задачи: Развивать творческое воображение, закреплять умения изображать животных с натуры и по представлению, совершенствовать навыки изображения нетрадиционными способами, умение сочетать разнообразные приемы в одной композиции.		
56	Сказка – ложь, да в не намек	Кляксы - страшилки	Кляксомонотипия с прорисовкой
57		Сказочный цветок	Монотипия, акварель, фломастеры
58		Царевна-лебедь	Аппликация из ткани, кружева
	Цели и задачи: Развивать творческое воображение, фантазию, образное мышление, учить создавать и додумывать композиции, передавать характер в графической манере, при помощи линии и тоновой растяжки.		

5.2 Конспекты занятий с применением нетрадиционных техник рисования

Фрагмент игровой образовательной ситуации для воспитанников подготовительной к школе группы по образовательной области «Художественное творчество» (печатание картофелем) по теме «Далекий космос»



Техника: печатание картофелем.
Материалы: гуашевые краски, половинки клубней картофеля разного диаметра, салфетки вода, кисти.

Цель и задачи: Воспитывать эстетическое отношение к природе через изображение звездного неба и планет, развивать чувство композиции и колорита, научить изображать планеты отпечатками картофеля.

Предварительная работа. На предыдущем занятии дети выполняют на листе бумаги изображение неба в технике набрызга гуашевыми красками.

Педагог проводит с детьми беседу о праздновании 12 апреля Дня космонавтики и обсуждает с детьми понятия: космонавт, космос, планеты, космическое пространство. Дети рассматривают эскизы и иллюстрации звездного неба и описывают цвет неба, планет, космических кораблей, их форму и названия.

Педагог демонстрирует детям способ печатания картофелем планет, далеких и близких разными по диаметру картофелинами. Дети выбирают свои заготовленные фона в технике набрызга и печатают планеты по своему выбору. Педагог организует выставку рисунков детей к празднику День космонавтики.

**Фрагмент игровой образовательной ситуации для воспитанников
подготовительной к школе группы по образовательной области
«Художественное творчество» (рисование пекинской капустой) по теме
«Царство Снежной королевы»**



Техника: рисование пекинской капустой.

Материалы: листы пекинской капусты, гуашевые краски, кисти, альбомные листы, вода, салфетки.

Цели и задачи: Продолжать знакомить детей с новыми нетрадиционными техниками рисования, развивать познавательный интерес к использованию новых материалов,

закреплять знания и умения по изображению предметов в перспективе «дальше-меньше», «ближе-больше».

Педагог создает игровую ситуацию – встречу Золушки и Снежной Королевы, которые любят теплые и холодные цвета соответственно. Дети закрепляют знания о теплых и холодных цветах.

Педагог демонстрирует пособие «Теплые и холодные цвета» и уточняет с детьми в ходе беседы значение слов о цветах – холодные, тяжёлые, легкие, светлые, темные. Педагог показывает детям способ изображения заснеженных деревьев при помощи отпечатка листа пекинской капусты на цветном листе для принтера.

Дети покрывают лист пекинской капусты белой, или голубой, или розовой гуашевой краской и печатают деревья в царстве Снежной Королевы, стараясь отпечатать деревья в перспективе - «дальше-меньше», «ближе-больше».

Детям предлагается дорисовать кисточкой недостающие детали кисточкой, или применив уже известную нетрадиционную технику.

**Фрагмент игровой образовательной ситуации для воспитанников
подготовительной к школе группы по образовательной области
«Художественное творчество» (рисование восковыми мелками с
заливкой фона акварелью) по теме «Бабочки»**



Материал: восковые мелки, акварель, мягкая кисть, вода, салфетки, бумага.

Цели и задачи: Учить детей выполнять творческую работу любым изобразительным материалом. Передавать состояние природы при помощи цветового колорита. Развивать умения выполнять набросок грамотно и выразительно.

Просмотр презентации на тему «Весна пришла»: «Какие существа самые яркие и быстрые, кроме попугаев? (Бабочки). Их любят и знают все. А вот знаете ли вы? Давайте проверим. Откуда берутся бабочки? (Из куколки гусеницы). А почему они теряют цвет, если подержать их в руках? (Крылья бабочки покрыты мельчайшими чешуйками, которые придают ей яркую окраску. Если бабочку взять в руки, то на руках останется пыльца. От этого бабочка может погибнуть. С цветка на цветок, бабочка переносит на своих лапках пыльцу, помогая тем самым цветам цвести).

Педагог предлагает детям нарисовать белым восковым мелком бабочек, затем разноцветными мелками цветы, а фон залить акварельными красками.

Физкультминутка «Бабочка»

Мы подпрыгнем столько раз, сколько бабочек у нас.

Руки вверх поднимем столько, крыльев разных у них сколько.

Столько раз присядем разом, сколько лапок видим сразу.

**Фрагмент игровой образовательной ситуации для воспитанников
подготовительной к школе группы по образовательной области
«Художественное творчество» (рисование в нетрадиционной технике
(пальчиками и ладошками) по теме «Волшебная птица»**



Цель и задачи: Способствовать расширению знаний детей о птицах, укреплять познавательный интерес к природе, формировать творческое воображение посредством художественных образов. Учить детей самостоятельно создавать образ птицы. Закрепить знания о птицах. Закрепить знания цветов - зеленый, голубой, фиолетовый, розовый. Развивать эстетическое восприятие, внимание,

творческие способности, мелкую моторику рук. Воспитывать аккуратность, усидчивость, любовь к природе.

Оборудование: тонированная бумага с нарисованной птичкой, акварельные краски, кисти, стаканчики для воды, салфетки; запись на диске «Птичьи голоса», мультфильм о птицах <http://video.yandex.ru/users/direkter/view/95/#>

Предварительная работа: Наблюдения за птицами в природе. Чтение сказок. Рассмотрение репродукций картин, изображающих жизнь птиц поздней осенью; беседы о кормах для птиц, заготовка семян и ягод для подкормки птиц в зимнее время. Видео о птицах и жизни. (<http://www.youtube.com/watch?v=s3N44GH1qAM>)

Педагог: «Сегодня, ребята, я вас научу рисовать птицу. Это не простая птица, а волшебная, сказочная. Она может отнести ваше желание главному волшебнику сказочной страны Деду Морозу. Давайте с вами нарисуем птичек, но не простых, а сказочных. А помогут нам в этом - наши любимые ладошки. Рисовать мы с вами будем нашими пальчиками и ладошками. (Звучит музыка «Звуки природы. Песни птиц»). Посмотрите, у нас на листе нарисована птичка, только наша птичка совсем не яркая, давайте ее раскрасим. Для этого вы должны вытянуть указательный пальчик и макнуть его в краску и отпечатать на листе бумаги, так мы раскрасим туловище нашей птички. Теперь мы должны раскрасить крылышки нашей птицы разными цветами, выбирайте цвет для наших крыльев». (Работа ведется индивидуально с каждым ребенком).

Педагог: «Пусть наши птички отдохнут-посохнут, а мы с вами поиграем. Покажите мне свои ладошки, погладьте их, похлопайте в ладоши, закройте ладошками свои глазки, потрите ладошками свои щечки. Вот сколько дел

умеют делать ваши ладошки. А еще можно с ладошками поиграть. Давайте превратим наши ладошки в птичек.

Пальчиковая игра: «Птички в гнездышках сидят и на улицу глядят. Полетать все захотели, ветер дунул – полетели». Прижали крепко-крепко и резко подняли вверх. Вот и получились перья хвоста птички. Отпечатываем наши ладошки разными цветами. Какой красивый хвост получился у нашей птички, разноцветный. Какие красивые сказочные птицы у вас получились. Вы просто все молодцы! А сейчас, давайте, посадим ваших птиц на сказочную полянку и полюбуемся ими и посмотрим мультфильм о птицах».

**Фрагмент игровой образовательной ситуации для воспитанников
подготовительной к школе группы по образовательной области
«Художественное творчество» (рисование в нетрадиционной технике –
восковыми мелками с заливкой фона акварелью) по теме
«Праздничный салют»**



Цель и задачи: Учить детей передавать впечатления о праздничном салюте. Рисовать различные виды салюта восковыми карандашами в виде распустившихся шаров в черном небе. Закреплять умение заполнять весь лист изображением. Придумывать свой салют. Закрашивать акварелью, без просветов

темный фон ночного неба большими, широкими движениями, используя кисть № 5. Развивать творческое воображение, фантазию. Воспитывать аккуратность, зрительную память и зрительное внимание.

Материалы и оборудование: восковые мелки, акварель, кисти, фотографии с изображением праздничного салюта, запись песни «День Победы» в исполнении Льва Лещенко (композитор Давид Тухманов, слова Владимира Харитонов).

Педагог: «Сегодня мы будем рисовать одно красочное зрелище, которое вы часто наблюдаете, а какое, вы узнаете, отгадав загадку.

Вдруг из чёрной темноты в небе выросли кусты.

А на них то голубы, розовые и цветные

Распускаются цветы небывалой красоты.

И все улицы под ними тоже стали все цветными.

Как назвать же их, скажи, эти яркие цветы?

(Салют)

А что же такое салют? И где вы его видели? (это цветные огоньки фейерверка. Его мы видим в ночном небе в праздничные дни над центральной площадью нашего города). Сегодня вы будете распорядителями салюта. Вы сами придумайте свой праздничный салют, какой бы вам хотелось увидеть в ночном небе нашего города. И кто знает, может, когда-то, мы увидим именно его в праздничном ночном небе. Обратите внимание на иллюстрации и фотографии разных видов салюта. Какой формы он бывает? (Он бывает в виде шаров, астр, вьющихся лент, распустившихся цветов, различных завитков, змеек, звёздного дождя, ленточек).

Посмотрите внимательно на столы, у вас необычные карандаши, они восковые. Вы ими нарисуете свой салют, а я покажу в конце занятия волшебство. Но не забудьте, весь лист должен быть заполнен салютами, без просветов и пустот.

Начинаем рисовать, свои действия считать:

Раз – достали мы альбом, два – за красками идём,

Три – с собой прихватим кисть, а четыре – вдаль взглядысь.

Пять – несём себе воды, шесть – рисуем лес, пруды.

Семь и восемь - есть этюд. Девять, десять – это трюд!

Ольга-Влада Скобелкина

Пальчиковая гимнастика

Рисовали, рисовали, карандашники устали,

А сейчас мы их возьмём и в коробочку кладём.

Раз, два, три, четыре, пять, начинаю колдовать!

Краску чёрную беру и салют ваш зачерню!

Светлана Борщ

(Педагог берёт кисть и закрашивает акварелью салют – образец)

Педагог: «Краска не закрашивает волшебные восковые карандаши! Она с них скатывается! И появляется праздничный салют в ночном небе! Хотите попробовать?». Дети берут кисти и закрашивают акварелью свой рисунок, краска скатывается с карандашного рисунка, чем изумляет детей.

