

ИНТЕРЕСНЫЕ ПРОЕКТЫ

«АЛИСА В СТРАНЕ ЧУДЕС» НА СЦЕНЕ ШКОЛЬНОГО ТЕАТРА

Как известно, запущена программа создания школьных театров. На сегодняшний день огромное значение предоставлено театральной педагогике в становлении личности и планам развития Всероссийского проекта «Школьная классика», который реализуется при поддержке Минпросвещения России.



В прошлом году на базе гимназии № 82 создана театральная студия, которая собрала талантливых ребят разных возрастов. Первая постановка была сделана по мотивам сказки Льюиса Кэрролла «Алиса в стране чудес». Режиссером стал молодой педагог иностранного языка гимназии № 82

Кристина Олеговна Иваницкая. Уникальность постановки заключалась в том, что спектакль звучал на английском языке. Обучающиеся в течение нескольких месяцев изучали основы актёрского мастерства, сценического движения, готовили театральные костюмы, декорации. Работа началась с практики английского языка, правильного произношения и постановки речи. Внимание уделялось каждой детали, ребята вживались в образ своего персонажа, «оттачивали» речь, походку, манеры, стараясь точно передать характер героя, ночами тренировали произношение. Каждый из ребят внёс свой вклад в создание спектакля: вместе придумывали костюмы, изготавливали реквизит, устанавливали декорации, клеили, рисовали, вырезали, собирали, репетировали... Ребята прочувствовали и осознали важный принцип работы: чтобы что-то получилось в команде, стараться должен каждый. Спектакль – не просто игра, но созидательный процесс, а его результат – событие, которое надо предьявить публике. Это был нелегкий труд для участников постановки. Длительные репетиции, неугомонные крики: «где корона?», «помогите найти хвост коту!», «куда дели белую краску?», «где Алиса?!», синяки после танцев... Но когда выключался свет, оставляя красиво гореть лампы и огоньки, умолкали голоса за кулисами, ожидали выхода на сцену актеры, затаив дыхание, громко аплодировали зрители, – все ока-



зывались внутри самой настоящей сказки, ощущая силу театрального искусства.

Кристина Сычевая, ученица 10 А, участница постановки, поделилась своими впечатлениями:

– Оказаться за кулисами театра – моя маленькая мечта, исполненная благодаря студии. Мне удалось сыграть роль Трюляля и сестры Алисы на небольшой сцене нашей гимназии, и я до сих пор горячо люблю своих героев. Оказалось, что вживаться в роль не так уж и легко, но это очень увлекательный процесс, которым мы все насладились.

Спектакль посмотрели ученики гимназии. Это было яркое событие школьной жизни. Восхищенные родители не узнавали своих детей в образах героев. Актерам удалось справиться с непростой задачей: сыграть так, чтобы зрители поняли всё, не нуждаясь в переводе.

Конечно, роль театра в школе значима. Это прекрасный способ научить детей взаимодействию, развить умение видеть, слышать, понимать других людей и способность с ними договариваться. Нужно быть постоянно включенным в процесс, находиться «здесь и сейчас». Хочется вспомнить слова Н.В. Гоголя: «Театр ничуть не безделица и вовсе не пустая вещь... Это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра».



Театральное искусство развивает многогранную личность нового времени, формирует уверенность в себе и своих силах, ответственность за свои поступки, умение отстаивать свою точку зрения. Именно такая гармоничная личность и будет востребована в современном обществе.

К. Иваницкая,
руководитель театральной студии
гимназии № 82

Развитие навыков ораторского мастерства на английском языке

Ораторское мастерство – это не только умение красноречиво говорить. Это умение составить грамотное и убедительное выступление, донести его до публики при помощи речи, жестов и мимики. Развитые ораторские навыки – залог успеха в любой профессии.

Навыки публичного выступления – метапредметны, то есть универсальны для любой деятельности. Насколько востребовано данное умение для человека, изучающего английский язык? Во-первых, каждый изучающий английский или любой другой иностранный язык хочет говорить на нем красиво



и правильно. Во-вторых, во время обучения в школе учащиеся неоднократно проходят через процедуру независимой оценки качества образования по английскому языку, в составе которой всегда есть обязательная устная часть. Так, например, в нашей школе благодаря регулярной работе в этом направлении обучающиеся показывают стабильно высокие результаты при сдаче устной части на ВПР, ОГЭ и ЕГЭ. Хотим мы этого или нет, но обучение основам ораторского мастерства становится одной из задач учителя английского языка.

