

1 слайд В связи с темой сегодняшнего круглого стола «Планирование коррекционной работы при реализации ФАОП Дошкольного Образования в Дошкольных Образовательных Организациях с семьями воспитанников», хотела бы познакомить с опытом проведения мероприятия, которое описано в Методической разработке «Театр для Мамамы сделаем и покажем сами». На Методическую разработку получена Рецензия Краснодарского Научно-Методического Центра.

Данная методическая разработка содержит алгоритм подготовки и проведения драматизации сказки воспитанниками логопедической группы в качестве подарка к празднику «День Матери».

2 слайд Важным мотивационным аспектом драматизации сказки стала идейная вовлеченность дошкольников быть причастными к важной миссии спасения планеты Земля от загрязнения: применили творческую коллективную работу с бросовым материалом. Дети, совместно с педагогом изготавливают персонажей театра из втулок от туалетной бумаги. В преддверии важного праздника «Дня Матери» становятся волшебниками, превращают мусор в сказочных персонажей.

3 слайд Реализация задач мероприятия способствует:

- активизации самостоятельных речевых высказываний дошкольников в процессе совместной творческой деятельности;
- формированию понимания роли женщины-матери в жизни,
- культурных ценностей на примере театра и творчества,
- любви и бережного отношения к природе через вторичное использование ее ресурсов;
- Совместная творческая деятельность служит укреплению детско-родительских отношений, пониманию важности социального единства педагогов и родителей.

4 слайд Самая фундаментальная подготовительная работа, чем ценна данная методическая разработка – это цикл конспектов, содержащих всю организацию образовательной деятельности:

- пошаговое описание творческого процесса накопления детьми знаний о театре,
- изготовления персонажей, ширмы, афиши,
- разучивание ролей, сценарий выступления.

5 слайд Идея проведения необычного праздничного концерта к «Дню Матери» реализовалась в драматизации русской народной сказки «Хвосты», где всех персонажей делали сами дети из бросового материала (втулок от туалетной бумаги). Процесс планирования, вовлечения, подготовки, проведения по времени занял три месяца (сентябрь, октябрь, ноябрь). Расскажу, как строилась работа.

Русская народная сказка «Хвосты» для драматизации была выбрана не случайно. Во-первых, она содержится в методических рекомендациях для изучения с детьми. Во-вторых, в этой сказке много персонажей и сюжет сказки таков, что позволяет ввести еще героев, не исказив сюжет, а это важно, потому что в драматизации должны принять участие все дети группы и своего персонажа важно сделать каждому ребенку.

Для актуализации темы мероприятия и вовлечения в совместную деятельность родителей дошкольников на сайте ДОО опубликована статья «Кто-кто в «Театральном уголке» живет? Театрализованная деятельность, как средство коррекции речевых проблем дошкольников с ОВЗ».

На этом этапе важно выяснить отношение родителей к театру и желание вовлечь своего ребенка в мир театральной деятельности. С этой целью для родителей подготовили и провели анкетирование «Ребенок и театр».

6 слайд Для обследования уровня включенности в творческий процесс дошкольников использовали диагностическую карту Комаровой Т.С. (Тамара Семеновна) В ней фиксируется не результат в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а отношение ребенка к драматизации. Данный диагностический срез проводится в начале учебного года, одновременно с плановой диагностикой и заполнением Речевых карт, расширив ее специфическими вопросами.

Таким образом, в итоге удалось сформировать единое творческое пространство, объединяющее детей, педагогов, родителей.

7 слайд Первое занятие проходит в необычной форме. Это занятие-викторина, цель которого – создание условий для формирования интереса детей к театру. Дополнительным мотивационным аспектом становится сказочный гость «Домовенок Кузя». Кому как не ему, ничего не знающему о театре, дети с удовольствием продемонстрируют свой театральный опыт, как здорово обсудить тонкости театральной культуры, познакомиться с театральными профессиями, видами театров. Домовенок Кузя становится участником мероприятия и вместе с детьми смотрит иллюстрации «Театры нашего города», «Правила поведения в театре», участвует в конкурсных заданиях викторины и даже сам дает задание детям. Конечно, побеждает дружба!

Второе занятие это знакомство со сказкой. Домовенок Кузя приносит волшебный сундучок, в котором спрятана книжка. Но вот беда, ключ потерялся. И конечно, открыть его смогут те, кто выполнит задание, преодолеет препятствия. Познакомившись со сказкой, дети анализируют поступки персонажей, самостоятельно дают им этическую оценку. Ребята играют сначала в игру «Скажи какой», описывая персонажей, обогащают тем самым словарь, а потом в игру «Покажи какой», движениями, мимикой и пластикой передавая образы персонажей сказки. Дети вовлечены в диалог, как рассказать всем об этой сказке, как поделиться своими новыми знаниями.

Поможет театр. Так появляется идея драматизировать сказку, показать ее в театре, а самим стать артистами.

8 слайд Здорово, когда источником всех идей и сюрпризов становится наш Домовенок Кузя. На третье занятие он приносит фетр. Что это и зачем? Домовенок на все вопросы отвечает и вовлекает ребят в творческий процесс изготовления сцены для театра. Дети узнают, что декорации – предметы, атрибуты, все то, что помогает превратить сцену в то место, где происходит действие постановки. В совместном творческом процессе появляются декорации для постановки сказки «Хвосты»: большое дерево, лес, ведь действие сказки происходит в лесу. Театр получился ярким и интересным. Можно приступать к изготовлению персонажей сказки - лесных зверей. Кузя объявляет: «На следующем занятии мы сделаем зверушек, да так, что они смогут ходить по нашему лесу и прятаться за кустики».