Педагог: «Какой праздник 9 МАЯ мы будем отмечать? (День победы). Праздничным салютом люди отмечают победу наших солдат над фашистской Германией. Он самый красочный и знаменательный. Давайте выставим наши работы и полюбуемся салютом. (Звучит песня «День Победы» в исполнении Льва Лещенко, композитор Давид Тухманов, слова

Владимира Харитонов). Дети выставляют свои работы и рассматривают, обсуждая интересные «находки»). Воспитатель организует красочную выставку работ детей.

**Фрагмент игровой образовательной ситуации для воспитанников
подготовительной к школе группы по образовательной области
«Художественное творчество» (печатание с помощью гербария) по теме
«Пчелиный рай»**



Цель и задачи Воспитывать любовь и бережное отношение к природе. Формировать навыки рисования с использованием нетрадиционных техник. Научить детей новой нетрадиционной технике рисования – печатью цветами и травами. Развивать мелкую моторику рук, воображение, фантазию. Воспитывать

интерес к занятию, самостоятельность и стремление к достижению результата.

Интеграция образовательных областей. «Художественное творчество», «Музыка», «Познание», «Социализация», «Коммуникация».

Трудовые действия. Нанесение на головку цветка клевера и его листочки гуашевой краски и получение оттисков на фоне неба в перспективе.

Материалы, инструменты, оборудование. Гуашевые краски, кисти, салфетки, вода, цветы клевера и полевых трав, тонированные акварелью листы бумаги (фон неба), фломастеры. Мультимедийная презентация «Весна пришла».

Предварительная работа: Сбор цветов и листьев для гербария на полянке участка ДОО. Просмотр мультимедийной презентации «Весна пришла».

Чтение стихов и рассказов о природе, о цветах и насекомых. Занятие по рисованию по подготовке фона для будущих рисунков акварелью.

Педагог читает детям стихотворение:

*В поле за деревней средь душистой кашки,
Расцветает клевер - лучший друг ромашки.
Красные комочки, как кошачьи лапки,
Шарики-цветочки, запах поля сладкий.
Клевер, безусловно, знают млад и стар -
Сено для коровы, для пчелы нектар.
Чтобы у коровы молоко рекой,*

*Нужен ей для корма, клевер полевой.
Пусть кружатся пчёлы над клеверным цветком,
Мы потом с тобою чай попьём с медком!*

3. Трубицина

Педагог вспоминает с детьми о сборе гербария на прогулке, показывает букет из цветов и листьев клевера, который собрали дети. Педагог создает игровую ситуацию и предлагает детям, проговорив волшебные слова, отправиться в путешествие: «Сегодня мы с вами отправимся в путешествие на цветочную полянку и посмотрим, как живут её жители. (На полянке сидит пчела и «плачет»). А что это за звук? Кто это плачет? (Пчела). Здравствуй, Пчела! Почему ты плачешь?».

Пчела: «Здравствуйте, ребята! Ой, ой, ой, у нас такое произошло! Ребята! Мои друзья попали в беду! Была зима, мы долго спали, но вот пришла весна, солнышко стало очень теплым, и мы все - букашечки, таракашечки, бабочки стали просыпаться! Все проснулись, все закружились и застрекотали, жажужжали! Всем так понравилась весна! Только вот зима разозлилась, вернулась снова и заколдовала нашу полянку. Нечего нам теперь кушать, все цветы замерзли. Только я и осталась, потому что я летала на другую полянку и собирала нектар с цветов. Помогите!».

Педагог по изобразительности предлагает детям помочь пчеле, нарисовать для всех насекомых новую полянку, а для начала отгадать загадки:

Сок цветов душистых пьёт, дарит нам и воск, и мёд.

Людам всем она мила, а зовут её... (пчела)

Любят зайчатки листья-тройчатки

От травки-полёвки, красной головки (клевер)

В поле у овражка красная кашка (клевер)

Это кашка, только для барашка (клевер)

Дети проходят за столы и проговаривают чистоговорку:

Гу-гу-гу – там ромашка на лугу, ет-ет-ет – у нее красивый цвет,

Ие-ие-ие – цветочки маленькие, ту-ту-ту – я веночек заплету

Педагог по изобразительности вспоминает сказку про девочку Таню, которая стала ученицей в «Школе необычных художников» в волшебной стране Рисовании. На одном из занятий Тане помогали рисовать цветы и полевые травы. (рассказ педагога сопровождается показом новой техники рисования – печатание цветами, листьями клевера и полевыми травами). Дети печатают цветами клевера новую полянку для насекомых.



Педагог по изобразительности предлагает детям дорисовать пчелку, которая собирает мед с цветков клевера. Воспитатель организует выставку рисунков детей, читает стихотворение:

*На лугу бежит тропинка через луг,
Нырять влево, вправо. Куда ни глянь, цветы вокруг,
Да по колени травы. Зеленый луг, как чудный сад,
Пахуч и свеж в часы рассвета. Красивых, радужных цветов
На них разбросаны букеты.*

И. Суриков

Релаксация (музыкальное сопровождение, релаксационная музыка).

Педагог: «Ложитесь на коврик, закройте глаза. Представьте себе прекрасный летний день. Вокруг все спокойно и тихо. Вам тепло и уютно, вы дышите легко и спокойно. Вы все красивые! Кто-то из вас бабочка! Кто-то стрекоза! Кто-то пчёлка! И у всех очень красивые крылышки! Ваши ручки легкие-легкие — это ваши крылышки. И тело ваше стало тоже легкое-легкое, взмахнули крылышками и полетели. С каждым вдохом и выдохом вы все выше и выше парите в воздухе. Легкий ветерок нежно гладит ваши крылышки... (пауза — поглаживание детей). Гладит, нежно прикасается к... (имя). Вам хорошо и приятно. Но вот пришло время возвращаться в детский сад. Потянитесь и на счет «три» откройте глаза. Раз, два, три. Улыбнитесь друг другу!».

**Фрагмент игровой образовательной ситуации для воспитанников
подготовительной к школе группы по образовательной области
«Художественное творчество» (рисование на соленой бумаге) по теме
«Животные Африки»**



Материалы: Гуашевые краски, мягкая кисть, бумага, соль крупного помола, вода, салфетки.

Цель и задачи: Создать в группе теплую дружескую обстановку, которая помола бы детям рассказать о своих привязанностях к животным. Осваивать элементарные умения и навыки в изображении животных. Научить создавать соленую бумагу и рисовать на ней.

Педагог предлагает детям отправиться в путешествие в далекую Африку. (Чтение сказки Корнея Чуковского «Доктор Айболит»). Педагог предлагает детям нарисовать африканских животных, которых лечил доктор Айболит. Дети делают набросок животного простым карандашом, раскрашивают его гуашевыми красками и сразу же «присаливают» рисунок крупной солью. Соль пропитывается краской и придает рисунку эффект зернистости, что позволяет детям передать структуру шерсти животного.

Педагог вместе с детьми организует выставку детей, анализирует выполненные рисунки и обращает внимание детей на то, как им удалось передать в рисунках характер животных.

**Фрагмент игровой образовательной ситуации для воспитанников
подготовительной к школе группы по образовательной области
«Художественное творчество» (рисование спичечными коробками) по теме
«Осенние астры»**



Техника: печатание спичечными коробками.

Материалы: спичечные коробки, гуашевые краски, бумага, вода, салфетки.

Цель: Научить детей рисовать в нетрадиционной технике – печатание спичечными коробками, углублять знания о цвете, геометрических формах.

Педагог читает детям стихотворение:

*Белые, бордовые, пестрые, лиловые...
Осенние предвестники, ромашек летних крестники.
На клумбах и на грядках с травой играя в прятки.
В ковер они сольются...!Как они зовутся? (астры)*

Физкультразминка

РУ-РУ-РУ – в руки кисть беру, ЩУ-ЩУ-ЩУ – в воду кисть я опущу,
ФЮ-ФЮ-ФЮ – снова кисть я вынимаю, ЛИ-ЛИ-ЛИ – краску на кисть мы
набрали

Педагог показывает детям способ изображения цветов и листьев астры нетрадиционным способом – печатанием спичечным коробком. Дети загружают ребро спичечной коробочки в гуашевую краску и печатают на листьях астры, а сплющив спичечный коробок в ладони и окунув его в зеленую краску, печатают листья.

*Мы астры, астры, астры, - медленно встают.
На клумбах мы растем – поднимают руки вверх,
Нас любят не напрасно – идут по кругу,
Когда мы зацветем – взялись за руки,
Мы осенние цветы – выполняют махи руками,
Необычной красоты – машут руками вперед-назад*

После занятия педагог организует выставку работ детей.

**Фрагмент игровой образовательной ситуации для воспитанников
подготовительной к школе группы по образовательной области
«Художественное творчество» (использование нетрадиционной техники
– рисование ниточкой) по теме «Ниточка в стране Рисовании»**



Цель и задачи: Научить детей новой нетрадиционной технике рисования – ниточкой. Развивать любознательность, мышление и речь детей. Расширить активный словарь детей словами: шов, стежок, шить, вышивать. Развивать мелкую моторику рук, воображение, фантазию. Воспитывать интерес к занятию, самостоятельность и стремление к достижению результата. Воспитывать любовь и бережное отношение к природе.

Интеграция образовательных областей. «Художественное творчество», «Музыка», «Познание», «Социализация», «Коммуникация».

Материалы, инструменты, оборудование. Мягкая пряжа для вязания, гуашевые краски, кисть, вода, альбомные листы, тонированная бумага для ксерокса, ножницы, клей ПВА. Мультимедийная презентация «Весна пришла».

Предварительная работа. Педагог проводит занятие-беседу «Ниточка-труженица», рассказывая детям о том, какие бывают нитки, читает сказку «Трудолюбивая Ниточка» (Ниточка умела мирить Пуговицу и Пиджак, края швов на брюках, края дырочки на платье). Дети разучивают стихотворение:

*Я простая с виду нить, изготовлена из льна.
Мне досталось белой быть, только я здесь не одна...
Нитки есть любого цвета, люди любят нас за это!
А игла – моя подружка, я держу её за ушко,
Как она куда идет, так с собой меня берет.
И гуляем с ней стежками, словно мелкими шагами.
Так и было шито где-то, что сейчас на Вас одето!
Все, что носят все вокруг, это дело наших рук!
Мы с иголкой вдвоем, что угодно Вам сошьем!*

Педагог просит детей отгадать загадки:

Я длинная и тонкая и смотана в клубок,

Сбежала от котенка я в укромный уголок (*нитка*).

Чтобы шить и вышивать, это нужно в руки взять.

Разноцветные катушки у меня есть, у подружки.

Вышивали мы открытки, нам понадобились ... (*нитки*).

Педагог напоминает детям сказку «Школа необычных художников» и продолжает ее рассказом о том, как Таня на одном из занятий слуги Королевы страны Рисовании, Краски, познакомили Таню с Ниточкой. Она была мягкой, покладистой, очень спокойной и терпеливой. Её любимым занятием было мирить тех, кто по каким-то причинам поссорился и разошелся. Но еще, как оказалось, Ниточка любила рисовать! Педагог показывает детям новый нетрадиционный способ рисования – ниточкой и предлагает детям нарисовать рисунки на тему: «Мои цветочки».