Что же сложного в том, чтобы выступить перед аудиторией с сообщением? Дети очень волнуются перед публичными выступлениями. Наши ежегодные встречи с обучающимися, получающими образование в семейной форме, показали, что именно у этой категории детей имеются трудности в формировании монологической речи на публике. Они начинают заикаться, повторять одно и то же предложение несколько раз, забывают основную мысль своего высказывания. Чтобы этого не происходило, ораторские навыки необходимо тренировать и развивать.

Стать хорошим оратором непросто. Чтобы приобрести необходимые навыки и умения, нужно много работать над собой, изучать опыт известных ораторов прошлого, смотреть видео выступлений известных ораторов современности и стараться как можно чаще выступать публично.

Приемы работы по совершенствованию навыка ораторского мастерства, которые следует регулярно и активно использовать в учебной и внеурочной деятельности: громкое чтение текста вслух; чтение лексических единиц повышенной сложности нараспев; поиск ключевых слов и составление плана из ключевых слов; пересказ прочитанного по плану из ключевых слов; сжатие распространенного предложения с избыточной информацией; перефразирование небольших отрывков; работа над ошибками с записью выступления



на диктофон; чтение скороговорок; чтение поэтических текстов.

В нашей школе реализуется программа внеурочной деятельности «Ораторское мастерство», в рамках которой мы устраиваем ежегодные конкурсы ораторского мастерства на английском языке. Это дает детям возможность применить полученные знания на практике, сравнить свое выступление с выступлением сверстников и проанализировать его, совершенствовать

свои навыки и не бояться выступлений на публике. Благодаря проведению различных внеурочных мероприятий с публичными выступлениями детей современная модель наставничества «ученик – ученик» проявляет себя в полной мере и позволяет достичь высоких образовательных результатов.

А. Терехина,
учитель английского языка
школы № 65

НАСТАВНИЧЕСТВО КАК ФОРМА ПОВЫШЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ НАЧИНАЮЩИХ ПЕДАГОГОВ

(Телемост с дошкольными образовательными организациями союзной Республики Беларусь в рамках инновационной деятельности)

В настоящее время тема наставничества в образовании занимает одно из центральных мест. Потребность в расширении практик наставничества на протяжении нескольких последних лет осознается на различных уровнях управления. Основная идея телемоста – опыт работы наставника в дошкольной организации. Наставничество включает неформальные коммуникации между двумя людьми в длительном периоде, имеющим большой объем актуальных знаний, мудрости, опыта.

Современному миру нужен профессионально-компетентный, самостоятельно мыслящий педагог, психически и технологически способный к реализации гуманистических ценностей на практике, к осмысленному включению в инновационные процессы. Однако, как показывает анализ реальной действительности, даже при достаточно высоком уровне готовности к педагогической деятельности личностная и профессиональная адаптация молодого специалиста может протекать длительно и



сложно.

В январе на базе детского сада № 11 был организован телемост по обмену опытом с детскими садами г. Пинска и г. Барановичи союзной Республики Беларусь по теме «Наставничество как форма повышения профессиональной компетентности начинающих педагогов в дошкольной образовательной организации» в рамках инновационной деятельности детского сада, в котором участвовали

дошкольные учреждения города: детский сад № 11, детский сад № 163, детский сад № 105, детский сад № 200, а также «Детский сад № 1 «Рябинка» города Нефтеюганска. Подобный телемост проводился в учреждениях впервые, и этот опыт признан участниками интерактивной встречи неоценимым для установления деловых контактов между дошкольными образовательными организациями и для дружеских связей.

С докладами выступили представители Краснодарского научного методического центра Лейла Эдуардовна Левина, кандидат педагогических наук, доцент, ведущий специалист отдела развития образования Краснодарского научно-методического центра, которая является научным руководителем инновационного проекта детского сада № 11; Анжела Мингливарисовна Шабалина, ведущий специалист отдела анализа и поддержки дошкольного образования Краснодарского научно-методического центра, являлась модератором мероприятия, а также – педагоги города Краснодар. В своем докладе Лейла Эдуардовна отметила, что личность наставника играет ключевую роль в успешном результате адаптации новых проектов.

Анжела Мингливарисовна в своем выступлении обратила внимание на таких педагогов-наставников, которые имеют следующие качества: преданность своему делу, навыки эффективной коммуникации, лидерские качества, умение слушать, желание работать с новы-

ми людьми и коллективом.