9 слайд Домовенок Кузя «приходит» на очередное занятие с большим пакетом втулок от туалетной бумаги. Зачем он принес на занятие этот мусор? Здесь обсуждаем с детьми тему защиты природы и возможность вторичного использования, воплощая концепцию «Умный мусор» в творческий процесс изготовления персонажей сказки. Наш домовитый, хозяйственный и рачительный Домовенок Кузя бережно относится к природе: «Ребята, как вы думаете, это же просто замечательно и природу беречь, и новых персонажей для театра сделать!» Дети еще раз делятся впечатлениями о сказке, вспоминают персонажей, распределяют, кто-кого будет делать. Происходит совместное творчество педагога и детей. На занятии ребята учатся создавать оригинальные поделки, осваивают техники конструирования из фетра, бумаги, бросового материала (втулки, мех, пряжа), закрепляют навыка работы с ножницами, клеем.

10 слайд В сказке звери приходят на поляну к большому дереву выбирать хвосты. И ребятам предстоит сделать хвосты для своих персонажей. Здесь детям предоставляется свобода выбора и фантазии. При подготовке к этому занятию просили родителей принести остатки меха, пряжи, кусочки материи разной фактуры, шнурки, веревочки, нитки. Весь этот арсенал для творчества приносит на занятие наш домовитый, хозяйственный и рачительный Домовенок Кузя. Сначала в совместных играх закрепляются свойства и признаки хвостов: «Угадай по описанию», «Чей хвост?», «Скажи какой?». Затем каждый ребенок из предложенных материалов выбирает, из чего возможно сделать хвостик его персонажу, дает описательную характеристику, планирует процесс творческого выполнения. Ко всем хвостикам клеится липучка, так, чтобы была возможность прикрепить его и к персонажу, и на нашем большом дереве.

11 слайд Вот уже готова и сцена для театра, и персонажи, но наш мудрый Кузя заявляет: «Чтобы настоящим артистом стать, многое нужно уметь и

знать!» На занятие ребятам предстоит выполнить упражнения, такие важные для становления, так называемого, сценического мастерства: «Раз, два, три, повернись и в артиста превратись!» Дети проговаривают чистоговорки, выполняют артикуляционную гимнастику, передают мимикой эмоции. «Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается» - напутствует детей Кузя. Ребята приходят к выводу, что артистом быть не просто, нужно уметь красиво говорить, двигаться, много репетировать. На слайде очередная репетиция-выступление в соседней группе.

12 слайд А как люди узнают, что скоро театр? На занятии Домовенок Кузя с детьми делать афишу театра «Хвосты». Здесь так же приветствуется фантазия и вариативность. Рассмотрев, какие бывают афиши, ребята решили сделать ее большой и яркой. Родители малышей также принимали участие, сделав заранее для афиши фотографии с моментами творческого процесса, персонажами, сценой. Вот оно – единое творческое пространство в действии, когда видна совместная работа детей, педагога, родителей!

13 слайд Вот и настал день выступления. Преодолеть волнение артистам помогают напутственные слова педагога и друга Кузи. Ребята выполняют речевую разминку и трансформационную игру «Приветствие», готовясь к спектаклю. А еще Кузя предостерегает наших ребят от самой опасной болезни всех артистов – болезни «медных труб». Уверенна, им она не страшна, ведь преодолев столько вместе, спланивается настоящий дружный коллектив.

14 слайд Театрализация русской народной сказки «Хвосты» стала самым ярким подарком к празднику «День Матери» мамам от их детей. Но помимо спектакля, была проведена многогранная работа: оформлена выставка творческих работ «У Мамы золотые руки» и выставка детских рисунков «Мама – лучшая на свете», дети прочитали трогательные стихи. После спектакля, сидя за «Сладким столом», все участники смогли обменяться эмоциями, выразить слова благодарности, почувствовать теплоту семейной обстановки, которая возможна только при единении.

15 слайд Изменились диагностические показатели:

- у детей сформирован интерес к театру, драматизации.
- видно результат в становлении эмоциональной речи детей, улучшилась выразительность, модуляция высказываний.
- Большинство детей раскрепощенно держатся во время выступления перед сверстниками и родителями.
- Дошкольники правильно понимают идейную направленность персонажей, как главных, так и второстепенных, дают адекватную оценку их поступков.
- Также хорошие показатели были видны в творческой деятельности в процессе самостоятельного изготовления театральных кукол. Еще раз подчеркну, что изготовление кукол осуществлялось в концепции «Умный

мусор», что привнесло в творческий процесс морально-этическую направленность бережного отношения воспитанников к ресурсам планеты. Это проявилось, как в осознании значимости вторичного использования бросового материала, так и в экономном и аккуратном использовании материалов для творчества.

- Все мероприятие были окрашены волшебной идеей таинства подарка к празднику «День Матери». Дети осознавали важность миссии и необходимость слаженной совместной работы для общего результата.

16 слайд Анализируя результаты, можно сделать вывод:

- Подготовка и проведение праздника благотворно сказалась на сплочивании детско-родительских отношений и укреплению взаимодействия педагог-родитель. Взаимоотношения педагог-родитель-ребенок стали теплыми и семейными.

17 слайд Спасибо за внимание! С удовольствием поделюсь информацией. На этом слайде ссылки на видеоматериалы по теме Методической разработки.