Дети встают, 3 раза поворачиваются вокруг себя, говорят волшебные слова:

«Ду-ду-ду, я за стол иду. Ать-ать-ать, буду рисовать!

Ру-ру-ру, кисть беру, Щу-щу-щу, в воду опушу» и оказываются в стране Рисовании.

Дети окрашивают нити гуашевыми красками, укладывают их на лист бумаги петлей, накрывают ее еще одним листом сверху и экспериментируют с различными способами вытаскивания концов нити, получая отпечатки движения нити по листу бумаги.

Педагог обращает внимание детей, что выдернув концы нити один раз, дети получают сразу два изображения отпечатков, так как листов бумаги было тоже два. Вырезав получившиеся отпечатки движущейся нити, собирают на цветном ксероксном листе изображения цветов и листьев по теме «Мои цветочки». Педагог организует выставку рисунков детей «Красна Весна цветами», выполненных в новой нетрадиционной технике – рисование ниточкой.

Психодрама «Улыбнись».

Собрались все дети в круг, (воспитатель и дети встают в круг)

*Я - твой друг, и ты - мой друг! (воспитатель показывает рукой на себя,
потом на детей)*

Крепко за руки возьмемся (берутся за руки)

И друг другу улыбнемся! (улыбаются друг другу)

**Фрагмент игровой образовательной ситуации для воспитанников
подготовительной к школе группы по образовательной области
«Художественное творчество» (использование нетрадиционной техники
– рисование на соленой бумаге) по теме «Соленая бумага в стране
Рисовании»**



Цель и задачи: Формировать навыки рисования с использованием нетрадиционных техник. Научить детей новой нетрадиционной технике рисования – солью. Закрепить и расширить представления детей о цветах, формировать умение и желание активно беречь и защищать природу, совершенствовать эстетическое восприятие природы и техник её изображения, развивать чувство композиции и колорита в процессе использования разных материалов для создания выразительного образа цветов.

Интеграция образовательных областей. «Художественное творчество», «Музыка», «Познание», «Социализация», «Коммуникация».

Материалы, инструменты, оборудование. Соленая бумага (заготовлена заранее), кисти, гуашевые краски, вода. Мультимедийная презентация «Весна пришла».

Предварительная работа. Педагог по изобразительности проводит с детьми занятие «Желтый одуванчик», на котором дети изучают строение куста одуванчика, форму и окраску цветов, делают и выполняют эскизы кустов одуванчика, фантазийных цветов. По желанию (дифференцированно) педагог помогает детям выполнить эскизы на свободную тему – животных, натюрморты и так далее.

Педагог показывает детям презентацию «Такая важная соль!», проводит занятие-эксперимент «Соль-волшебница» по выращиванию кристаллов из соли. Дети изучают свойства и качества соли, узнают, как раньше и в настоящее время добывают соль, проводят всевозможные опыты с солью (соль растворяется в воде и изменяет вкус, но не цвет воды, соль бывает пищевая и для ванн, соль бывает разного размера, цвета, предназначения). Дети разучивают стихи о соли:

*Я собрался суп варить и не знаю, как мне быть?
Взял кастрюлю, поварёшку, лук, морковь, чеснок, картошку.
Кто бы мог мне соли дать? Может маму подождать?*

Свёкла есть, и лист капустный, но без соли суп невкусный!

Педагог по изодетельности проводит занятие «Соленый цветочек», на котором дети рисуют клеем ПВА цветы и присаливают их солью, оставляя для полного высыхания до следующего занятия.

Педагог вспоминает с детьми о занятиях по опытам с солью. Дети вспоминают поговорки о соли: *Хлеб да соль, и обед пошел. Одну меня не едят, а без меня мало едят (соль). От воды родится, воды боится (соль).*

Педагог по изобразительной деятельности вспоминает с детьми сказку «Про школу необычных художников» и рассказывает детям о том, что соль тоже учится в этой школе, потому что соль нужно не только кушать, но ею можно и рисовать. Показывает детям «соленую» бумагу, которая была заготовлена на прошлом занятии и предлагает детям нарисовать на ней красивые цветы гуашевыми красками.

Физкультминутка «Посоли и съешь!».

Своими руками в огороде нашем

Выросли на грядках вот такие огурцы! (показывают руками)

Вот такие помидоры! (показывают руками)

Вот такая свекла! (показывают руками)

Вот такая капуста! (показывают руками)

Посолю все солью, солью, (присаливают пальчиками)

С аппетитом съем!!!

Дети встают, 3 раза поворачиваются вокруг себя, говорят волшебные слова: «Ду-ду-ду, я за стол иду. Ать-ать-ать, буду рисовать!

Ру-ру-ру, кисть беру, Щу-щу-щу, в воду опускаю.» и оказываются в стране Рисовании.

Дети раскрашивают соленую бумагу гуашевыми красками, выбирая цвета по своему желанию. Педагог по изобразительной деятельности и воспитатель организуют выставку рисунков детей «Соленая бумага в стране Рисовании».

**Фрагмент игровой образовательной ситуации для воспитанников
подготовительной к школе группы по образовательной области
«Художественное творчество» (использование нетрадиционной техники
– рисование сухой жесткой кистью способом тычка) по теме «Колочая
кисточка в стране Рисовании»**



Цель и задачи. Формировать навыки рисования с использованием нетрадиционных техник. Научить детей новой нетрадиционной технике рисования – рисование способом тычка жесткой сухой кистью по контуру. Развивать художественное восприятие образа животного, учить анализировать форму тела животных, обобщить представления детей о многообразии животных. Развивать специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки. Воспитывать интерес к занятию, самостоятельность и стремление к достижению результата.

Интеграция образовательных областей. «Художественное творчество», «Музыка», «Познание», «Социализация», «Коммуникация».

Материалы, инструменты, оборудование. Мультимедийная презентация «Животные вокруг нас», аудиозапись «Голоса животных». Силуэты животных на бумаге, гуашевые краски, жесткие щетинистые кисти, фломастеры.

Предварительная работа. Педагог проводит занятие с демонстрацией детям мультимедийной презентации «Животные вокруг нас».

Педагог просит детей отгадать загадку:

Свою косичку без опаски она обмакивает в краски.

Потом окрашенной косичкой в альбоме водит по страничке

(кисточка)

Дидактическая игра «Угадай, кто кричит!»: (детям предлагается послушать аудиозапись «Голоса животных» и определить, кто это кричит, предложить покричать, как разные животные).

Педагог напоминает детям сказку «Школа для необычных художников» и продолжает ее рассказом о встрече девочки Тани с жесткой кисточкой, которая научила ее рисовать по-новому, способом тычка. Жесткая Кисточка не побоялась испортить свою прическу, стучала по бумаге, вся испачканная в гуашевой краске, оставляя «пушистые» следы, словно шерстка животных.

Физкультурная минутка (дети выполняют движение вместе с воспитателем по тексту стихотворения)

Наша-то хозяйюшка догадлива была, (идут по кругу, взявшись за руки)

Всем в избе работу к празднику дала:

*Чашечку собачка моет языком, (сложили ладони чашечкой, «лизжут»
чашечку)*

Хрюшка собирает крошки под окном, (присели, наклоняют ритмично голову)

По столу котище лапою скребет, (встали, правой рукой делают движения к себе)

Половичку козочка веничком метет («метут» пол)

Педагог показывает приемы использования новой нетрадиционной техники рисования и предлагает детям раскрасить таким способом силуэты животных на бумаге.

Упражнение – разминка с кисточкой:

Кисточку возьмем вот так, (показывают движениями рук)

Это трудно? Нет, пустяк!

Вправо-влево, вверх и вниз побежала наша кисть.

А потом, а потом кисточка бежит кругом.

Закрутилась как волчок, за тычком идет тычок!

Дети встают, 3 раза поворачиваются вокруг себя, говорят волшебные слова:

«Ду-ду-ду, я за стол иду. Ать-ать-ать, буду рисовать!

Ру-ру-ру, кисть беру, Щу-щу-щу, в воду опущу» и оказываются в стране Рисовании.

На сухую жесткую кисточку дети набирают совсем немного гуаши нужного цвета и, держа кисть вертикально, делают сверху «тычки», располагая их внутри и по краям силуэта животного. Методом тычка дети раскрашивают готовые силуэты животных и по предложению педагога дорисовывают недостающие детали фломастерами. Педагог организует выставку рисунков детей «Животные вокруг нас».

**Фрагмент игровой образовательной ситуации для воспитанников
подготовительной к школе группы по образовательной области
«Художественное творчество» (использование нетрадиционной техники –
рисование линейкой) по теме «Линейка в стране Рисовании»**



Цель и задачи. Формировать навыки рисования с использованием нетрадиционных техник. Научить детей новой нетрадиционной технике рисования – линейкой. Развивать художественное восприятие образа животного, учить анализировать форму тела животных, воспитывать интерес и бережное отношение к домашним питомцам, желание заботиться о них. Развивать мелкую моторику рук, воображение, фантазию. Воспитывать интерес к занятию, самостоятельность и стремление к достижению результата.

Интеграция образовательных областей. «Художественное творчество», «Музыка», «Познание», «Социализация», «Коммуникация».

Материалы, инструменты, оборудование. Мультимедийная презентация «Мои верные друзья», бумага, гуашевые краски, пластмассовая линейка, тонированная бумага для ксерокса, салфетки, фломастеры, вода.

Предварительная работа. Просмотр презентации «Мои верные друзья», рассматривание картинок и фотографий с изображением собак. Воспитатель проводит с детьми беседы и проговаривает, что во многих странах и городах за преданность и безупречную службу собакам установлены памятники, вспоминает литературные произведения и фильмы о собаках: А. П. Чехов, «Каштанка», Николай Носов «Бобик в гостях у Барбоса», «Белка и Стрелка. Звездные собаки» (мультфильм), «Бетховен» (фильм), «Пес Барбос и необычный кросс» (фильм).

Педагог проводит с детьми беседу о домашних и диких животных и предлагает поиграть. Дидактическая игра «Послушай и назови» (Развитие слухового анализатора на основе упражнения, закрепление знаний о домашних животных). Педагог называет ряд слов с названиями животных и просит детей назвать только тех животных, которые живут рядом с человеком.

- Корова – лошадь – лиса (корова и лошадь живут рядом с человеком, а лиса нет).

- Волк – овца – коза (овца и коза живут рядом с человеком, потому что они домашние животные).
- Кошка – заяц – собака (кошка и собака, домашние животные, а заяц дикое животное, он живет в лесу).
- Медведь – овца - поросенок (медведь - дикое животное, а овца и поросенок - домашние животные).

Педагог просит детей отгадать загадку:

*Я люблю прямоту, я сама прямая.
Сделать новую черту вам я помогаю.
Что-нибудь без меня начертить сумеи-ка!
Угадайте-ка, друзья, кто же я?-... (линейка)*

Педагог по изобразительности создает игровую ситуацию, вспоминает сказку про девочку Таню, которая стала ученицей в «Школе необычных художников» в волшебной стране Рисовании. На одном из занятий Таня познакомилась с пластмассовой линейкой, которая научила ее рисовать!