Педагоги телемоста города Краснодара делились с белорусскими коллегами своим наработанным опытом, практическим материалом, который дает возможность ориентировать педагогов в современных практиках наставничества, раскрывает понятие «наставничество» как одной из форм адресного подхода к профессиональному становлению и развитию педагогов.

Практикум «Мы вместе», проведенный старшим воспитателем Евгенией Сергеевной Наконечниковой и педагогом – психологом Инессой Владимировной Фесенко совместно с воспитателями детского сада № 11, стал апофеозом мероприятия. Мастер – класс был направлен на сплочение педагогического коллектива, развитие коммуникативных навыков, эмоциональной устойчивости, уверенности в себе, доброжелательного отношения друг к другу.

Е. Наконечникова,
старший воспитатель детского сада № 11

ИННОВАЦИОННАЯ СИСТЕМА РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ «ТРОЕ В ОДНОЙ ЛОДКЕ» ДЕТСКОГО САДА № 94

В современных условиях основной позицией построения образовательной деятельности в дошкольной организации является ориентация на развитие личности воспитанника, учитывающая его потребности и возможности. В частности, это справедливо относится к воспитанникам с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) и воспитанникам с тяжелыми нарушениями речи (далее – ТНР). В Федеральном Законе «Об образовании в Российской Федерации» указывается, что в целях реализации права каждого человека на образование федеральными государственными органами, органами государственной власти субъектов РФ и органами местного самоуправления должны быть созданы необходимые условия для получения без дискриминации качественного образования лицами с ОВЗ для коррекции нарушений развития и социальной адаптации, оказания ранней коррекционной помощи. Практика показывает, что кроме традиционных форм и методов коррекции необходима разработка инновационных подходов в деятельности по коррекции нарушений развития детей с ТНР.

Исходя из этого, за шесть лет инновационной деятельности по темам «Психолого-педагогическая поддержка родителей, имеющих детей с тяжелыми нарушениями речи, в условиях студии художественного творчества» и «Система развития детей с особыми образовательными потребностями средствами художественного творчества «Трое в одной лодке» специалисты детского сада создали и апробировали систему развития детей с особыми образовательными потребностями (далее – ООП) средствами художественного творчества, которая заключается в тесном взаимодействии всех педагогов и специалистов дошкольной организации в условиях студии художественного творчества «Цветные лучики».

В основу разработанной и реализуемой системы развития детей с ООП была положена следующая идея: включение всех участников образовательной деятельности в коррекционно-развивающую деятельность за счет обеспечения субъектной позиции всех участников образовательных отношений. Ребенок в лодке – пассажир постоянный, а взрослые присоединяются к плаванию

по очереди, каждый в своё время: учитель-логопед, воспитатель, педагог-психолог, педагог дополнительного образования по изобразительной деятельности, музыкальный руководитель и уважаемые родители. Наша лодка регулярно «плавает» в страну Рисованию, швартуется около Школы необычных художников, чтобы помочь нашим детям красиво и грамотно говорить!

Все субъекты коррекционного процесса работают под руководством учителя-логопеда, который является организатором и координатором всей работы по активизации развития речи. Процесс коррекции речи очень сложный и зачастую скучный для ребенка, так как предполагает многократное повторение одного и того же материала. Для того чтобы превратить процесс развития речи в увлекательное занятие, повысить мотивацию ребенка на коррекционную работу мы старались максимально разнообразить направления коррекционного воздействия, в частности, регулярно проводить интегрированные игровые ситуации с использованием нетрадиционных техник изображения, с применением креативных материалов. В изостудии накоплен разносторонний материал для нетрадиционного рисования: художественные инструменты для изобразительной деятельности, мольберты, печати и штампы из бросового материала, художественные краски для работы по бумаге, дереву и стеклу, наборы масляной пастели и пластилина для работы в техниках пластилиновой живописи и миллефиори. Созданная творческая среда позволила детям с ТНР путём специально подобранных творческих заданий, разработанных с учётом изучаемых лексических тем, взаимодействовать с различными нетрадиционными элементами, тем самым повышая свою познавательную активность, достигать положительных результатов в различных видах деятельности с использованием специальных коррекционных ситуаций и авторских дидактических материалов.