Дети встают, 3 раза поворачиваются вокруг себя, говорят волшебные слова: «Ду-ду-ду, я за стол иду. Ать-ать-ать, буду рисовать!

Ру-ру-ру, кисть беру, Щу-щу-щу, в воду опущу.» и оказываются в стране Рисовании с пластмассовыми линейкой и ножом.

Педагог по изобразительности показывает, как жители волшебной страны умеют рисовать животных при помощи линейки.

Дети идут к столам и проговаривают чистоговорку:

Са-са-са – залетела к нам оса, Ас-ас-ас – и собачка возле нас.

Ос-ос-ос – укусила прямо в нос, Ух-ух-ух – а теперь наш нос распух

Дети загружают короткий край линейки гуашевой краской при помощи пластмассового ножа и рисуют на листе бумаги лохматую собачку.

Недостающие детали рисунка дети дорисовывают красками и фломастерами.

Педагог по изобразительной деятельности просит придумать своей собачке имя, рассказать о ее характере, повадках, что она делает в данный момент, о ее хозяевах и организует выставку рисунков детей.

5.3. ПРИМЕРНОЕ ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ В ВОЗРАСТЕ С 6-7 ЛЕТ

№ п/п	Название раздела	Тема занятия	Техника и материалы
1	Фрукты, овощи, грибы	Фрукты и овощи в корзине	Печатание, гуашь
2		Волшебные кляксы превращаются в овощи и фрукты	Кляксотипия
3		Дары осени	Коллаж, коллективная работа
	Цели и задачи: Развивать творческое воображение, учить детей делать красивые и четкие отпечатки, развивать творческую фантазию, образное мышление, учить выполнять работу над композицией коллективно.		
4	Осень	Листопад за окном	Монотипия фона акварелью, печатание листьями, гуашь
5		Осень в нарядном сарафане	Восковые мелки плюс акварель
6		Осенний натюрморт	Работа с использованием трафаретов и поролоновых тампонов, гуашь
7		Дождь	Рисование свечой и акварелью
8		Осенний пейзаж	Отпечаток ладони плюс дорисовывание, гуашь
9		Теплое и холодное настроение осени	Монотипия
10		Замок-терем для	Коллективная

		Осени	композиция на основе предыдущего занятия
11		Поздняя осень	Черная тушь, палочка
	Цели и задачи: Развивать творческое воображение, развивать чувство композиции, наблюдательность, умение передавать характерные особенности уже известными средствами выразительности, знакомить детей с широким разнообразием техник, выполняемых при помощи осенних листьев, развивать творческую активность детей, колористические способности, учить детей самостоятельно пополнять цветовую палитру.		
12	Зимние сказки	Сказочная птица	Отпечаток ладони плюс дорисовывание
13		Волшебные снежные животные	Аппликация из ваты
14		Волшебный дом или Ледяной дворец	Аппликация, коллективная работа
15		Снежная королева	Бумагопластика, фольга, тушь, акварель, фломастеры
16		Рождественский ангел	Поделка из цветной бумаги, бросового материала
17		Чудесный олень	Рисование гуашью на цветном фоне
18		Елочка нарядная	Граттаж

19		Дед Мороз	Конструирование из цилиндров, детали – аппликация из бумаги, ткани, меха и т.д.
	Цели и задачи: Развивать творческое воображение, учить детей создавать своими руками неповторимые сказочные образы, прививать аккуратность, терпение в работе, грамотно использовать различные техники, закреплять знания о бумагопластике, учить вырезать сложные по контуру детали и элементы для украшения поделок, прививать детям желание создавать праздничное настроение окружающим, учить выполнять работу с клеем аккуратно, правильно соединять детали и элементы.		
20	Зима	Зимние деревья	Поролоновый тампон и кисть на тонированной бумаге, гуашь
21		Зимняя сказка леса	Коллективная композиция с использованием работ предыдущего занятия
22		На Севере диком стоит одиноко	Восковые мелки плюс акварель
23		Семья белых медведей	Изображение пушистых животных с помощью поролонового тампона, гуашь
	Цели и задачи: Развивать		

	творческое воображение, используя традиционные и нетрадиционные техники при создании творческих композиций, развивать образное мышление и фантазию, продолжать учить работать коллективно.		
24	Родина любимая моя	Мой дворик	Аппликация кракле, гуашь
25		Флаг Кубани, флаг России	Аппликация из атласных ленточек
26		Кубань – раздольная да хлебосольная	Отпечаток ладони, дорисовывание, гуашь
27		Рисование элементов кубанской ковани	Тушь, палочка
	Цели и задачи: Развивать творческое воображение, формировать патриотические чувства, любовь к Родине «большой» и «малой», развивать фантазию, наблюдательность, знакомить детей с основными законами линейно-воздушной перспективы, учить детей пополнять палитру новыми цветами и оттенками, твердо ориентироваться в теплых и холодных тонах.		
28	Изображение человека	Автопортрет	Акварель, мелки, фломастеры
29		Фигура человека в движении	Обрывная аппликация
30		На стадионе	Барельефная лепка, пластилин, коллективная работа
	Цели и задачи: Развивать творческое воображение,		

	закреплять умения рисовать с натуры фигуру человека, реалистично передавать строение тела и черт лица, развивать пространственные представления и графические навыки детей.		
31	Весеннее настроение	Первоцветы-подснежники	Акварель плюс восковые мелки
32		Земля в иллюминаторе	Рисование пластилином
33		Цветущее дерево	Рисование кистью и поролоновым тампоном
34		Букет нарциссов	Объемная аппликация, бумага, клей
35		Одуванчики в траве	Торцевание жесткой кистью, гуашь
36		Бабочки порхают	Акварель и восковые мелки
	Цели и задачи: Развивать творческое воображение, развивать наблюдательность, расширять детский кругозор, учить получать новые оттенки при рисовании пластилином путем его смешивания.		
37	Животные и птицы рядом с нами	Котенок-коток	Поролоновый тампон, гуашь
38		На лугу пасутся ко...	Печатание ладонями, прорисовка, гуашь
39		Пропала собака	Акварель плюс восковые мелки
40		Цыпленок вылупился	Ватопластика в натуральной скорлупе
41		Жили у бабуся два веселых гуся	Обрывная аппликация

	Цели и задачи: Развивать творческое воображение, знакомить детей с пропорциональными особенностями и строением животных, развивать наблюдательность.		
42	Волшебство росписи	Разделочная дощечка	Городецкая роспись, гуашь, картон, ватные палочки.
43		Жостовский поднос	Роспись картонного подноса, пальчиковая роспись, гуашь.
44		Чайник	Гжель, синий маркер, шаблон чайника
45		Золотая Хохлома	Граттаж
	Цели и задачи: Развивать творческое воображение, закреплять знания о жостовской, городецкой, гжельской, хохломской росписях, учить грамотно составлять орнаментальную композицию, правильно изображать элементы в лучших традициях росписи.		
46	Дальние страны, моря-океаны	Корабли пустыни	Набрызг, печатание по трафарету с помощью поролонового тампона, гуашь
47		Полосатые лошадки	Аппликация с элементами обрывания, дорисовывание деталей.
48		Подводный мир	Рисование пластилином, фон – акварель

49		Медвежата в малиннике	Поролоновый тампон, кисть, ватные палочки
50		Павлин	Акварель плюс восковые мелки
51		Разные животные из клякс	Акварель, фломастеры
	Цели и задачи: Развивать творческое воображение, закреплять умения изображать животных с натуры и по представлению, передавать их характерные особенности, закреплять навыки изображения нетрадиционными способами, развивать фантазию детей.		
52	Сказка – ложь, да в ней намек	Дерево колдуньи	Кляксография
53		Волшебный очаг	Монотипия, прорисовка, гуашь
54		Сказочный лес	Аппликация из лоскутков
	Цели и задачи: Развивать творческое воображение, учить выполнять задуманное на бумаге всеми подручными средствами выразительности, гармонично составлять композицию по цвету и форме.		

5.4. Конспекты занятий с применением нетрадиционных техник рисования

Фрагмент игровой образовательной ситуации для воспитанников подготовительной к школе группы по образовательной области «Художественное творчество» (рисование нетрадиционным способом – мыльными пузырями) по теме «Овечка для бабушки»



Техника: водная печать - рисование мыльными пузырями.

Материал: гуашевые краски, цветная бумага, вода, раствор для мытья посуды, трубочки для коктейля, баночки из-под соков различного размера, клеёнка для стола, тряпочки.

Цель и задачи: познакомить детей с новым способом рисования методом выдувания (водная печать) – рисованием мыльными пузырями. Учить детей анализировать натуру. Продолжать развивать у детей образное представление.

Педагог спрашивает детей: «Каких домашних животных вы знаете? Кто из них приносит пользу людям? Какую?» (корова, коза, овечка, куры). Педагог вместе с детьми рассматривает рисунок овечки, анализирует ее форму, цвет, внешний вид шерсти животного. Педагог показывает, как нужно приготовить раствор для создания мыльных пузырей, выдувать его и печатать портреты мыльных пузырей на бумагу. Педагог организует выставку рисунков детей.

Фрагмент игровой образовательной ситуации для воспитанников подготовительной к школе группы по образовательной области «Художественное творчество» (рисование нетрадиционным способом – декупаж) по теме «Цветы на полянке»

Техника: декупаж.

Материалы: салфетки небольшого и большого размера (трехслойные), клей ПВА, вода, кисти.

Цель и задачи: Научить детей новой технике – декупажу, совершенствовать эстетическое восприятие природных явлений и техник их изображения, развивать чувство композиции и колорита в процессе использования разных материалов.

Педагог проводит беседу о красоте цветов, об их пользе, о необходимости в жизни человека.

*Если я сорву цветок, если ты сорвешь цветок,
Если все, и я, и ты, если мы сорвем цветы,
То окажутся пусты и деревья, и кусты и не будет красоты!*

Педагог показывает технологию изображения предметов в технике декупаж и



предлагает детям «нарисовать» цветочную полянку салфетками, на которых изображены цветы.

Дети расслаивают трехслойные салфетки, обрывают понравившийся элемент цветочного узора и наклеивают кусочки салфеток из цветов, листьев, насекомых на альбомный лист. Из обычных, маленьких салфеток формируют далекие горы, обрывая салфетки полусферой. Педагог организует выставку из рисунков детей.

Фрагмент игровой образовательной ситуации для воспитанников подготовительной к школе группы по образовательной области «Художественное творчество» (рисование нетрадиционным способом – кляксография с ниточкой) по теме «Животные, которых я сам придумал»



Техника: кляксография с ниточкой.

Материалы: бумага, гуашевые краски, пластиковая ложка, мягкие нитки (пряжа для вязания), масляная пастель, салфетки.

Цель и задачи: развивать фантазию детей при выборе содержания и способов изображения разными художественными техниками, научить нетрадиционной технике рисования – кляксографии с ниткой.