Педагогами детского сада была разработана и реализована система формирования профессиональных компетенций педагогов и психолого-педагогических компетенций родителей воспитанников с ТНР. Так, разработанная дополнительная образовательная программа по речевому и художественно-

эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста «Мастерская речи» позволила выработать четкую систему взаимодействия учителя-логопеда с педагогами и специалистами детской организации по развитию воспитанников с ТНР.

Для повышения теоретической и педагогической компетентности педагогов, их мастерства и творческого потенциала рабочая группа детского сада создала и тиражировала социально-значимые авторские дидактические пособия с подобранным речевым и творческим материалом для автоматизации звуков речи у дошкольников и связной речи «Учение – это развлечение» (в двух частях), сборники конспектов игровых образовательных ситуаций по коррекционной деятельности педагога в соответствии с лексическими темами учителя-логопеда с использованием нетрадиционных техник рисования для детей старшего дошкольного возраста, в том числе с ТНР (в двух частях) «Рисуем всем, чем хотим!», методическое пособие для реализации комплексной образовательной программы «Теремок» «Арт-методики для развития малышей» под редакцией И. А. Лыковой.

Специалистам и педагогам дошкольной организации удалось раздвинуть рамки традиционных контактов с родителями, которые внесли свой вклад в образовательную работу, разнообразили образовательную деятельность с детьми с ТНР путем использования авторских методических рекомендаций «Необычное семейное рисование» для получения навыков нетрадиционного рисования родителями. В книге описаны 40 нетрадиционных техник изображения и приведены рекомендации для художественного экспериментирования и совместной художественно-творческой деятельности родителей и дошкольников.

Для семейного чтения и разнообразия коррекционного воздействия педагогами создан сборник авторских логопедических сказок и рассказов в качестве приложения к дидактическому пособию для родителей и педагогов «Учение – это развлечение». Часть II». В сборнике подобран материал по активизации развития и коррекции речи дошкольников с одномоментным использованием нетрадиционных техник изображения, в

частности, техник пластилиновой живописи и миллефиори. Все пособия созданы как инструменты для активного привлечения семьи в образовательное пространство и развития художественно-творческих способностей дошкольников и взрослых.

Такое тесное взаимодействие педагогов и воспитанников обеспечивало детям положительный эмоциональный фон, творческое погружение и перевоплощение в образ, повышало речевую активность даже робких, стеснительных малышей. У детей не возникало ощущение занятия и новый речевой навык легко автоматизировался. Данный тип интеграции, как показала практика, позволил повысить уровень развития речевых умений, у ребенка появилась возможность развить творчество и фантазию, обогатить словарь, активизировать коммуникацию. Повторные мониторинги уровня звукопроизношения в середине и конце года доказали, что у детей повысилась речевая активность, уменьшились повторы, значительно обогатился словарь, ребятам стало легче подбирать антонимы и синонимы, увеличилось число нестандартных ответов.

Все авторские инновационные продукты по теме «Взаимодействие специалистов ДОО по развитию речи дошкольников с ООП «Трое в одной лодке» получили высокую оценку организаторов VI краевого фестиваля образовательных инноваций «От инновационных идей до методических пособий» в 2021 году.

Педагоги детского сада активно участвовали в диссеминации опыта инновационной деятельности и формировании педагогического сетевого сообщества посредством 41-ой публикации разных уровней, от муниципального до международного.

По результатам конкурса «Инновационный поиск – 2022» и на основании протокола заседания Координационного совета по управлению инновациями в образовательных организациях Краснодарского края № 18 от 23 декабря 2022 года МАДОУ МО «Детский сад № 94» вновь присвоен статус краевой инновационной площадки сроком на три года по теме «Арт-педагогические технологии как средство стимулирования творческой самореализации участников образовательных отношений».

Творческая команда детского сада находится в постоянном инновационном поиске и с энтузиазмом приступила к разработке и апробации арт-педагогических технологий по развитию дошкольников на базе студии художественного творчества.

С. Дахина,
учитель -логопед детского сада № 94

МОДЕЛЬ НАСТАВНИЧЕСТВА «УЧЕНИК-УЧЕНИК»

(Работа с детьми с ограниченными возможностями здоровья и одарёнными)

Современный мир со всем многообразием социокультурной жизни в очередной раз диктует необходимость модернизации школы, реформирования самой системы образования. В соответствии с целевыми показателями федерального проекта «Современная школа» национального проекта «Образование» к концу 2024 года не менее 70% обучающихся общеобразовательных

для творческого и общественного самовыражения. Успешно зарекомендовавшими себя формами работы в системе «ученик-ученик» являются образовательные квесты и компьютерные веб-квесты;

образовательные игры, используемые как в урочной, так и во внеурочной деятельности.

Такая форма организации мероприятий способствует формированию личностных

Всероссийской олимпиады школьников по мировой художественной культуре проводили образовательные игры с ребятами-шестиклассниками. Результат – 1 призёр на муниципальном этапе олимпиады по музыке.

Модель «ученик-ученик» актуальна тем, что обеспечивает возможность работать непосредственно над своим исполнением, подходить к развитию и обучению детей с учётом их индивидуальных особенностей, создавать благоприятные условия для дальнейшего развития существующих талантов. Наставничество становится той технологией, которая позволяет передавать опыт, знания, формировать компетенции и ценности быстрее, чем другие способы. Основа наставничества – это доверительное и взаимообогащающее общение. Кроме того, эта система способствует решению задач по самоопределению и профессиональной ориентации всех обучающихся, в том числе и детей, имеющих ограниченные возможности здоровья. Подобный подход позволяет изменить даже структуру инклюзивного образования: создать пары «наставник – подопечный» с привлечением к этой модели обучающихся из обычных классов.

Не вызывает сомнения тот факт, что лучший способ приобрести умения и навыки для ребят с ОВЗ – это взаимодействие друг с другом в разнообразных формах личностно значимой деятельности. В практике нашей школы часто обучающиеся старших классов привлекаются к проведению мастер-классов, квестов, массовых открытых досуговых мероприятий, к разработке совместных проектов с ребятами, имеющими ограниченные возможности здоровья. К сожалению, общеобразовательная школа, несмотря на внедрение в неё частичной неполной инклюзии, не в состоянии обеспечить всех желающих ребят с ОВЗ дополнительными кружковыми занятиями, так как переполненность организации не позволяет это сделать.

В школе разработаны следующие правоустанавливающие нормативные локальные акты:

- «Положение о наставничестве»;
- «Положение о разработке планов наставничества»;
- Приказ об назначении ответственных лиц;
- Приказ об утверждении плана работы совета наставников.

Данная модель наставничества «ученик-ученик» работает в школе уже несколько лет. Поэтому, стоит выделить ожидаемые результаты:

1. Для обучающихся:

- повышение интереса и мотивации к занятиям в объединениях (работа с одарёнными детьми, олимпиадное движение);
- усиление потребности к самоопределению и самореализации;
- увеличение роли субъект-субъектных отношений в организации образовательного процесса;
- развитие личностно-значимых качеств;
- создание и совершенствование программы личностного саморазвития;
- преобразование социальных позиций от «я-пользователь» через «я-активный участник» к «я-созидатель».

2. Для школы:

- повышение качества освоения дополнительных образовательных программ;
- расширение охвата дополнительным образованием разных категорий обучающихся;
- увеличение доли общественного участия в управлении образовательным процессом;
- создание условий для формирования многоуровневой системы наставничества и шефства;
- усиление позитивного имиджа учреждения.

Результатом правильной организации внедрения модели наставничества «ученик-ученик» станет высокий уровень включённости наставляемых во все социальные, культурные и образовательные процессы школы, это в свою очередь должно положительно сказаться на эмоциональном фоне в коллективе; подростки-наставляемые получат необходимый в этом возрасте стимул к культурному, интеллектуальному, физическому совершенствованию, самореализации, а также развитию необходимых компетенций.

И. Бугаева,

учитель музыки и мировой художественной культуры школы № 65



организаций должны быть вовлечены в различные формы наставничества и шефства, что позволит достичь целевых показателей проекта в части воспитания гармонично развитой и социально-ответственной личности.

Главная задача этих изменений – исключить обезличенность массовой школы. Приоритетными позициями в педагогической практике становятся наставничество и шефство, вышедшее на новый уровень. К классическому типу «лучшие ученики помогают отстающим» добавляются перспективные направления: развитие талантов, профориентация, профессиональная подготовка, учебная мотивация, поддержка в инклюзивном образовании, реализация индивидуальных образовательных маршрутов.

В этой связи дополнительная работа с одарёнными детьми, а также с детьми с особыми возможностями здоровья, является конструктивной площадкой для внедрения системы наставничества, так как не регламентируется стандартами, опираясь преимущественно на заказ детей, родителей, и ориентируется на создание благоприятного пространства жизнетворчества ребёнка.