Педагог создает игровую ситуацию и рассказывает детям сказку о девочке Тане: «Однажды неаккуратная девочка Таня рисовала гуашевыми красками

рисунок и нечаянно поставила большую-пребольшую цветную кляксу, загрузи кисть слишком большим количеством гуаши. Расстроилась девочка и хотела уже заплакать, но вдруг откуда ни возьмись появилась Ниточка и говорит: «Я пришла из волшебной страны Кляксографии и хочу помочь тебе. Положи меня на свою кляксу, я вся испачкаюсь в краске, а теперь накрой меня еще одним листом бумаги и тяни меня тихонько за кончик. (Педагог сопровождает свой рассказ показом). А теперь, Танечка, посмотри внимательно, что получилось у тебя на листе бумаги, может быть твоя клякса стала похожа на что-то, может быть на слона или на тигра?».

Дети повторяют технику изображения, показанную воспитателем, фантазируют о получившемся изображении и дорисовывают недостающие детали. Педагог организует выставку рисунков детей «Узнай меня!».

**Фрагмент игровой образовательной ситуации для воспитанников
подготовительной к школе группы по образовательной области
«Художественное творчество» (рисование нетрадиционным способом –
фроттаж) по теме «Ежик-добытчик»**



Техника: фроттаж.

Материалы: трафарет ежика на плотном картоне с наклеенными маленькими треугольниками из картона, масляная пастель, бумага, ножницы, клей ПВА.

Цель и задачи: Научить комбинировать различные техники для изображения животных, развивать цветовое восприятие и

умения, применять их в рисунке, научить нетрадиционной технике фроттаж. Педагог создает игровую ситуацию, приглашая в гости к детям ежика из леса, от имени ежика ведет беседу с детьми о том, как ежу живется в лесу. Педагог загадывает детям загадки:

Он живет в лесу дремучем, сам он круглый и колючий.

Угадайте, кто он? Ну, конечно, это... (ёжик)

Шел зверек страшнее кошки, был на щетку он похож.

Это был, конечно,....ёж

Педагог демонстрирует детям иллюстрации ежика, показывает новую нетрадиционную технику рисования – фроттаж, объясняет технологию ее применения. Дети штрихуют лист бумаги масляной пастелью, подложив под него шаблон ежика с наклеенными картонными треугольниками (колючками)

для придания объемной, выпуклой поверхности шаблона. Затем вырезают фигурку ежа и наклеивают ее на тонированный лист бумаги. Недостающие детали дорисовывают кистью по своему замыслу.

Педагог создает игровую ситуацию, в ходе которой дети «отпускают» ежика в лес:

*У меня торчит кругом тысяча иголок,
У меня с любым врагом разговор недолог.
«Эй, - кричу я волку, - хочешь съесть иголку?»
Волк учтиво говорит: «Нет, спасибо, я уж сыт!»*

**Фрагмент игровой образовательной ситуации для воспитанников
подготовительной к школе группы по образовательной области
«Художественное творчество» (рисование нетрадиционным способом –
печатание листьями) по теме «Осеннее дерево»**



Техника: печатание листьями деревьев.

Материалы: Плотная бумага, краски гуашевые, Листья деревьев и кустарников, рисунки по образцу.

Цель и задачи: научить создавать рисунки путем прикладывания листьев, закрепить знания об основных цветах(красном и желтом) и дополнительных (оранжевой и лиловой, зеленой).

Предварительная работа. На прогулке воспитатель и дети рассматривают листья деревьев. Находят сходство и различия (форма, цвет, окраска). Собирают листья для гербария на каждого ребенка.

Педагог по изобразительности повторяет с детьми по наглядному пособию «Смешение красок» способы получения дополнительных цветов, повторяет с детьми названия теплых и холодных цветов.

Педагог проводит беседу о красоте осенних листьев:

*Пришла без красок и без кисти
И раскрасила все листья (осень)*

Дети, как сохранить надолго красоту осенних листьев? (ответы детей). Но если только засушить листики, то они поблекнут, станут хрупкими и ломкими. Педагог мотивирует детей к рисованию осеннего дерева и

знакомит их с новым способом рисования – печатанием гуашевыми красками осенними листьями деревьев. Педагог показывает, как нанести на внутреннюю часть листа с прожилками лист гуашевую краску и отпечатать его на лист бумаги. Обращает внимание детей, что убирать предыдущую краску не нужно, таким образом, дети смогут получить новые цвета и оттенки листьев. Дети прорисовывают кистью ствол и ветки дерева и печатают гуашевыми красками крону осеннего дерева.

Педагог организует выставку рисунков детей «Осенний лес» и предлагает детям спеть песню «Падают листья».

**Фрагмент игровой образовательной ситуации для воспитанников
подготовительной к школе группы по образовательной области
«Художественное творчество» (рисование нетрадиционным способом –
пуантилизм) по теме «Девочка под зонтиком»**



Техника: Пуантилизм (рисование точечными мазками).

Материал: ватные палочки краски, вода, бумага, гуашевые краски.

Цель и задачи: Развивать фантазию детей, научить рисовать в новой технике – пуантилизм, учить правильно располагать изображение на рисунке, подбирать необходимые цвета для работы.

Педагог проводит беседу, рассказывая детям о новой технике – пуантилизм, как способ изображения предмета. Объясняет, что такое пуанты, зачем художники рисуют картины в технике пуантилизма, почему применяют только чистые краски и почему рассматривают картины художников-пуантилистов только издали. Педагог предлагает детям нарисовать рисунок по своему замыслу в карандаше и заполнить пространство рисунка точками, применяя для этого ватные палочки. Педагог организует выставку работ детей.

**Фрагмент игровой образовательной ситуации для воспитанников
подготовительной к школе группы по образовательной области
«Художественное творчество» (рисование нетрадиционным способом –
пластилиновый граттаж) по теме «Моя дача»**



Техника: Пластилиновый граттаж.

Материалы: пластилин, плотный картон, тряпочки, стеки.

Цель и задачи: Продолжать знакомить детей с новыми нетрадиционными методами рисования – пластилиновый граттаж, познакомить детей со способом изображения «Граттаж», воспитывать у детей интерес к

познанию окружающего мира. Закрепить знания о темных и светлых цветах (понятие «Светлота»).

На предыдущем занятии дети на плотной листе картона размером $\frac{1}{2}$ А4 наносят тонкий слой пластилина цвета по своему усмотрению (темных оттенков), отщипывая пальцами маленькие кусочки и размазывая его по картону тонким слоем. Педагог рассказывает детям о технике «Граттаж» (процарапывание – франц.), о том, какие материалы можно процарапывать, чтобы открыть изображение предмета. Дети на своих заранее подготовленных пластилиновых фонах процарапывают стеками рисунок по теме занятия – «Моя дача». Педагог проводит анализ рисунков детей и организует выставку рисунков в новой технике.

**Фрагмент игровой образовательной ситуации для воспитанников
подготовительной к школе группы по образовательной области
«Художественное творчество» (рисование нетрадиционным способом) по
теме «Натюрморт. Ваза с цветами»**

Техника: Рисование мелкой солью в сочетании с акварелью.

Материалы: Акварельные краски кисть, бумага, соль мелкого помола, вода, салфетки.

Цель и задачи: Развивать эстетическое восприятие, образное мышление у детей. Закреплять знания и умения в рисовании изученных нетрадиционных методов рисования – с применением соли.

Педагог проводит беседу о предстоящем дне 8 Марта и предлагает детям нарисовать мамочке подарок.



Сегодня мамин праздник, сегодня женский день!

Я знаю, любит мама гвоздику и сирень.

Но в марте нет сирени, гвоздики не нарвать,

А можно на листочке цветы НАРИСОВАТЬ!

Прибью картинку эту над маминым столом

И маму дорогую поздравлю с Женским днем!

Дети по своему выбору рисуют акварельными красками цветы в вазе и пока рисунок не высох, посыпают солью мелкого помола.

Педагог организует выставку работ детей к празднику 8 Марта.

Фрагмент игровой образовательной ситуации для воспитанников подготовительной к школе группы по образовательной области «Художественное творчество» (рисование нетрадиционным способом) по теме «Носит одуванчик жёлтый сарафанчик»



Цель и задачи:

1. Расширять представления детей о времени года – весне, её признаках, о первых весенних цветах.
2. Развивать восприятие окружающего мира, познавательные и творческие способности детей.
3. Совершенствовать умение правильно держать кисточку при рисовании.

тычком жесткой кистью. Изображать головки цветов жесткой кистью, не оставляя промежутка между тычками.

5. Закреплять умение пользоваться тонкой кисточкой при рисовании листьев, стебля.

6. Воспитывать любовь к природе, самостоятельность, аккуратность при выполнении работы.

Предварительная работа: Беседа о первых весенних цветах; знакомство детей с техникой рисования способом тычка; заучивание стихотворения Е. Серовой «Одуванчик», рассматривание репродукции картины Левитана И. И. «Одуванчики», рассматривание картинок и фотографий с изображением одуванчиков.

Оборудование: гуашь зеленого и желтого цвета; две кисти - кисть с жесткой щетиной, мягкая кисть с тонким концом; светло-зеленый лист бумаги; белый лист бумаги; бумажная салфетка; баночка с водой; подставка под кисточку. Пчёлка Майя и пчёлки на каждого ребёнка (изображения пчёл, вырезанных из бумаги)

Мультимедийная презентация к занятию «Носит одуванчик желтый сарафанчик», музыка Моцарта. В. А. «Весна», Фауста «Весенняя мелодия».

(Дети под музыку входят в группу)

Педагог: «Ребята, вы слышите, какая красивая звучит музыка. Это звуки пробуждающейся природы. Какое время года наступило? (весна). Правильно. Назовите признаки весны. (Солнце ярко (светит). Снег (тает). Бегут (ручьи). Птицы (прилетают). Дети (пускают кораблики). На деревьях набухают почки и распускаются (листочки). Появляются первые (цветы). А как они называются? (подснежники, одуванчики). Правильно, молодцы! Ребята, посмотрите, какой красивый одуванчик (прочитать стихотворение).

Уронило солнце лучик золотой.

Вырос одуванчик первый, молодой.

У него чудесный золотистый цвет.

Он большого солнца маленький портрет

Педагог: «Чем же этот цветок похож на солнце? (такой же круглый и желтый). Правильно. А вы знаете, как появились одуванчики? (нет). Тогда слушайте стихотворение:

Шла по городу Весна, кошелёк несла она.

Краски яркие и кисти нужно было ей купить.

Приоткрыла кошелёк, а монетки Скок, скок, скок!

Раскатились, убежали, одуванчиками стали

Вот, сколько одуванчиков выросло на полянке! А вы, ребята, знаете стихотворение про одуванчик? (да). Давайте прочитаем его (дети все вместе читают стихотворение).

Носит одуванчик жёлтый сарафанчик.

Подрастёт – нарядится в беленькое платьице.