Итак, остановимся на модели наставничества «ученик-ученик» на примере школы № 65. Данная модель в настоящее время не так широко распространена, как например, модель наставничества «учитель-учитель» или же «учитель-ученик». В каждой школе есть талантливые обучающиеся, способные вести за собой. Первым этапом в работе над развитием модели «ученик-ученик» в нашей школе стало выявление «компетентных лидеров» среди обучающихся, ими должны быть ребята, обладающие сформированным комплексом личностных качеств, высокими показателями в обучении, высоким уровнем творческих достижений, прилежными и трудолюбивыми.

Следовательно, наставничество – особый тип отношений, в которых особую роль играет профессионализм, доверие, взаимоотношения на принципе сотрудничества. Когда перед нами стоял выбор таких учащихся-лидеров, то появилась проблема, что не каждый из ребят готов на себя взять такую ответственность. Приходилось мотивировать дополнительными «благами» в виде оценок. Постепенно, все ребята стали с удовольствием выполнять возложенные функции по наставничеству.

Огромный потенциал развития модели наставничества «ученик-ученик» имеют интеллектуальные игры, олимпиады, это – возможность, которая служит пространством

образовательных результатов, где одним из главных становится взаимодействие со сверстниками. Это взаимодействие проходит в неформальной обстановке, но в процессе учебной, исследовательской и иной деятельности. Таким образом, квест как вид образовательной игры, является эффективным инструментом для подготовки школьников-наставников. Так в этом году учитель информатики Ю. Золотченко, провела подобный квест с обучающимися 7-11 классов в подготовке к олимпиаде по информатике, где активно использовала модель наставничества «ученик-ученик». Двое моих подопечных, призёров регионального этапа



ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

ТРАДИЦИОННЫЕ КАЗАЧЬИ СРЕДСТВА ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

Огромный и все более усиливающийся интерес к возрождению казачьих традиций в Краснодарском крае, обусловленный его исключительной многовековой самобытностью, богатейшей этнической культурой и общепризнанными заслугами перед Отечеством, также диктует необходимость определения понятий «традиционная физическая культура казаков» и «традиционные казачьи средства физического воспитания». В научно-методической литературе по педагогике и теории физической культуры эти понятия четко не определены, хотя многие исследователи используют их в своих работах в различном контексте.

Также остаются неопределенными критерии отнесения различных средств физического воспитания к разряду «традиционных народных (казачьих)».

Таким образом, определение (конструирование) понятий «традиционная физическая культура казаков» (ТФК) и «традиционные казачьи средства физического воспитания», а также критериев «традиционности» разнообразных средств физического воспитания является актуальным.

Традиционная физическая культура – сущность и структура.

По мнению К.Д. Ушинского, для достижения успехов в педагогике необходимо опираться на систему, созданную самим народом, в которой учитываются природные склонности человека, своеобразие национального характера, сложившегося под влиянием среды и обстоятельств.

По мнению многих исследователей, в структуру ТФК входят такие элементы и направления деятельности, как народная валеология с элементами народной медицины и целительства, различные формы зрелищных искусств, связанные с физической культурой и включающие танец, акробатику, пластику телодвижений, подвижные игры, приемы массажа, национальные воинские единоборства, деятельность учителей и мастеров ТФК по физическому воспитанию подрастающего поколения.

Особая роль в системах ТФК всех народов мира принадлежит комплексам общеразвивающих гимнастических упражнений. В этих комплексах отражается дух создавшего их народа и, сравнивая комплексы гимнастик древнегреческой палестры с арабо-мусульманскими гимнастическими

комплексами индийской йоги, китайского ушу и цигун, общеразвивающими гимнастическими других восточноазиатских народов, можно ощутить их колоссальные различия культурно-исторического характера.

По мнению Г.Э. Адамовича, «каждый народ имеет и пользуется только им разработанной оригинальной системой физического воспитания, являющейся частью народной культуры, которая является неизменной на протяжении веков, поэтому ее можно назвать традиционной. Развитие и сохранение традиционных культурологических подходов к воспитанию подрастающего поколения обусловлено генетическими особенностями, природно-климатическими условиями в местах их проживания, доминирующим укладом в хозяйственной деятельности этноса, различиями в мировоззрении».

Актуальным для определения понятия «традиционная физическая культура» является вопрос о критериях традиционности средств, методов и форм физического воспитания.

Традиционная физическая культура Кубанских казаков.