Легкое, воздушное, ветерку послушное

Вот такой одуванчик в жёлтом сарафанчике (дети рассматривают). Что есть у одуванчика? (стебель, листья, корень, цветок). А теперь, давайте поиграем. (проводится физкультминутка). Представьте, себе, что вы – одуванчики и растёте вот на этой полянке. (дети приседают на корточки). Одуванчики начинают расти. Растут, растут – выросли! Подул ветер, одуванчики покачиваются. Наступил вечер, одуванчики закрываются. Наступило утро –

одуванчики проснулись, головками кивают. Вот такие весёлые одуванчики растут на нашей полянке. Ой, дети, слышите, кто – то жужжит? Кто это?

Модница крылатая, платье полосатое!

Ростом хоть кроха, укусит, будет плохо!

Правильно, пчёлка! - Здравствуй, пчелка! Как тебя зовут? (Майя). Пчелка узнала, что у нас в группе появился одуванчик. Она рано проснулась, а цветы еще нигде не расцвели. Пчелке так хочется нектара попробовать. Вот она к нам и прилетела, но прилетела она к нам не одна, со своими друзьями – пчелками. (внести пчелок на каждого ребёнка). Ребята, пчелок много, а цветков один. Что же нам делать? (нужно нарисовать одуванчики для всех пчелок). Хорошо, так и сделаем. Проходите на свои места и рассаживайтесь поудобнее (дети садятся). Каким цветом будем рисовать цветок у одуванчика? (жёлтым). Какой формы (круглой). А чтобы наши одуванчики получились пушистыми, будем рисовать их жёсткой кистью, вот такой, способом тычка (напомнить и показать детям, как правильно держать кисточку: так же, как карандаш, тремя пальцами, но выше металлической части кисточки).

Упражнение-разминка с кисточкой (дети выполняют движения в соответствии с текстом на маленьком листе бумаги)

Держим кисточку вот так (рука на локте, кисточку держат тремя пальцами выше ее металлической части)

Это трудно? Нет, пустяк! (движения кистью руки по тексту)

Вправо – влево, вверх и вниз побежала наша кисть.

А потом, а потом (кисточку держат вертикально)

Кисточка бежит кругом. (выполняют тычки без краски на листе)

Закрутилась, как волчок, за тычком идет тычок!

(Дети рисуют под спокойную музыку). Педагог с пчёлкой в руках рассматривает работы детей и говорит: «Какие замечательные получились цветы. Теперь сложим одуванчики вместе, получится одуванчиковый лужок. (рисунки выкладываются все вместе на ковре).

Стали краски вдруг – цветами, озарили все вокруг!

В новом желтом сарафане одуванчиковый луг

Наши пчелки сядут на него, и будут собирать сладкий нектар! (дети под музыку летают с пчёлками в руках между нарисованными цветами). Все ребята постарались, пчелки очень довольны. Молодцы!

Дополнительный материал:

Дыхательное упражнение «Подуй на одуванчик»

В яркий солнечный денек золотой расцвел цветок.

Дует легкий ветерок – закачался наш цветок.

Сильный ветер дует – лепестки волнует

(Дети дуют на лепестки одуванчика с разной силой и наблюдают за интенсивностью движения лепестков).

Белым шариком пушистым красовался в поле чистом.

На него подуй слегка, был цветок – и нет цветка.

(Дети дуют на ватку-«одуванчик», не раздувая щек).

Физкультурная минутка «Одуванчик»

Одуванчик, одуванчик! (приседают, потом медленно поднимаются)

*Стебель тоненький, как пальчик. Если ветер быстрый-быстрый
(разбегаются в разные стороны)*

На поляну налетит, все вокруг зашелестит. (говорят «ш-ш-ш-ш-ш»)

Одуванчика тычинки разлетятся хороводом

(берутся за руки и идут по кругу)

И сольются с небосводом

Пальчиковая гимнастика «Цветок»

Одуванчик вырос на поляне, (соединить руки, изображая «бутон»)

Утром весенним раскрыл лепестки (раскрыть руки, разжать пальцы)

*Всем лепесткам красоту и питание (в ритм словам раздвигать и вновь
соединять пальцы)*

*Дружно дают под землей корешки! (соединить руки тыльными сторонами,
пошевелить пальчиками – «корешками»)*

*Вечер. Желтые цветки закрывают лепестки (плотно сжать переплетенные
пальцы)*

Тихо засыпают, головки опускают (положить руки на колени)

Пальчиковая гимнастика «Веснушки»

Отзвенели под окном звонкие капли.

Одуванчики-цветы расцвели в апреле.

Посмотрите, сколько их на лесных опушках.

Кажется, что вся земля в желтеньких веснушках.

В. Товарков

**Фрагмент игровой образовательной ситуации для воспитанников
подготовительной к школе группы по образовательной области
«Художественное творчество» (нетрадиционное рисование - монотипия)
по теме «Насекомые»**



Цель и задачи. Знакомить детей с техникой «монотипия»; совершенствовать свободную ориентацию на листе бумаги. Воспитывать любознательность, трудолюбие, аккуратность, самостоятельность, толерантность, желание радовать людей, любовь и бережное отношение к природе. Развивать у детей фантазию, познавательный интерес, наблюдательность, мыслительную деятельность, чувство цвета, вызывать желание передавать красоту, умение слушать друг друга, делать простейшие умозаключения.

Интеграция образовательных областей: Коммуникация. Познание. Социализация. Чтение художественной литературы Безопасность. Музыка.

Активизация словаря: насекомые, жуки, бабочки, лес, природа, человек, больше, меньше, поровну, на сколько.

Методические приемы: вопросы; приёмы фантазирования; проведение физкультминутки; использование художественного слова; использование музыкального фона; показ последовательности выполнения работы; рассматривание и анализ рисунков, дидактическая игра «Узнай и назови».

Материалы, инструменты и оборудование: Для воспитателя: набор дидактических картин «Насекомые»; магнитофон, аудиозаписи инструментальной музыки, кисть в стаканчике, гуашь, шаблоны бабочек, цветок ромашки, баночка с водой, салфетка, пиктограммы по правилам поведения в лесу. Для детей: шаблоны жуков, бабочек и цветов разной формы и разных размеров (по количеству детей, гуашь, стаканчики с водой, стаканчики для кисточек, кисти, салфетки.

Предварительная работа: цикл бесед о весенних изменениях в природе, о насекомых; рассматривание цветных фотографий, иллюстраций с видами природы весной, насекомых, цветов- наблюдение за насекомыми во время прогулки; наблюдение за весенними изменениями в природе на примере участка; рисование в технике акварель по мокрому; игры «Хорошо-плохо», «Что будет, если... », «Узнай и назови».

Педагог: «Ребята, поздоровайтесь, пожалуйста, с нашими гостями. Сегодня, проходя по улице, я заметила, что весна уже в самом разгаре. Просыпаются

пчёлы, кузнечики, жуки (стрекозы, мухи, комары, шмели, бабочки. Как их назвать одним словом? (ответы детей.) Верно, насекомые. А назвали их так потому, что на их теле при очень сильном увеличении можно разглядеть мелкие насечки. Давайте проверим, хорошо ли вы знаете насекомых. Сейчас я буду загадывать загадки, а вы попробуйте отгадать:

Хоть имеет много ножек, все равно бежать не может.

Вдоль по листику ползет, бедный листик весь сгрызет (гусеница)

С ветки — на тропинку, прыгает пружинка-зеленая спинка,

По травам и былинкам перепрыгнет и тропинку. (кузнечик)

Красненькие крылышки, черные горошки.

Кто это гуляет по моей ладошке? (божья коровка)

Не птичка, а с крыльями, над цветами летает, нектар собирает (бабочка)

Перед вами картинки, берите по одной и называйте, кто это? (Дидактическая игра «Узнай и назови»). Подумайте и ответьте, пользу или вред приносят насекомые человеку? (ответы детей). А природе? Как вы думаете, может ли природа существовать без насекомых? (ответы детей.). Всё верно, насекомые приносят природе и человеку как вред (кусают, переносят микробов, поедают листья, прогрызают цветы, плоды, так и пользу(подъедают сгнившую древесину, остатки растений, опыляют, служат пищей другим, радуют своей красотой). Дети, давайте превратимся в бабочек и полетаем под чудесный «Вальс цветов» в одном направлении, но по разным дорожкам. (музыкально – физкультурная пауза). Бабочки, присели на свои места и превратились в ребят. Кто из насекомых вам больше нравится? Почему? А вы хотели бы иметь это насекомое у себя дома или просто в кармане? (ответы детей.) Можно ли так поступить с живым насекомым? (ответы детей.) Почему? (ответы детей). Я знаю один выход: чтобы твой любимый жук или бабочка были всегда с тобой, их можно себе нарисовать. Согласны? А теперь слушайте, самую тайную тайну насекомых: если их сложить ровно пополам вдоль туловища, то окажется, что одна половинка полностью совпадает с другой половинкой. Это явление называют симметрией. Теперь, зная их тайну, мы можем ею воспользоваться. Нанесём краску только на одну половинку жучка или бабочки. Теперь закроем и хорошенько прижмём две половинки. Раскрываем. Смотрите, что у нас получается! (Демонстрация техники «Монотипия»). Смотрите, у меня есть: шаблоны разных насекомых. Каждый выберите себе 1 шаблон любого насекомого и раскрасьте их». (Практическая работа детей).

Педагог: «Ребята, вы знаете много стихотворений и песенок про насекомых. Кто хочет нам спеть или прочитать стихотворение. (Чтение стихов про бабочку, шмеля). Большое спасибо, ребята за стихи! Давайте ещё раз

взглянем на наших насекомых. Какие красивые они получились. И все разные, как настоящие! Кто знает, где в природе любят греться на солнышке бабочки, жуки? (ответы детей). Верно, на цветах. Пусть каждый из вас раскрасит цветок для бабочки или жука на свой вкус. (Практическая работа детей). Пока подсыхают цветы и насекомые, ответьте: вы любите ходить в лес с родителями? Придя в лес нужно понимать, что там мы лишь гости, а значит должны соблюдать определённые правила. Кто знает, что можно и чего нельзя в лесу? (ответы детей.) (Повторение правил поведения в лесу). Представьте, что мы сейчас в берёзовой роще, вставайте все за мной. Мы идём тихо- тихо, обходя цветы, перешагивая через коряги, представьте, что мы сейчас идем, наклоняясь под ветками. (все слова педагога сопровождаются действиями) Ну вот мы и дома! Посмотрите, все наши работы уже высохли. Давайте посадим насекомых на цветочки. Ой, ребята, а моей бабочке цветочка не хватило. Давайте посчитаем, сколько жуков мы нарисовали? Всем ли жукам хватило цветочков? Сколько цветов заняли жуки? как можно сказать про жуков и их цветочки? (их поровну.) Какое количество цветов заняли бабочки? А сколько бабочек мы раскрасили? Чего меньше: цветов или бабочек? На сколько? А на сколько бабочек больше, чем цветов? Что же сделать, чтобы цветов и бабочек стало поровну? А можно сделать по – другому? Спасибо, ребята, вы мне очень помогли. (педагог быстро «раскрашивает» ромашку и сажает на неё бабочку). Посмотрите, какая красота у нас получилась! Даша, а тебе кто больше нравится? А тебе, Миша? Давайте найдём самую нежную бабочку. А как вы считаете, какой жучок самый скромный? Какое из насекомых как будто говорит: «Посмотрите, какой я яркий?». (аргументированные ответы детей). (Анализ работ детей).