Формирование особенностей физического воспитания и элементов военной подготовки шло одновременно со становлением Кубанского казачества как субэтноса. Его основу составили две этнические культурные традиции в их локальных вариантах: русском (донском, воронежском, курском и др.) и украинском (запорожском, харьковском, полтавском, черниговском и др.). К середине XIX в. ядро общекубанской культурной традиции, в том числе и в контексте физического воспитания, сформировалось достаточно полно. Процесс этот ускорился после объединения в 1860 г. Черноморского казачьего войска с шестью бригадами Кавказского линейного войска и создания Кубанского казачьего войска.

Истари центральными аспектами в воспитании казачьей молодежи являлись: военное-патриотический, трудовой и морально-нравственный. Казачат растили патриотами, тружениками, глубоко нравственными верующими людьми, готовили к защите Отечества.

Таким образом, традиционная физическая культура кубанского казачества – исторически сформировавшаяся в кубанской казачьей культуре и обладающая всеми признаками

традиционной физической культуры система, направленная на сохранение и поддержание здоровья; формирование общефизических, военно-прикладных умений и навыков, позволяющих эффективно осуществлять трудовую и профессиональную деятельность, направленную на защиту Отечества; формирование духовных ценностей.

Традиционные казачьи средства физического воспитания.

На формирование средств физического воспитания казаков решающее влияние оказал основной род их деятельности – освоение и защита новых земель и сопутствующие им военные столкновения. В столкновениях и походах, повседневной жизни казаки вырабатывали и совершенствовали необходимые для выживания навыки и умения, перенимая и используя все лучшее у других народов.

Кубанская земля и ее климат определяли характер трудовой деятельности и сопутствующие ей навыки; ритм и цикличность повседневной жизни отражались в приметах, обрядах и народном календаре; понимание здорового образа жизни и средства для его поддержания формировали крепкое здоровье; свойственные только для казаков виды военно-прикладной подготовки, народные игры и танцы вырабатывали свою неповторимые двигательные стереотипы. Все эти факторы оказали влияние на формирование состава средств физического воспитания казаков.

Традиционные средства физического воспитания казаков доказали свою жизнеспособность и эффективность на протяжении многих веков; учитывают все многообразие навыков и знаний в области физического воспитания и военно-прикладной подготовки, сложившихся исторически на Кубани; обладают достаточной гибкостью и адаптивностью, поэтому применимы и в настоящее время с учетом современных реалий. И главное – они пронизаны духом Кубанского казачества как носителя, хранителя и защитника народных знаний и ценностей. Эти ценности остаются неизменными: здоровье народа, воздержание родной Земли и ее защита от любых посягательств, жизнь в согласии с духовными и природными традициями, их осознание и передача последующим поколениям.

Являясь частью ТФК кубанских казаков, традиционные средства физического воспитания должны возрождаться и реконструироваться с учетом традиционных и совре-

менных научных представлений.

К традиционным средствам физического воспитания казаков мы относим:

1. Физические упражнения военно-прикладного характера: конная подготовка (скачки, джигитовка, рубка лозы, борьба верхом и др.); единоборства («в грудки», «на крест», кулачные бои, «стенка на стенку», а также различные реконструкции в области рукопашного боя); двигательные действия холодным оружием (шашкой, кинжалом, пикой, «кошкой», перначем, боевой косой, нагайкой от «фехтования» до метания в цель); стрельба из различного оружия и в различных условиях.

2. Физические упражнения бытового характера: перенос трудовых умений и навыков в область военно-прикладных (использование косы, лопаты, арапника, нагайки и других инструментов как боевого оружия).

3. Физические упражнения досугового характера (традиционные игры и народные танцы).

4. Походы, ориентирование, системы выживания с использованием традиционных средств казаков. Это обустройство лагеря, оборудование убежища, приготовление пищи, казачьи знания по оказанию помощи больным и раненым.

5. Оздоровительные силы природы. Эмпирическое знание и использование природных сил всегда было свойственно народному мировоззрению и использовалось, да и до сих пор используется, в практических целях.

Материалы, отражающие основы традиционной физической культуры, самобытные средства, методы, формы, устное народное творчество служат мощным источником развития современной теории и практики физической культуры и спорта, способствуют росту духовности, взаимопониманию между различными народами, населяющими Россию. Обращение специалистов в области физической культуры и спорта, ученых, педагогов к традициям физического воспитания этих народов, критическое осмысление жизненного и педагогического опыта предшествующих поколений позволяет выявить наиболее эффективные средства, методы и формы, способствующие успешному физическому развитию молодого поколения.