Педагог: «Я поздравляю всех, теперь у каждого из вас есть своё карманное насекомое. Но что это? Ребята, посмотрите, какие печальные сидят наши гости. Дорогие гости, что же с вами случилось? Кто-то из гостей объясняет детям, что они расстроены из-за того, что таких насекомых у них никогда не было. Как же нам поступить? Кто что может предложить? (ответы детей). Верно! Давайте подарим наших насекомых гостям, а себе мы ещё нарисуем. (Дети дарят гостям свои работы и прощаются).

**Фрагмент игровой образовательной ситуации для воспитанников
подготовительной к школе группы по образовательной области
«Художественное творчество» с использованием нетрадиционной
техники изображения – раздувание краски на тему: «Осенний пейзаж»**



Цель и задачи: Формирование творческих способностей детей в изображении природных явлений (осени, осеннего дерева) с использованием новых технологий работы с краской.

Учить комбинировать нескольких нетрадиционных техник на одном рисунке.

Помочь освоить новые способы спонтанного рисования, когда изображаемый объект получается путем свободного нанесения пятен краски и воздействия на них путем активной работы легких (выдувания рисунка); рисования губкой (поролоном), позволяющей наиболее ярко передать изображаемый объект, характерную фактурность его внешнего вида (объем, пушистость); оттиском печатками из картофеля. Развивать творческое воображение, фантазию, интерес к нетрадиционным способам рисования. Вызвать эмоциональный отклик на выполненную работу. Укреплять мышцы лица, учить ритмично дышать, развивать мелкую моторику рук.

Материалы и оборудование: Образцы рисунков, альбомные листы А-4 (по 2 на каждого ребенка), набор гуашевых красок, штемпельная подушка, пропитанная водой, кусочки поролоновой губки, трубочки для коктейля, кисти с широким ворсом, пластмассовые ложечки, стаканчики с водой, печатки из картофеля, вырезанные в форме листика и круглой формы, осенние листочки, спокойная музыка.

Предварительная работа: наблюдения за осенней природой во время прогулок, составление букетов из осенних листьев, рассматривание иллюстраций, игры с листьями на прогулках.

Педагог: «Вот и закончилось веселое, беззаботное и жаркое лето. На смену ему спешит красавица-осень. Послушайте стихотворение:

Золотая осень

Снова осень на пороге, листья пожелтели.

Закружились на дороге желтые метели.

Загорелись ярко ветки тоненькой рябинки.

Мелкий дождик ставит сетки зайцам у ложбинки.

Входит осень в лес дремучий, входит желтой кистью.

Ветерок сгребает в кучи золотые листья.

Е.Авдиенко

Педагог: «Ребята, а что еще говорит о том, что наступила осень? (дети поочередно называют признаки осени). Красавица-осень радуется многоцветьем: листья деревьев она окрашивает в самые разные цвета и их оттенки. Воспитатель читает рассказ:

ОСЕНЬ

Для своей работы Художник-Осень взяла самые яркие краски и, прежде всего, отправилась с ними в лес. Там и принялась за свою картину. Березы и клены она покрыла лимонной желтизной. А листья осинок разрумянила, будто спелые яблоки. Стал осинник ярко-красным, весь, как огонь, горит.

Забрела Осень на лесную поляну. Стоит посреди поляны столетний дуб-богатырь, стоит, густой листвой потряхивает.

Думает Осень: «Нужно богатыря в медную кованую броню одеть». Так и обрядила старика.

Глядит, а неподалеку, на самом краю поляны, густые, развесистые липы в кружок собрались, ветви вниз опустили. Им больше всего подойдет тяжелый убор из золотой парчи.

Все деревья и даже кусты разукрасила Осень по-своему, по-осеннему: кого одела в желтый наряд, кого в ярко-красный.

(Из книги «Четыре художника Г.Скребицкого)

Педагог: «Ребята, а какие породы деревьев растут на нашем участке? (дети вспоминают: рябина, береза, клен, липа, ель, черемуха, ива). А в какие цвета окрасила Осень наши деревья? (березу – в желтый, клен – в оранжевый, рябину – в красный, липу – в бордовый и т.д.)

Физкультурная минутка

Осень в гости к нам пришла, дождь и ветер принесла.

Ветер дует, задувает, с веточек листву сдувает.

Листья на ветру кружатся и под ноги нам ложатся.

Ну, а мы гулять пойдём и листочки соберём

(Дети берутся за руки и идут по кругу)

Поднимают руки вверх и качают ими из стороны в сторону.

Разбегаются в разные стороны, кружатся и приседают.

Опять собираются в кружок)

Педагог: Сегодня мы с вами нарисуем осеннее дерево, но необычным способом – при помощи своего дыхания. Называется этот нетрадиционный прием изображения «раздувание краски». На лист бумаги нужно нанести несколько капель жидкой краски, взять трубочку и ее нижний конец направить в середину лужицы из краски. Затем с усилием подуть в трубочку и раздувать краску от центра вверх. Вы увидите, как у кляксы разбегутся по листу «лапки». Это будет ствол и ветки дерева. (дети учатся на дополнительном листке раздувать краску). Мы познакомимся с еще одной интересной техникой рисования – оттиском из печаток обычного картофеля. Посмотрите, я вырезала их для вас в форме листочков. Нужно будет макнуть печаток в штемпельную подушку с краской нужного цвета и отпечатать листочки на вашем дереве. Ну, а землю(почву) под деревом мы нарисуем уже знакомым вам способом рисования поролоновой губкой. Для того, чтобы почва казалась рыхлой, пушистой, как будто покрытой опавшей осенней листвой. (Звучит спокойная музыка).

Алгоритм работы

1. Зачерпнуть пластиковой ложечкой краску коричневого (черного) цвета, налить ее на нижнюю часть листа, делая небольшую кляксу(пятно). Или пятно можно сделать с помощью кисти с широким ворсом, обмакнутой в жидкую гуашь.
2. Направить нижний конец трубочки в середину пятна и с усилием раздуть краску вверх (лист можно поворачивать, чтобы равномерно раздувать краску, изображая ветви и ствол дерева). Если краски на листе не хватает, то можно добавлять.
3. Взять печатки их картофеля, обмакнуть в штемпельную подушку, на которой заранее нанесена краска разных «осенних» оттенков. Отпечатать их на ветках дерева.
4. Взять поролоновую губку, также обмакнуть ее в штемпельную подушку, затем окрашенной стороной слегка прижать к листу бумаги в нижней части, под деревом и так же оторвать ее от поверхности. Следующий отпечаток следует накладывать рядом, не оставляя свободного пространства между предыдущим и последующим.
5. Дополнить рисунок деталями: круглыми печатками из картофеля можно нарисовать солнышко. Поверх нарисованной почвы коричневого цвета нарисовать поролоном опавшую листву (желтой, оранжевой краской).
6. Дополнить рисунок изображением ежа (пятно черного цвета) раздуть в верхней его части – иголки ежа, кистью дорисовать ежику заостренную мордочку, лапки, на иголках отпечатать листик.

Педагог: «У получились изумительные осенние деревья. У кого-то светит осеннее солнышко, а у кого-то пробегает ежик, шурша своими лапками по осенней листве». Дети рассматривают рисунки товарищей, педагог читает стихотворение:

*Лес и парк принарядились в праздничный наряд.
Белоствольные березы золотом горят!
Не болтают с ветром клены рано на заре,
Берегут на праздник клены листья в янтаре!
Ольхи, ясени, сирени, полюбив наряд,
Малахитовую зелень к празднику хранят!
Лишь осина, перепутав дни календаря,
Светит солнцем на опушке, празднично горя.*

Г.Лагздынь

**Фрагмент игровой образовательной ситуации для воспитанников
подготовительной к школе группы по образовательной области
«Художественное творчество» (использование нетрадиционных техник
рисования) по теме «Первый подснежник»**



Цель и задачи. Формировать представления об изменениях в природе, происходящих весной, закреплять знания о приметах весны. Формировать навыки рисования с использованием нетрадиционных техник. Научить детей новой нетрадиционной технике рисования – рисование поролоном. Развивать мелкую моторику рук, воображение, фантазию.

Расширять словарный запас детей по теме «Весна».

Интеграция образовательных областей. «Художественное творчество», «Музыка», «Познание», «Социализация», «Коммуникация».

Материалы, инструменты, оборудование. Мультимедийная презентация «Весна пришла», аудиозапись «Голоса птиц». Заранее подготовленные педагогом листы бумаги с нарисованными белой масляной пастелью подснежниками. Акварельные краски, поролоновые губки, цветы из ксероксной бумаги, таз с водой.

Предварительная работа. Чтение произведений о весне, разучивание стихов, пословиц, поговорок по теме. Рассматривание картин из серии «Времена года».

Педагог проводит с детьми беседу о весне, демонстрирует детям репродукции картин А. Саврасова «Грачи прилетели», И. Левитана «Март», К. Юона «Мартовское солнце», И. Левитана «Весна. Большая вода», читает стихотворение и загадывает детям загадку:

*Солнце землю осветило, все сугробы растопило,
Пробуждаются леса, по тропе бежит лиса.
Зайцы в ельнике играли, в новых шубах загорали
И решили посмотреть, как в берлоге спит медведь!
А медведь уже проснулся, сладко-сладко потянулся,
Заревел, что было сил, зайцам лапой погрозил, зайцам лапой погрозил.
На реке растаял лед и поплыл как пароход.
Пассажиром там сама убежавшая зима*

*Дует теплый южный ветер, солнышко все ярче светит.
Снег худеет, мякнет, тает, что за месяц - кто узнает? (ответы детей)*

Педагог спрашивает детей о том, какие еще весенние месяцы придут вслед за мартом?

*Идет матушка весна, отворяй - ка ворота.
Первый март пришел - белый снег сошел.
А за ним и апрель - отворил окно и дверь.
А уж как пришел май - солнце в терем приглашай*

Игра «Ну-ка, отгадай!».