А. Карпунин, педагог-организатор, кандидат педагогических наук «Центра развития творчества детей и юношества»

ПОЗДРАВЛЕНИЯ

«УЧИТЕЛЕМ НАДО... РОДИТЬСЯ. И ТОЛЬКО ПОСЛЕ ЭТОГО СТАТЬ!»



Эти строки Роберта Рождественского в полной мере применимы к директору школы № 58 Марине Викторовне Бугаковой.

Дети. Тетради. Уроки. Отметки. Дневники. А еще большое школьное хозяйство. Коллектив учителей. Каждодневные большие и

маленькие проблемы, которые нужно решать прямо сейчас, немедленно. И бесконечное творчество. Марина Викторовна Бугакова отмечает юбилей. Она – учитель, наставник, директор. Позади 38 лет педагогической деятельности. Награждена нагрудным знаком «Почетный работник общего образования РФ», удостоена звания «Ветеран труда».

Марина Викторовна – авторитетный и компетентный специалист, управленец, руководитель с высокими организаторскими способностями. Ее опыт позволяет обеспечивать динамичное развитие школы. Она умеет выделять приоритетные направления развития и мобилизовать все структурные подразделения школы на слаженную работу и решение поставленных задач. Под руководством Марины Викторовны школа является стабильно развивающимся образовательным учреждением. В 2022 году в школе появился новый, современный спортивный зал, открытая спортивная площадка, благоустроена территория школы.

Марина Викторовна – инициатор инновационных проектов. Ее опыт и целеустремленность позволили школе получить статус муниципальной инновационной площадки

по теме «Организационно-педагогические условия становления образовательного сообщества «семья – школа» как коллективного субъекта проектирования». Она участница II Международной научно-практической конференции «Российская наука в современном мире». Автор научных статей по математике, опубликованных в материалах научно-практических конференций «Наука и образования в XXI веке». Директор не боится внедрять что-то новое в учебно-воспитательный процесс, поэтому школа успешно осваивает новые педагогические технологии.

В школе действуют два волонтерских отряда, активное Школьное Ученическое самоуправление, все учащиеся начальной школы участники Всероссийской программы развития социальной активности обучающихся начальных классов «Орлята России», все учащиеся – члены Российского движения детей и молодежи «Движение первых».

Высочайший профессионализм, решительность в достижении поставленных целей, чувство гражданской ответственности, требовательность в сочетании с чутким и внимательным отношением к людям, снискали глубокое уважение и заслуженный авторитет

Марины Викторовны среди коллег, учащихся и родителей. Она обладает каким-то неугасимым моральным импульсом, удивительным чувством нового, умеет видеть это новое во множестве разных ситуаций и всегда готова помочь молодым.

Творческую атмосферу школы нельзя сегодня представить без личности директора. Марина Викторовна – директор-новатор, она умеет отстаивать и решать самые трудные вопросы, находить выход, казалось бы, из безвыходных ситуаций. Всегда полна новых идей и новых планов, сопереживает и обсуждение которых порождает ответное желание самим что-то делать и двигаться в новом направлении. Ее уверенность в успехе заряжает оптимизмом, заставляет поверить в свои силы. Она чувствует себя, вполне, уверенным лодчманом в беспокойном школьном море.

Коллектив школы поздравляет нашего директора с юбилеем. Желает многие лета на педагогическом поприще и просветительской ниве. И пусть следующие годы будут такие же плодотворные, творческие!

Коллектив работников школы № 58

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ИЗДАНИЯ:

Н. П. Олофинская, Е. А. Шкута, Н. Н. Колесникова
О. А. Литвинова, М. Н. Слюсарева, А. В. Шевченко
Л. В. Лепеха, Н. М. Полякова

Автор идеи: Ответственный секретарь:
А. И. Китов И. А. Гофербер

АДРЕС РЕДАКЦИИ:

г. Краснодар, ул. Дунайская, д. 62
телефон: 235-15-53, факс: 235-15-53
e-mail: panorama@kncm.kubannet.ru, http://www.kncm.centerstart.ru

Газета отпечатана ИП Кошелева Н. Е. :

г. Краснодар, ул. Раздольная, д. 11.
Объем 1 п. л. Заказ № _____ Тираж 999 экз.

МКУ КНМЦ в социальных сетях