- Что весной греет, припекает, светит? - (Солнце)
- Что весной высокое, голубое, чистое? – (Небо)
- Что в небе легкое, белое, пушистое? – (Облако)
- Что с крыш свисает, капает, тает? – (Сосулька)
- Весной он плачет, тает, оседает? – (Снег)
- Весной она капает, звенит, поет? – (Капель)
- Что весной темнеет, тает, водой убегает? – (Снег)
- Что весной журчит, бежит, поет? – (Ручеек)

Физкультурная минутка «Весна- красна»
*Весна, весна красна! (дети идут по кругу, взявшись за руки)
Приди весна с радостью, (идут в другую сторону)*

С травой высокой, (останавливаются, поднимают руки вверх, встают на носочках)

С корнем глубоким, (приседают, опускают руки)

С хлебами обильными. (взявшись за руки бегут по кругу)

С цветами душистыми, (показывают руками охапки цветов)

С птицами голосистыми (машут руками, как крыльями)

Беседа о подснежнике

Ранней весной зацветает подснежник. Цвет голубой, бархатистый и нежный. Он из-под снега проделал свой путь, чтобы на солнце впервые взглянуть. Солнце к нему повернулось неловко, нежно погладило гостью головку, Стало подснежнику ярко светить, ну а подснежник стал солнцу любить. С этой поры каждой ранней весной солнце готовится к снежному бою, Чтобы подснежник из снега достать и в солнечный зайчик с ним поиграть

Педагог рассказывает детям историю о том, как распустился на опушке первый весенний цветок – подснежник. Он был беленький и нежный. Подснежник пытался пробиться сквозь толщу снега к солнышку, но снег был тяжелый, колючий, холодный, а солнышко ранней весной еще не очень жаркое, поэтому подснежник с наклоненной головкой притаился под снегом и ждал, ждал, когда наконец-то растает снег. Педагог предлагает детям помочь подснежнику и нарисовать на листах бумаги яркое, теплое солнышко для него. Дети рисуют масляной пастелью солнышко.

Пальчиковая гимнастика

Наши белые цветочки (руки сложены в «бутон»)

Распускают лепесточки, (поочерёдно рассоединить пальцы)

К солнышку тянутся, (покачать сомкнутыми ладошками, пальцы оттопырены как лучики солнышка)

Весне радуются! (развести руки в стороны, покачаться из стороны в сторону)

Педагог приглашает детей к столам и предлагает нарисовать весеннее небо , к которому так тянется наш подснежник. (Сюрпризный момент). При заливке фона акварелью при помощи поролона, широкими мазками у детей на листе «появляется» рисунок подснежника, нарисованного педагогом белой масляной пастелью. Подснежник изображен полураспустившимся, со склоненной головкой.

Игра «Помоги цветочку»

Педагог просит детей помочь подснежнику распуститься, напоив его водой. Дети берут заготовки вырезанных цветов и опускают их в воду, с восторгом наблюдая, как цветы распускаются лепесток за лепестком. Педагог организует выставку рисунков детей «Весенние подснежники».

**Фрагмент игровой образовательной ситуации для воспитанников
подготовительной к школе группы по образовательной области
«Художественное творчество» (рисование) по теме «Черно-белый лес»**



Цель и задачи. Познакомить детей с ахроматическими цветами, учить детей рисовать несложный пейзаж в соответствии с содержанием стихотворения, изображать деревья и ели в перспективе, «ближе-больше», «дальше-меньше», воспитывать любовь к природе.

Интеграция образовательных областей. «Художественное творчество», «Музыка», «Познание», «Социализация», «Коммуникация».

Материалы, инструменты, оборудование: листы бумаги, черная гуашь или акварель, кисти № 5; 2, салфетки, вода. Репродукции «Деревья»- «Ели», картинки с изображением хвойных и лиственных деревьев, мультимедийная презентация «Леса Кубани».

Предварительная работа. Рассмотрение иллюстрации Л. Токмакова к сборнику «Деревья». Чтение и заучивание стихотворения И. Токмаковой «Ели».

Педагог создает игровую ситуацию и предлагает детям поиграть в игру «Найди лишнее» (лиственные и хвойные деревья), читает детям сказки про Черную и Белую краски, рассказывает детям об ароматических цветах, об их «характерах».

Физкультурная разминка «Деревья в лесу»

Это деревья в лесу, (плавные покачивания поднятыми вверх руками)

Ветер сбивает росу, (встряхивание рук перед собой)

Это к нам птицы летят (в стороны руки - плавно помашем)

Как они сядут, тоже покажем(присаживаются)

Крылья сложили назад (показывают)

Игра «Угадай по силуэту» (силуэты различных деревьев).

Педагог. «Правильно, ель очень легко угадывается по силуэту. Как вы думаете, на какую геометрическую фигуру она похожа? (на треугольник). Самые короткие ветки у нее находятся вверху, чем ниже ветка, тем она длиннее. Чтобы сэкономить время, надо сначала нарисовать стволы деревьев, хорошо промыть кисточку, а потом рисовать ветки с иголочками. Стволы старых, высоких елей рисуем толстой кистью, а ветки, иголочки и маленькие елочки тонкой кистью. Постарайтесь рисовать по всему листу бумаги, чтобы у вас крупные ели были на переднем плане, а на дальнем плане мелкие ели».

Зрительная гимнастика

Вот стоит зимний лес!

В нем много сказок и чудес! (круговые движения глазами)

Слева - сосны, справа – ели. (движения глазами влево – вправо)

Дятел сверху, тук да тук. (движения глазами вверх – вниз)

Глазки ты закрой – открой и скорей беги домой

(Звучит спокойная музыка).

Педагог читает детям стихотворение и предлагает нарисовать черной гуашевой или акварельной красками то, о чем говорится в стихотворении.

Ели на опушке и внучата-елочки, до небес макушки, тонкие иголочки.

Слушают, молчат у лесных ворот, смотрят на внучат, водят хоровод

Дети проходят за столы и проговаривают слова чистоговорки.

На-на-на – в лесу выросла сосна,

Ка-ка-ка – высока и широка,

Ят-ят-ят – шишки с веток там висят,

Ат-ат-ат – белочки скорей спешат

Дети дорисовывают мелкие детали на рисунке по своему желанию и придумывают название своим рисункам.

Над беленьким листом машет кисточка хвостом.

И не просто машет, а бумагу мажет.

И не просто машет, а черной краской мажет.

Ух. Какая чернота! Ух, какая белизна! Ух, какая красота!

После занятия педагог проводит анализ детских работ: «Ребята, найдите самую высокую ель. На каком рисунке самая пушистая елочка? У какой, елочки красивые, пушистые веточки? Молодцы ребята, все постарались, у

нас получился настоящий еловый лес». Педагог организует выставку рисунков детей «Ели на опушке».

6 БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду». Планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа. Изд. «КАРАПУЗИК-ДИДАКТИКА», 2009, 208 с.
2. Лыкова И.А. «Цветные ладошки» - авторская программа. М., изд. «КАРАПУЗИК-ДИДАКТИКА», 2007, 144 с.
3. Швайко Г.С. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду». Изд. ВЛАДОС, 2008, 160 с.
4. Комарова Т.С. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду». Изд. ВЛАДОС, 2008, 140 с.
5. Доронова Т.Н. «Природа, искусство и изобразительная деятельность детей». (по программе «Радуга»).
6. Котохина С.К. «Путешествие в мир искусства» - программа развития детей дошкольного возраста». М., изд. ТЦ СФЕРА, 2002, 192 с.
7. Мелик-Пашаев А.А. «Ребенок любит рисовать. Как способствовать художественному развитию детей». М., изд. ЧИСТЫЕ ПРУДЫ, 2007, 32 с.
8. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. «Ступеньки к творчеству» (художественное развитие ребенка в семье). М., изд. «ИСКУССТВО В ШКОЛЕ», 1995.
9. Григорьева Г.Г. «Малыш в стране Акварели». М., изд. Просвещение, 2006, 111 с.
10. Арнаутова Е.П. «Педагог и семья». М., изд. Дом «КАРАПУЗ», 2001, 264 с.
11. Казакова Р.Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий». М., изд. ТЦ СФЕРА, 2005.
12. Доронова Т.Н. «Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игру». М., ГУМАНИТАР, изд. Центр ВЛАДОС, 2004, 152 с.
13. Сакулина Н.П., Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду». Изд. ПРОСВЕЩЕНИЕ, 1973, 208 с.
14. Жукова О.Г. «Планирование и конспекты занятий по изобразительной деятельности для детей раннего возраста». Изд. «АЙРИС-ДИДАКТИКА», АЙРИС-ПРЕСС, 2010.
15. Алексеевская Н. «Озорной карандаш» (популярное пособие для воспитателей и родителей), М., изд. «ЛИСТ», 1999.-
16. Алябьева Е.А. «Коррекционно-развивающие занятия для детей старшего дошкольного возраста». Творческий центр «СФЕРА», М., 2003.
17. Дубровская Н.В. «Приглашение к творчеству» (обучение дошкольников коллажу и аппликации), Санкт-Петербург, «ДЕТСТВО-ПРЕСС», М., 2002.
18. Есафьева Г.П. «Учимся рисовать» (занятия в старшей и подготовительной группах). Ярославль, изд. «АКАДЕМИЯ РАЗВИТИЯ», 2006.
19. Зубарева Н.М. «Дети и изобразительное искусство» (натюрморт и пейзаж в эстетическом воспитании детей 5-7 лет). М., «ПРОСВЕЩЕНИЕ», 1969.

20. Коваленко М.А. «Модель работы с детьми с проблемами в здоровье и развитие в условиях кружковой работы на занятиях изобразительной деятельностью». МБДОУ «ЦРР – д/с № 177».
21. Кожохина С.К. «Путешествие в мир искусства» (программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста). Творческий центр «СФЕРА», М., 2002.
22. Колякина В.И. «Методика организации уроков коллективного творчества. (планы и сценарии уроков изобразительного искусства). «ВЛАДОС», М., 2002.
23. Комарова Т.С., Савенков А.И. «Коллективное творчество дошкольников»-педагогическое общество России, М., 2005.
24. Конышева Н.М. «Чудесная мастерская». Ярославль, «ЛИНКА_ПРЕСС», 1996.
25. Копцева Т.А. «Природа и художник»-программа по изобразительному искусству. Изд. СФЕРА, М., 2006.
26. Лялина Л.А. «Дизайн и дети» - методические рекомендации. «СФЕРА», М., 2006.
27. Ремезова Л.А. «Играем с цветом» (формирование представлений о цвете у дошкольников 5-6 лет». М., «ШКОЛЬНАЯ ПРЕССА», 2005.
28. Ячменева В.В. «Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет». М., ВЛАДОС, 2003.
29. Риттерхофф А. Издание для досуга «Посмотрите, что я умею!» (идеи для детского творчества). «АРКАИМ», Челябинск, 2006.
30. Симановский А.Э. «Развитие творческого мышления детей» (популярное пособие для родителей и педагогов). Ярославль, «ГРИНГО», 1996.
31. Субботина Л.Ю. «Развитие воображения у детей». Ярославль, «АКАДЕМИЯ РАЗВИТИЯ», 1997.
32. Тюфанова И.В. «Мастерская юных художников» (развитие изобразительных способностей старших дошкольников – конспекты занятий), Санкт-Петербург, «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2004.
33. УОТТ Ф. «Я умею рисовать». Перевод с английского Солодовниковой О. М., «РОСМЭН», 2003.,
34. Кемпбелл Ф. «Я умею рисовать». БЕЛФАКСИЗДАТГРУПП», 1996.
35. Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки». Детский сад день за днем. Ярославль, АКАДЕМИЯ ХОЛДИНГ, 2004.
36. Кол МЭРИ-ЭНН «Наука через искусство». Минск, ПОППУРИ, 2005.